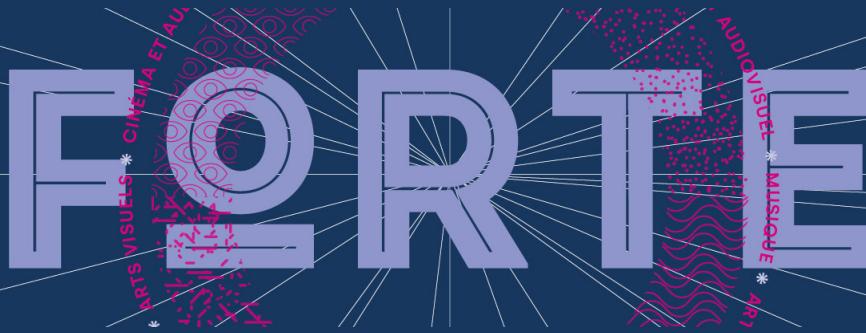


Jeunes talents
en Île-de-France



LES 24H DE LA CREATION

Valérie Pécresse, Présidente de la Région Île-de-France, et Florence Portelli, 1^{re} Vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création, vous invitent à découvrir, à l'occasion des « 24H de la Création », les jeunes artistes lauréats et leurs œuvres, les 18 novembre à l'Opéra Bastille et à partir du 19 novembre aux Réserves du Frac Île-de-France à Romainville.

Créé en 2017 par la Région Île-de-France et doté **d'un budget d'un million d'euros par an**, le Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) a pour mission d'accompagner et de soutenir les jeunes artistes et créateurs en voie de professionnalisation, afin de les aider à développer leurs premiers projets et à faire rayonner la **création francilienne**. Depuis son lancement, FoRTE, un dispositif unique en son genre, a déjà permis d'accompagner **plus de 360 artistes**. Une communauté talentueuse, éclectique et en constante expansion, que la Région Île-de-France est fière de soutenir et de promouvoir.

Pour sa **7^e édition**, le Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) met en lumière une nouvelle génération d'artistes franciliens.

Le 28 juin 2024, quatre jurys de professionnels et d'artistes, chacun présidé par un élu régional et dédié à une discipline, se sont réunis pour examiner les 275 candidatures. **37 projets lauréats** ont été sélectionnés : 9 dans la catégorie des arts visuels, 9 pour le cinéma et l'audiovisuel, 9 pour la musique et 10 pour les arts de la scène. Ces créations seront présentées au public et aux professionnels des arts et de la Culture, lors d'une **soirée-événement à l'Opéra Bastille** consacrée aux arts de la scène, à la musique et au cinéma, ainsi qu'à travers une **exposition au Frac Île-de-France**, dédiée aux arts visuels.

Une soirée-événement

à l'Opéra Bastille à Paris
mardi 18 novembre 2025
à 19H30

Une exposition

aux Réserves
du Frac Île-de-France
à Romainville (93)
du 19 novembre 2025
au 11 janvier 2026

Vernissage
mercredi 19 novembre 2025
à 17H00

Mardi 18 novembre 2025 : une soirée-événement à l'auditorium de l'Opéra Bastille, véritable temps de rencontre entre les lauréats des arts de la scène et du cinéma, avec le public et les professionnels de la Culture.

Les artistes présenteront des extraits des créations qu'ils ont pu réaliser grâce à FoRTE au cours de l'année écoulée. Cette soirée pluridisciplinaire, qui rassemble chaque année plus de 500 spectateurs, offre aux jeunes talents l'occasion de rencontrer le public ainsi que des professionnels – producteurs, programmateurs, directeurs de structures culturelles, journalistes – invités par la Région Île-de-France pour les accompagner et donner un nouvel élan à leur carrière.

Le programme complet sera publié début novembre sur : iledefrance.fr/forte

Du 19 novembre 2025 au 11 janvier 2026, une exposition aux Réserves du Frac Île-de-France : un dialogue entre les œuvres des artistes lauréats FoRTE et celles issues de la collection du Frac.

