

ÇA

V A

arts visuels
seine-saint-denis

L A I S S E R

D E S

T R A C E S

Quand l'art
et l'archéologie
se regardent #1

EXPOSITION

du 04/04 au 17/06/18

Neuilly-sur-Marne

Médiathèque Antoine de Saint-Exupéry, 100, avenue du 8 mai 1945

ENTRÉE LIBRE / 01 56 49 19 49 

De quoi un territoire est-il fait? De la diversité de sa population, de la richesse de son activité, de ses liens de solidarité... mais également d'un ensemble de connaissances qui ancrent son présent le plus immédiat à des perspectives plus larges et qui en font l'histoire. Il est indispensable que cette histoire soit racontée à toutes et tous, afin que chacune et chacun puisse inscrire son parcours personnel dans un récit collectif.

Si cette tâche revient notamment aux historiens, les artistes, en fabriquant des images et des narrations, permettent un passage d'un ressenti individuel à une expérience collective et à des repères communs.

L'exposition *Ça va laisser des traces* fait dialoguer le travail des historiens et des archéologues et celui des artistes : les objets archéologiques millénaires répondent ainsi aux œuvres les plus contemporaines de la collection départementale et du fonds régional d'art contemporain.

Présentée dans la récente médiathèque Antoine de Saint-Exupéry, elle s'inscrit dans la convention de coopération avec la commune de Neuilly-sur-Marne, en lien avec l'archéosite du parc de la Haute-Île et le centre hospitalier de Ville-Évrard.

Cette proposition originale croise différents domaines : patrimoine, art contemporain et lecture publique. Une fois de plus, le Département fait la preuve de son utilité et de sa capacité à lier différents acteurs pour porter, au plus près des habitants, des démarches culturelles innovantes.

Avec Mériem Derkaoui, vice-présidente à la Culture, je vous invite à faire l'expérience de ce rapprochement singulier entre art contemporain et archéologie, et ainsi découvrir la richesse de notre patrimoine passé et contemporain, fragile et cependant essentiel.

Stéphane Troussel
Président du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

La ville de Neuilly-sur-Marne et le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis s'associent depuis de nombreuses années pour présenter des œuvres de la collection départementale d'art contemporain dans le cadre, entre autres, du dispositif Une Œuvre à soi. Ce dispositif offre aux Nocéens, et en particulier aux plus jeunes, la possibilité d'une rencontre avec des œuvres et des artistes contemporains et participe ainsi grandement du souci constant de la municipalité de promouvoir l'accès à la culture de tous, sous toutes ses formes d'expression.

La ville a également le privilège d'héberger l'un des parcs départementaux : le parc de la Haute-Île, écrin de verdure propice à l'évasion et à la découverte de la faune et de la flore des milieux humides, mais aussi lieu de culture avec la présence active de l'archéosite : espace de restitution de la vie des hommes préhistoriques.

Ces sujets en partage se retrouvent aujourd'hui dans le cadre de cette exposition présentée à la médiathèque Saint-Exupéry : *Ça va laisser des traces - Quand l'art et l'archéologie se regardent*. Elle donne à voir des œuvres et des objets qui se répondent sur le fond et/ou sur la forme et interrogent sur les similitudes et différences entre l'art et l'archéologie. Elle permet par ailleurs de décliner cette thématique sous d'autres formes artistiques : spectacle, ateliers, rencontres, lectures, marches sensibles... Autant de prétextes pour aller à la découverte de notre patrimoine!

Ainsi, la Ville est très heureuse de pouvoir co-porter ce projet avec le Conseil départemental, l'appui du FRAC Île-de-France et en lien avec Corpus Fabrique, collectif d'artistes en résidence à l'hôpital de Ville-Évrard. L'occasion pour les Nocéens de nombreux rendez-vous artistiques et culturels singuliers et passionnants!

Jacques Mahéas
Maire de Neuilly-sur-Marne

ÇA VA LAISSER DES TRACES

4 avril - 17 juin 2018

L'art contemporain et l'archéologie n'ont a priori rien en commun : d'une part, une création volontiers transgressive, expression de la subjectivité de l'artiste ; d'autre part, une démarche de connaissance historique, fondée sur des principes scientifiques. Ces deux disciplines ont pourtant bien plus à voir qu'il n'y paraît...

En premier lieu, elles visent à traduire des façons d'être au monde, actuelles ou passées, en recourant aux traces, à la matière brute. Elles traitent de l'épaisseur du temps, de l'impossible réduction du réel à une seule signification.

