

Andréa Spartà
Longlife
16.03 - 21.04.24

Vernissage
Commissariat

Samedi 16.03.24, de 16h à 19h
Maëlle Dault

PROJECT ROOM, LE PLATEAU, Paris

Entrée libre

Nocturne chaque 1^{er} mercredi
du mois jusqu'à 21h

Ouvert du mercredi
au dimanche de 14h à 19h



Andréa Spartà, *Sans titre (Mei Pol Controllo IV)*, vue de l'exposition personnelle *Weather Report* à la Fondazione Pistoletto, Biella, Italie, 2022 © Photo : Juliette Almah



Contacts :

Isabelle Fabre, responsable de la communication
Lorraine Hussenot, relations avec la presse

+33 1 76 21 13 26 ifabre@fraciledefrance.com

+33 1 48 78 92 20/+33 6 74 53 74 17 lohussenot@hotmail.com

Le Plateau
22 rue des Alouettes 75019 Paris
+33 1 76 21 13 25

Le Frac Île-de-France reçoit le soutien de la Région Île-de-France, du ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau TRAM, de Platform, regroupement des Frac et du Grand Belleville.

Pour la Project Room du Plateau, Andréa Spartà réalise une installation intitulée *Longlife*, présentée du 16 mars au 21 avril 2024.

Les installations discrètes d'Andréa Spartà réunissent des objets banals que chacun peut reconnaître et dont la noblesse se soustrait habituellement à notre regard. Le choix des éléments s'établit de manière non hiérarchique, soigneuse et attentive dans une relation à la domesticité, comme se composerait une nature morte. L'infra-ordinaire cher à Georges Perec devient palpable, presque mesurable : « Ce qui se passe vraiment, ce que nous vivons, le reste, tout le reste, où est-il ? Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, le bruit de fond, l'habituel, comment en rendre compte, comment l'interroger, comment le décrire ? »

Longlife provient du nom de piles rechargeables utilisées pendant l'élaboration de l'installation. Le titre évoque la promesse d'une durée universelle dans un contexte plus général d'une obsolescence programmée du tout technologique. La vie, bonne ou mauvaise, facile ou difficile, remplie ou vide, joyeuse ou triste, ne serait donc désormais réductible qu'à sa longévité, sa durabilité ?

L'espace est investi de manière minimale par des objets de récupération : des rallonges électriques, des multiprises, un routeur Wifi, une bouteille d'eau, des calendriers de 2024 ornés de rubans Bolduc argentés, un carton Amazon avec un plastique sous lequel on distingue des leurres de pêche, une phrase quasi invisible découpée dans une notice de médicaments qui prévient des effets secondaires « augmentation de l'écoulement des larmes », des stickers de serrurerie, des graines de millet, des pièges à fourmis.

Des coussins-matelas blancs, qui sont disposés à même le sol, définissent une zone de repos où somnolence et veille cohabitent dans une sorte de longue apnée. Les veilles lumineuses des multiprises, la lampe d'un hall d'immeuble allumée conjuguée à l'absence humaine nous indique une latence : un nous en alerte, un nous en consommateurs irréductibles, un nous à l'affût de l'information, un nous en mouvement permanent, un nous en état d'urgence qui finira par ne plus jamais dormir.

Cheminant parmi les coussins, des rallonges et des multiprises équipées de coupe-veille créent un parcours chargé en électricité. Ce champ magnétique qui nous relie à l'énergie et à la technologie vient troubler cet îlot du mi-repos et de la mi-veille. Alors que la dématérialisation touche tous les domaines, c'est par un décalage et un surplus de charge électrique que sont ici suggérées la fragilité et l'instabilité de notre possible détente. Un excédent de fils électriques enroulés, des branchements à l'excès qui se bouclent les uns aux autres complexifient et encombrant notre esprit d'un réseau que l'on se plaît habituellement à dissimuler.

On a ôté les sources de lumières habituelles, ces fluos neutres au sein du *White Cube* qui créent l'illusion d'une lumière permanente et stable ou ces spots qui souligneraient tel ou tel objet. Les seules sources d'éclairage proviennent désormais de cette lampe de hall d'immeuble et des interrupteurs des multiprises. C'est donc essentiellement la lumière naturelle qui éclaire l'exposition, c'est elle qui au fil de la journée teinte de manière variable et atmosphérique l'exposition.

Lors de nos échanges, Andréa Spartà a évoqué le livre de Byung-Chul Han, *La société de la fatigue*, dans lequel l'auteur considère le sommeil et la fatigue comme les derniers refuges contre une injonction à la productivité et à la performance. Nous avons également parlé de l'état atmosphérique de notre esprit lors d'insomnies ou de phases de rêves éveillés, de migraines : un état vaporeux qui fabrique un rapport particulier au réel, celui-là même dans lequel nous semblons plonger ici et maintenant.

Le bruant à gorge blanche est un oiseau dont la particularité est de voler plusieurs jours sans dormir, que les scientifiques étudient en rêvant de façonner - dans un avenir proche - des soldats, des travailleurs et des consommateurs sans sommeil. Trois calendriers de l'année en cours ornés de bolducs argentés présentés aux murs sont comme des petits cadeaux venant célébrer de manière un peu insolente une étape de cette promesse *Longlife*.

Andréa Spartà est né en 1996. Il vit et travaille à Paris.

Maëlle Dault

Project Room

La Project Room est le nouvel espace prospectif et expérimental du Frac qui prend place dans la dernière salle du Plateau. Elle offre la possibilité de restituer des projets de recherches, de diplômes, de bourses ou de résidences à des artistes français ou étrangers, habitant l'Île-de-France de préférence. Cette programmation réactive et flexible se construit également en dialogue avec les structures essentielles soutenant la création, et particulièrement la jeune création, mais aussi avec les écoles d'art et les universités franciliennes ou internationales.

Le Plateau
22 rue des Alouettes 75019 Paris
+33 1 76 21 13 25

Le Frac Île-de-France reçoit le soutien de la Région Île-de-France, du ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau TRAM de Platform, regroupement des Frac et du Grand Belleville.

Entrée libre

Nocturne chaque 1^{er} mercredi
du mois jusqu'à 21h

Ouvert du mercredi
au dimanche de 14h à 19h