Les dix lauréats FoRTE#7 en arts visuels présenteront les œuvres qu'ils ont créées grâce au dispositif, aux Réserves du Frac Île-de-France. Cette édition 2025, placée sous le commissariat de Cindy Olohou, responsable Collection du Frac Île-de-France, reprend l'évolution majeure amorcée l'année précédente, en se déployant à tous les étages des Réserves, et propose un dialogue inédit entre les œuvres des artistes lauréats FoRTE et celles issues de la collection du Frac. Ce déploiement élargi permet de tisser des liens entre différentes générations d'artistes et d'explorer les résonances entre créations émergentes et œuvres déjà inscrites dans l'histoire de la collection.

Cette nouvelle édition se caractérise par la richesse des approches artistiques, qui vont de la sculpture au livre d'artiste, de l'installation immersive à la vidéo, en passant par la création sonore. Elle reflète la manière dont les artistes se saisissent des enjeux contemporains – mémoire, écologie, numérique – pour créer des univers sensibles. Les œuvres exposées invitent à explorer les liens entre passé et présent.

Borgial interroge la transmission des souvenirs et des mythes familiaux dans une série de sculptures-reliques où se mêlent traditions, influences contemporaines et quête spirituelle. **Djabril Boukhenaissi**, à travers un livre d'artiste gravé, redonne visibilité à un évènement tragique : la répression de la marche du 17 octobre 1961 à Paris. **Isadora Soares Belletti** déploie une installation où la lumière du crépuscule devient matière poétique pour évoquer l'expérience du déplacement et de la migration. **Lou Fauroux**, imagine un monde post-numérique en explorant les promesses et les dérives des technologies digitales. Son installation vidéo et sculpturale met en scène l'hypothèse d'un effondrement d'internet, parabole de notre dépendance aux réseaux et à l'intelligence artificielle. **Pauline Pastry**, fait revivre l'esprit des universités populaires ouvrières du XIX^e siècle. **Sonia Saroya et Fanny Testas** suivent la trajectoire d'un grain de sable pour interroger l'exploitation des ressources naturelles et la spéculation sur ce matériau essentiel. **Chloé Sassi** nous entraîne dans une quête sensorielle au cœur des friches et interstices de la ville, à la recherche d'un «flux vital» enfoui dans la périphérie urbaine. **Marguerite Li-Garrigue**, à travers des sculptures inspirées du cycle de vie des insectes, interroge les stades de développement des individus et des sociétés, révélant par analogie les mutations biologiques, sociales et politiques qui façonnent nos existences. **Pablo Martenot**, propose une expérience à la frontière de la peinture, de l'installation et de la création sonore. Ses toiles monumentales, disposées comme une architecture picturale, enveloppent le visiteur dans un espace rythmique et symétrique, amplifié par une composition musicale originale.

Ensemble, ces œuvres composent un parcours qui nous invite à réfléchir à la manière dont l'art peut révéler des récits, relier les générations et ouvrir des perspectives sur l'avenir. Qu'il s'agisse de réactiver des mémoires, de questionner nos dépendances technologiques ou d'imaginer d'autres formes de coexistence, la promotion FoRTE#7 témoigne d'une créativité audacieuse qui se saisie des enjeux actuels. Par la diversité des regards et des pratiques, cette exposition célèbre et fait rayonner l'émergence artistique francilienne.

← **frac** →
île-de-france

Entrée libre.

Les Réserves sont ouvertes
du mercredi au samedi
de 14h à 19h.

Ouverture exceptionnelle
dimanche 11 janvier 2026.

Frac île-de-France, les Réserves
43 rue de la Commune de Paris,
93230 Romainville.

10 lauréats FoRTE#7 en arts visuels

Vue de travail de l'installation in situ "Ndako ya Nzambé".
Création textile en collaboration avec Musacre. Photographies : Kaj Lehner.



Borgial *Le Miroir*

Sculpture et production audiovisuelle
- avec le CNEAI =
Centre d'art contemporain (75)

Borgial explore la mémoire et l'identité à travers des sculptures-reliques mêlant récits intimes et collectifs. Inspirées par la spiritualité, ses œuvres questionnent la transmission, les mythes et les frontières entre sacré et profane. Elles invitent à une réflexion méditative sur la manière dont traditions et influences contemporaines façonnent nos identités et nos liens au monde.



