

← frac ↗  
île-de-france  
↙ le plateau  
paris

2<sup>e</sup> session

## ***Beginning Again\****

Jeudi 15 et vendredi 16 mai 2014,  
à partir de 18h\*\*

Une rétrospective des films de Ben Uan Meter, avec des œuvres  
de Francis Baudevin, Marcia Hafif, David Lamelas, Charlotte Moth,  
Phill Niblock, Karin Sander et Cerith Wyn Evans.

Une programmation d'événements proposée par Mathieu Copeland  
et Philippe Decrauzat dans les espaces vides du Plateau



© Marrakech Press

Contacts:

Isabelle Fabre, Responsable de la communication

T +33 (0)1 76 21 13 26 ifabre@fracidf-leplateau.com

Magda Kachouche, Attachée de presse

T +33 (0)6 84 45 47 63 mkachouche@fracidf-leplateau.com (www.myra.fr)

\* manifeste de Marcia Hafif

\*\* projections en continu jusqu'à 22h



**frac**  
**île-de-france**  
 le plateau  
 paris

Il s'agit de commencer. L'espace vide, décroché dans l'attente d'une prochaine exposition. Un interstice comme espace et temporalité.

En préambule, l'image projetée, percutée, comme le croisement de programmes multiples et de durées divisées pour la création d'un environnement.

Comme point de départ, une «rétrospective» des films de Ben Van Meter. Déployant son vocabulaire par un montage syncopé au son désynchronisé et discrétant, un brouillage informel de l'image aux couleurs dénaturées, il documente une génération, témoin du San Francisco Trips Festival (1966), et en restitue tout le parfum astringent sur un mode psychédélique.

Au centre des espaces du Plateau, telle une pièce mécanique à double sens, *Me, Bruce, and Art*, 1966. Documentant un voyage, du point de départ jusqu'au retour, dans une durée donnée par l'entretien télévisé auquel Bruce Conner et Ben Van Meter vont participer.

Ici, le cinéma expérimental semble être le sujet dans sa relation à la sphère télévisuelle et au temps. Le mode de fabrication du film ainsi que l'envers du décor du studio de télévision se révèlent, à l'instar d'une dialectique de la déconstruction.

«A documentary of the event from the point of view of a goldfish in the Kool-Aid bowl<sup>1</sup>.» (Ben Van Meter à propos de son film *SF Trips Festival*.)

En écho, est présentée une sélection d'œuvres projetées. Démultiplication des sources lumineuses, comme un ballet sourd et rythmé, avec des boucles différenciées et continues.

Amplification de matières dans un périmètre donné, *Grand Street* (Phill Niblock), état d'un lieu et archive d'une architecture pavillonnaire (Marcia Hafif), réalité d'un événement fait pour être photographié (Charlotte Moth), plongée dans un intérieur (Cerith Wyn Evans), réflexion structurelle sur la projection ou encore reprise d'un logo projeté à même le sol (Francis Baudevin).

Ces œuvres, constructions célibataires, affirment leur autonomie et fonctionnent ici comme autant de cartels venant augmenter, détourner et complexifier les lectures.

Prochaine session : 17/18 décembre 2014 (programmation en cours)

**le plateau, paris**

Place Hannah Arendt  
 Angle de la rue des Alouettes  
 et de la rue Carducci 75019 Paris  
 T +33 (0) 1 76 21 13 41  
[www.fraciledefrance.com](http://www.fraciledefrance.com)

**Entrée libre**

**administration**

33 rue des Alouettes  
 75019 Paris, France  
 T +33 (0) 1 76 21 13 20  
[info@fraciledefrance.com](mailto:info@fraciledefrance.com)  
[www.fraciledefrance.com](http://www.fraciledefrance.com)

Le frac île-de-france reçoit le soutien du conseil régional d'Île-de-France, du ministère de la culture et de la Communication – Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau Tram, de Platform, regroupement des FRAC et du Grand Belleville.

<sup>1</sup> Kool-Aid: boisson pour les enfants, poudre à diluer dans de l'eau.

