

VENDREDI 7 FÉVRIER 2020

# QUAND L'ART CONTEMPORAIN S'INVITE AU LYCÉE JEAN ROSTAND

The logo for 'Flash Collection' features the words 'FLASH COLLECTION' in a bold, yellow, sans-serif font. The text is centered within a red square. Surrounding the text are four yellow arrows pointing outwards towards the corners of the square, creating a starburst effect.

Une présentation de Nawel, Valentin, Enza et Imane

Aujourd'hui, nous avons eu la chance de participer à une séance de découverte de l'art contemporain, avec des intervenantes du FRAC (le fonds régional d'art contemporain) qui nous ont présenté des œuvres très différentes les unes des autres.

## AU PROGRAMME:

- Float de Robert Breer
- Bit de Mark Geffriaud
- Tyrannosaurus rex de Laurent Le Deunff
- Pile ou face de Claude Closky

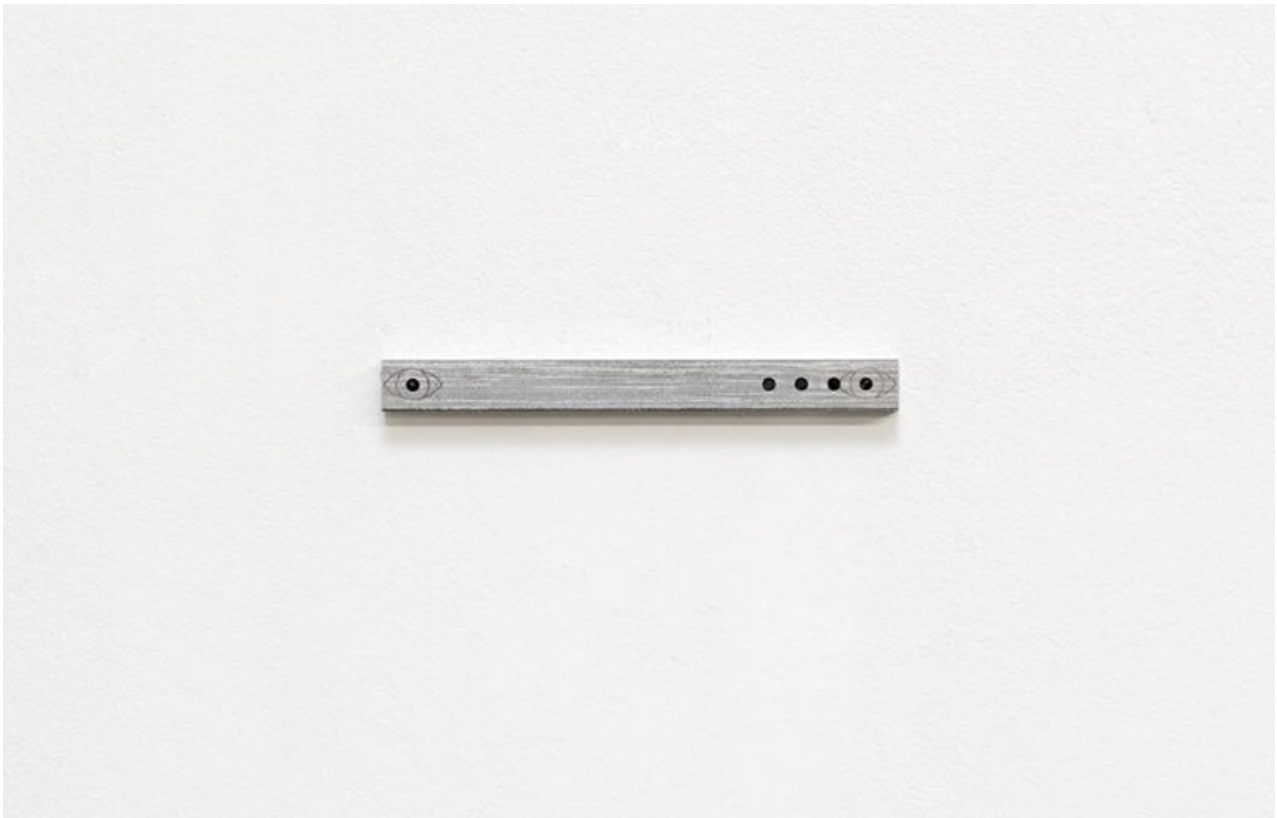


La première présentée était Float, une petite sculpture motorisée en plastique qui se déplace à l'aide d'un petit moteur. Elle a été créée par Robert Breer en 1970. Nous avons été étonnés par le bruit qu'elle faisait en se déplaçant, sans doute lié aux vibrations sur la table.

D'autres versions de cette œuvre existent, en beaucoup plus grand. Grâce à elle, nous avons compris qu'il ne fallait pas nécessairement chercher une utilité dans l'art.