L'écoute des sols © Chloé Sassi

Chloé Sassi

L'écoute des sols

Vidéo d'art – avec Le Centre Tignous (93)

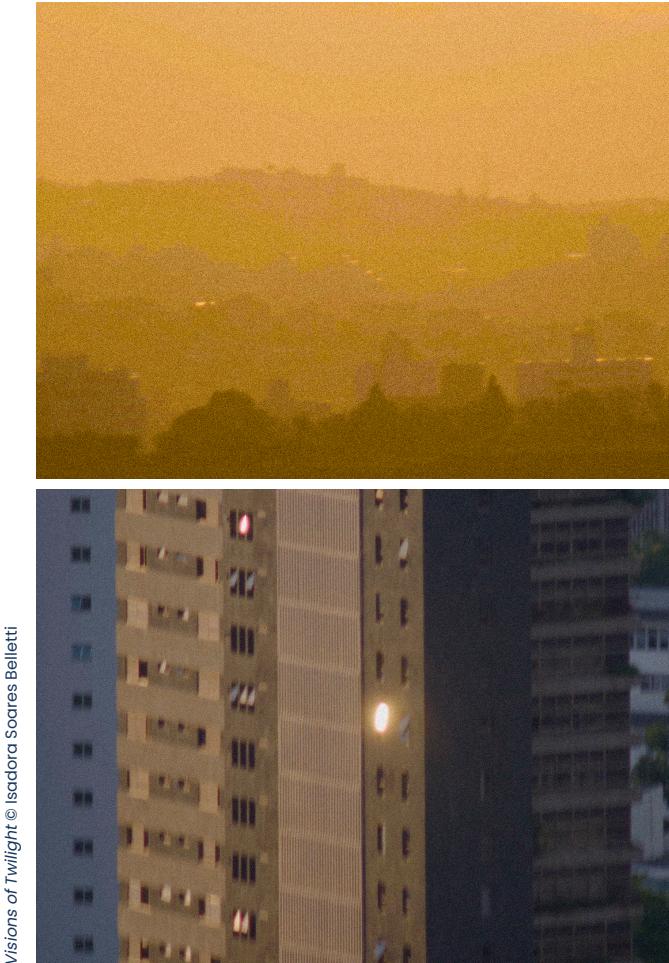
L'écoute des sols de Chloé Sassi est une installation vidéo mêlant science-fiction, performance et documentaire. Huit protagonistes explorent friches et périphéries d'Île-de-France à la recherche d'une «fréquence vitale». Ce projet poétique interroge notre lien au vivant et à la mémoire des paysages urbains, réactivant une dimension pastorale oubliée.



Djabril Boukhenassi

Livre d'artiste avec gravures à l'eau-forte – avec Le musée national de l'histoire de l'immigration (75)

Djabril Boukhenassi consacre son **livre d'artiste** à la répression de la marche pacifique du 17 octobre 1961 à Paris. Inspiré par les gravures de Charles Meryon, il crée dix eaux-fortes retracant cet épisode tragique, mêlant mémoire familiale et histoire collective, en collaboration avec le musée national de l'Histoire de l'immigration.



Visions of Twilight © Isadora Soares Belletti

Isadora Soares Belletti *Visions of Twilight*

Installation immersive - avec Persona Curada (75)

Visions of Twilight d'Isadora Soares Belletti est une installation immersive mêlant films abstraits de lumière crépusculaire, sculptures en verre et stations d'écoute. Inspirée par la migration, elle évoque la lumière du Sud global et les récits de femmes artistes ayant quitté leur pays. L'œuvre explore la nostalgie, la transformation et l'adaptation à un nouvel environnement.



Lou Fauroux, *K-DETOX*, Poster du film.

Lou Fauroux *What Remains, The Internet Collapse*

Installation vidéo et sculptures - avec Artagon Pantin (93)

What Remains, The Internet Collapse de Lou Fauroux est une installation immersive explorant notre dépendance au numérique et à l'intelligence artificielle. À travers vidéos, sculptures et images 3D, l'artiste imagine la disparition d'internet comme une parabole sur l'impact des technologies, révélant leurs promesses utopiques, leurs dérives dystopiques et les nouvelles identités et structures qu'elles ont façonnées.