L'archéologie s'attache à produire un savoir sur les sociétés du passé à partir de traces matérielles enfouies qu'elle exhume et interprète : l'invisible est ainsi rendu visible.

D'un point de vue formel, les recherches dans les deux domaines s'incarnent dans un travail de représentation, grâce à des outils tels la photographie, le moulage, le dessin..., techniques partagées qui laissent une grande place à la subjectivité des auteurs.

Enfin, les deux disciplines visent le partage et la diffusion de leurs contenus. Une œuvre sans regardeur n'existe pas, pas davantage qu'une fouille sans rapport de fouille... En cela elles partagent la question de l'interprétation : importante dans l'art contemporain, essentielle pour les archéologues confrontés à la nécessité de construire des hypothèses d'interprétation.

Les uns et les autres ne s'y sont pas trompés. Les archéologues trouvent dans l'art contemporain des ferments de réflexion sur leur pratique et de nombreux artistes s'inspirent de l'univers archéologique, de son rapport au temps et à la trace.

Fortes de ces résonances, l'exposition présente des objets archéologiques trouvés en Seine-Saint-Denis et conservés dans les collections départementales, des œuvres contemporaines de la Collection départementale et du Frac Île-de-France provoquant ainsi un dialogue inédit entre des objets de natures différentes.

Hommage à Morandi de César et poterie du III^e siècle avant J.-C., meule du II^e siècle et sculpture de granit de Ruggero Pazzi, moulage de cartouches d'encre par Xavier Antin et polissoirs en grès antique, relevé numérique d'un chantier de fouilles et Petit pan de mur jaune du peintre Pierre Getzler, sont quelques unes des confrontations proposées. Par delà l'éloignement temporel et les différences d'intention propres à chaque auteur, les proximités formelles des objets nous disent quelque chose d'une humanité, fragile, sensible et somme toute très jeune sur l'échelle de la vie de la Terre.

Commissaires d'exposition :
Nathalie Lafforgue, Bureau des arts visuels et du cinéma et Claude Héron, Bureau du patrimoine archéologique, Département de la Seine-Saint-Denis

Autour de l'exposition

Visites commentées (1h)

Mercredi 11 avril à 14 h 30 et 16 h 30
Samedi 14 avril à 10 h
Samedi 26 mai à 14 h et 15 h 30

Visites-ateliers

Mardis 17 et 24 avril de 15 h à 17 h 30
Visites-ateliers gravure
À partir de 8 ans

Mercredis 18 et 25 avril de 15 h à 17 h 30
Visites-ateliers *Peintures rupestres et empreintes*
À partir de 8 ans

Marche sensible

Dimanche 15 avril de 15 h à 18 h
Des fauvelles à Ville-Évrard
À la recherche des traces de l'activité humaine et des paysages à l'aide d'un appareil photo ou d'un smartphone (par le collectif Corpus Fabrique).

Spectacle

Vendredi 4 mai (séance scolaire) / Samedi 5 mai 15 h
L'avenir du futur, création théâtrale déambulatoire par le collectif Un euro ne fait pas le printemps. Un saut dans le temps, une visite guidée archéologique du futur... au présent.
À partir de 8 ans
Tarifs : adulte : 10€ / enfant : 3€

Les Journées nationales de l'archéologie

15, 16, 17 juin : « Les Journées nationales de l'archéologie »
Organisées par le ministère de la Culture et coordonnées par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), elles ont pour ambition de sensibiliser le public à l'archéologie, à ses enjeux, à ses métiers, à ses méthodes et à ses lieux.

Samedi 16 juin
À 10 h 30 Archéobd : quand les archéologues explorent les rayons de la médiathèque
À 14 h visite commentée de l'exposition
À 16 h visite à deux voix par Anaïs Tondeur, artiste et Claude Héron, archéologue

Dimanche 17 juin
À 14 h et 15 h 30 : visite commentée de l'exposition
De 15 h à 18 h Marche sensible
Les dessous de la Haute-Île : flânerie avec un archéologue et un paysagiste du collectif Corpus Fabrique

Archéosite de la Haute-Île

Au cœur du Parc départemental de la Haute-Île, écrin de verdure labellisé Natura 2000, l'archéosite est un espace de plein air dédié à la découverte de l'archéologie. Vitrine de l'archéologie départementale, il propose chaque dimanche du 27 mai au 8 juillet, puis du 19 août au 14 octobre, un panel d'activités, d'expériences et de rencontres.