En fait, nos réactions suffisaient à comprendre que cette œuvre touchait son but : nous étonner, nous faire réfléchir, rêver ou... parler !

Float, 1970  
Sculpture motorisée, plastique, roulettes, boîte  
Dimensions : 9,5 x 9,5 x 9,5 cm



Bit, 2015  
Acier gravé  
Dimensions: 0,7 x 0,7 x 7 cm



La deuxième œuvre se nommait Bit. Elle a été créée par Mark Geffriaud en 2015. C'est une œuvre « statique », contrairement à Float.

Nous avons appris qu'il s'agissait d'une œuvre de Ready made (forme d'art inventée par Marcel Duchamp, qui consiste à prendre des objets du quotidien et à les transformer en œuvre d'art en les signant et en les mettant en scène).

Mais il nous a fallu du temps pour trouver d'où venait cette pièce métallique, une petite barre rectangulaire sur laquelle des yeux étaient gravés à chaque extrémité. En fait, il s'agissait d'une barre qui tient jointes deux poignées de portes ; l'artiste a remarqué qu'elle correspondait à l'écart moyen entre les deux yeux, alors il a décidé de les représenter.



Tyrannosaurus rex, 2015  
Taille directe sur grès rose  
Dimensions: 4,8 x 4,8 x 3,8 cm



Puis nous avons découvert Tyrannosaurus rex. L'artiste, Laurent Deunff a gravé en 2015 un dinosaure sur une petite pierre en grès rose. Nous avons trouvé très drôle cette fausse pierre préhistorique ! L'art peut aussi nous faire rire !

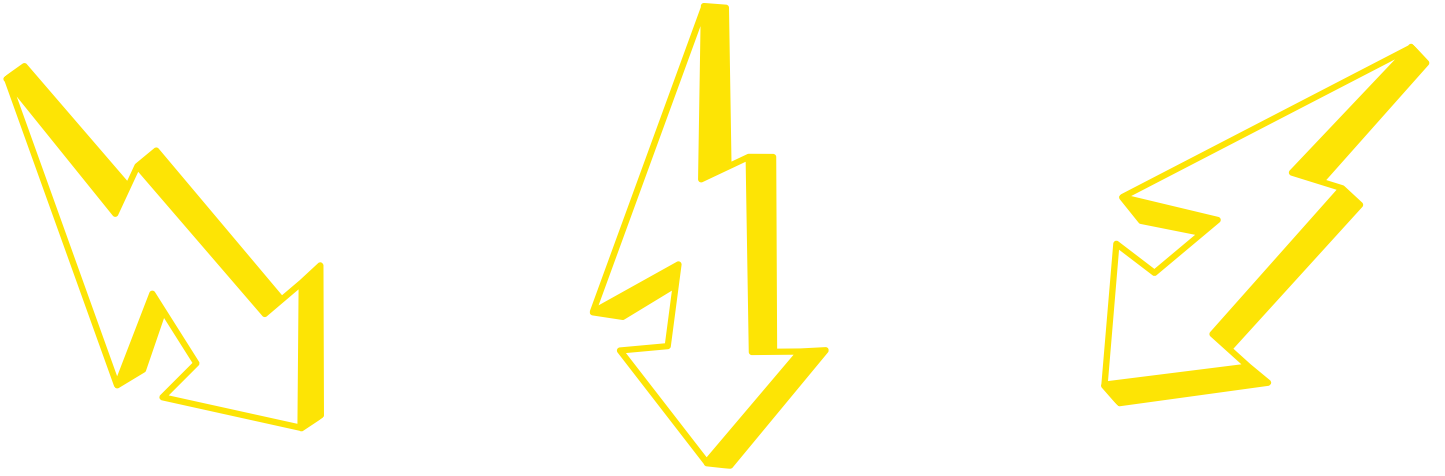


Pile ou face, 2014  
Pièce de monnaie en argent gravée, coffret  
Diamètre : 2,4 cm



Pour finir, la dernière œuvre qui nous a été présentée représentait une pièce de monnaie de Claude Closky réalisée en 2014. Sur chacune de ses faces était représentée une des deux hémisphères.

Nous avons appris toute la réflexion politique qui se trouvait dans cette petite création ; le fait que l'on ne choisit pas où l'on naît.



Nous avons beaucoup aimé découvrir ces œuvres d'art que nous avons pu manipuler, toucher, regarder de très près, c'est-à-dire faire tout ce que l'on ne peut pas faire dans les musées !

Merci beaucoup au FRAC !



Source des images ne relevant pas de l'établissement (logo, oeuvres, malle) :

<https://www.fraciledefrance.com/>

Publication librement inspirée par les visuels du dispositif, avec l'aimable autorisation du FRAC.