© Marguerite Li-Garrigue

Marguerite Li-Garrigue *Muts*

Installation - avec Transfo (75)

Muts de Marguerite Li-Garrigue explore les notions de mutation et de transformation à travers des sculptures inspirées des stades de métamorphose des insectes. Nourri par l'entomologie, la sociologie et des expériences humaines, ce projet, développé avec Transfo, établit un parallèle entre développement biologique et évolution des individus ou des sociétés, révélant leurs analogies et fragilités.



Pablo Martenot © Mahaut Azéma

Pablo Martenot *INSTALLATION 2*

Installation immersive - avec le Bestiaire (75)

Installation 2 de Pablo Martenot est une œuvre monumentale composée de trois toiles formant un «volume pictural» dans lequel le visiteur circule librement. Peintes à l'aérographe sans esquisse préalable, ces formes intuitives allient géométrie et organicité. Une composition sonore en boucle renforce rythmes et vibrations, offrant une expérience immersive mêlant peinture, espace et musique.



Les ateliers du diable © Pauline Pastry

Pauline Pastry

Les ateliers du diable

Installation

- avec SASU Unexpected Films (75)

Les ateliers du diable de Pauline Pastry rend hommage aux ouvriers du XIX^e siècle et à l'esprit des universités populaires. À travers une installation en acier et une vidéo contemporaine, l'artiste reconstitue un lieu de réunions nocturnes où savoirs et luttes se partageaient collectivement, faisant dialoguer mémoire ouvrière et réalités industrielles actuelles.



Roche © Sonia Saroya & Fanny Testas

Sonia Saroya & Fanny Testas

Le sable se caractérise par sa capacité à s'écouler

Installation sonore

- avec La Station - Gare des Mines
/ MU (75)

Le sable se caractérise par sa capacité à s'écouler de Sonia Saroya et Fanny Testas suit le parcours d'un grain de sable, entre enquête documentaire et dérive poétique. À travers sons, sculptures et objets, l'installation explore la transformation et la rareté de cette ressource essentielle, interrogeant notre rapport au vivant et la gestion d'un bien commun menacé par la surexploitation.

Le Fonds Régional pour les Talents Émergents. Un dispositif unique en faveur de l'émergence artistique et culturelle francilienne.

Créé en 2017 par la Région Île-de-France, FoRTE offre à de jeunes artistes travaillant en Île-de-France les moyens financiers et matériels nécessaires pour réaliser une première œuvre dans les domaines des arts visuels, du cinéma, de la musique et des arts de la scène. Doté de plus d'un million d'euros chaque année, FoRTE s'adresse aux artistes âgés de 18 à 30 ans, diplômés ou ayant suivi une formation qualifiante, qui présentent leur candidature en partenariat avec une structure d'accompagnement soutenant leur projet.

Les lauréats bénéficient d'une bourse pouvant atteindre 2 500 € par mois, versée pendant une durée maximale de 10 mois, soit un total de 25 000 €.

FoRTE s'adresse également aux structures culturelles et artistiques, ainsi qu'aux établissements d'insertion professionnelle, qui peuvent soumettre des projets portés par de jeunes créateurs. Ces structures reçoivent une subvention pouvant atteindre 50 000 € et s'engagent à rémunérer le jeune artiste ou l'équipe artistique impliquée.

Chaque année, les lauréats FoRTE sont sélectionnés par un jury d'experts et de professionnels, renouvelé à chaque édition. Depuis sa création, FoRTE a déjà soutenu plus de 330 projets et 361 artistes, contribuant ainsi au dynamisme et au rayonnement de la jeune création en Île-de-France.

**Le 9^e appel à candidatures
est ouvert du 8 octobre
au 19 décembre 2025.**

Informations : iledefrance.fr/aides-services
Contact candidats : forte@iledefrance.fr

Relations avec la presse :

Agnès Renault Communication
Sarah Castel - sarah@agnesrenault.com
Marwa Sadouni - marwa@agnesrenault.com
+33 (0)1 87 44 25 25

Région Île-de-France
service.presse@iledefrance.fr