Parc départemental de la Haute-Île, av. Jean Jaurès - RN 34 Neuilly-sur-Marne
Entrée libre et gratuite

Plus d'information : www.seinesaintdenis.fr

Ateliers

Mercredi 23 mai de 15 h à 18 h
Archéoplatre ou comment transformer des objets du quotidien en futurs objets de fouille (par le collectif Corpus Fabrique).
À partir de 10 ans

Samedi 2 juin de 15 h à 18 h*
Le nom des pierres. Après la découverte d'une collection lapidaire, les participants choisissent une pierre et imaginent son identité (par le collectif Corpus Fabrique).

Commando lecture

Samedi 12 mai de 15 h à 18 h
Le collectif Ipsi Legunt installe sa tente d'archéologue et invite à découvrir des entresorts où sont mis au jour des objets dévoilés par la lecture d'un comédien.
Tout public à partir de 8 ans

Artchéographies

Exposition du collectif Corpus Fabrique du 15 avril au 18 juin*

* À Corpus Fabrique, fabrique artistique de l'hôpital de Ville-Évrard 202, avenue Jean Jaurès Neuilly-sur-Marne
Renseignements : www.corpusfabrique.fr

Les visites commentées et ateliers sont accessibles aux groupes et au public individuel sur inscription auprès de la médiathèque.

Collection départementale d'art contemporain

La Collection départementale d'art contemporain a été créée en 1986 par le Conseil départemental dans l'objectif de soutenir la création contemporaine et de la rendre accessible au plus grand nombre grâce à des dispositifs de médiation. Riche de plus de 2300 œuvres, elle fait l'objet d'expositions et de prêts sur le territoire. En évolution permanente, cette collection est ouverte à la diversité des formes de la création : peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo.

Archéologie départementale

Depuis 1991, le Département de la Seine-Saint-Denis mène une politique d'étude, de protection et de valorisation du patrimoine archéologique du territoire. En étroite collaboration avec les autres acteurs publics de l'archéologie (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Institut national de recherche archéologique préventive, Université Paris I), il a ainsi mis en évidence la richesse archéologique insoupçonnée de la Saint-Saint-Denis : plus de 600 fouilles archéologiques et plus de 50 000 objets ou lots d'objets collectés et conservés.

Fonds régional d'art contemporain Île-de-France

Le Fonds régional d'art contemporain Île-de-France mène un projet essentiel de soutien à la création artistique contemporaine. Sa collection constituée de plus de 1600 œuvres couvre l'ensemble des champs de la création tout en étant particulièrement axée sur l'émergence de nouvelles générations d'artistes. La diffusion de sa collection s'établit dans une multiplicité de lieux partenaires.

Médiathèque Saint-Exupéry
100 avenue du 8 mai 1945
93 330 Neuilly-sur-Marne
Tél. : 01 59 49 19 49

Horaires d'ouverture

Mardi 15 h-20 h
Mercredi 10 h-12 h et 14 h-19 h
Jeudi 15 h-18 h
Vendredi 15 h-18 h
Samedi 10 h-18 h

Et pendant les vacances

Mardi au vendredi 15 h-18 h
Samedi 10 h-12 h et 14 h-18 h

Renseignements et réservations

01 56 19 19 40 du mardi au vendredi de 15 h à 18 h, le samedi de 10 h à 12 h
pole.culture@neuilysurmarne.fr



Exposition réalisée par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Neuilly-sur-Marne et avec le concours du Fonds régional d'art contemporain Île-de-France.

Découvrez l'exposition et l'actualité des partenaires sur :

<http://artsvisuels.seine-saint-denis.fr>
www.mediathèque.neuilysurmarne.fr
www.fraciledefrance.com



#artarcheologie
#inseinesaintdenis

Prochaine exposition :

D'archéod'art, Quand l'art et l'archéologie se regardent #2
Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis
Du 25 octobre 2018 au 25 janvier 2019



Sophie Ristelhueber
Fait, #13, 1992, CDAC93
© ADAGP Paris 2018



Sarcophages et fosses d'inhumation
© Emmanuelle Jacquot / BPA/CD93



Umbo de bouclier
© Emmanuelle Jacquot / BPA/CD93



Ci-dessus
Appliques, rivets et/ou cabochons
© Emmanuelle Jacquot / BPA/CD93

Ci-contre
Ruggero Pazzi
Sans titre, 1988.
Collection Frac Île-de-France.
© Droits réservés.
Photographe Georges Poncet



À gauche
Giulio et Augusto Bernardini
Stanze Ercolano II, 1988-1990, CDAC93
© Droits réservés

