

Na Liu

Les fils chuchotés

24.04 - 02.06.24

Commissariat
Visite commissaire artiste

Maëlle Dault
Mercredi 15.05.24, 19h

PROJECT ROOM, LE PLATEAU, Paris

Na Liu, *Whispering Threads*, série
"Sinking, Mrs. XX Welcomes You. Chapter
One: Imagined Kitchen", 2024 © Na Liu



Un partenariat avec la Bourse Révélation Emerige 2024

Pour la Project Room du Plateau, Na Liu réalise une installation intitulée *Les fils chuchotés*, présentée jusqu'au 2 juin 2024.

L'approche narrative de la vie quotidienne, la scénographie associée à de nombreux symboles traversent le travail de Na Liu et se traduisent dans tous les médiums qu'elle explore : peinture, dessin, vidéo, objet. Depuis 2020, parallèlement à son travail de peinture et de dessin où la mise en récit déborde largement du cadre, Na Liu entreprend une série de films intitulée *Sinking, Mrs XX Welcomes You. Chapter One: Imagined Kitchen* dans lesquels la présence d'une femme évoque certains rituels et de manière plus générale, le statut de la femme dans son quotidien.

Contacts :

Isabelle Fabre, responsable de la communication
Lorraine Hussenot, relations avec la presse

+33 1 76 21 13 26 ifabre@fraciledefrance.com
+33 1 48 78 92 20/+33 6 74 53 74 17 lohussenot@hotmail.com

Frac Île-de-France, Le Plateau
22 rue des Alouettes 75019 Paris
+33 1 76 21 13 25

Le Frac Île-de-France reçoit le soutien de la Région Île-de-France, du ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau TRAM, de Platform, regroupement des Frac et du Grand Belleville.

Le premier volet *In the Blink of A Pond, 2021 (En un clin d'œil)* est présenté sur un petit écran placé sur une table qui accueille différents accessoires issus du film. Madame XX, le personnage central, est scrutée dans ses moindres gestes par un regard extérieur dans une cuisine imaginaire. L'œil gauche absorbe la fantaisie tandis que l'œil droit voit la vérité. Dans une casserole dont l'eau est en ébullition, on ne distingue plus la différence entre les perles et les bulles, entre la réalité et l'imagination. L'environnement est baigné d'une lumière bleu-vert, l'eau froide s'écoule depuis des tuyaux qui sortent de visages christiques adossés à des bénitiers en forme de coquillages, des mains gantées dotées de faux ongles remplissent des verres et font circuler l'eau froide calmant les émotions bouillonnantes.

Le dernier film de Na Liu, qui est le second volet de la série de films *Sinking, Mrs XX Welcomes You. Chapter One: Imagined Kitchen, s'intitule Whispering Threads, 2024 (Les fils chuchotés)*. Il se présente sous la forme d'une vidéoprojection sur des voilages. Des éléments du premier film y sont revisités : les mains gantées aux faux ongles et la couleur bleu-vert notamment. Le personnage découvre un coquillage sous une croûte de sel dans une casserole lumineuse. À l'écoute du coquillage, ce sont les souvenirs et les désirs passés qui se manifestent à elle, puis, un fil apparaît, sortant de son oreille, et émergeant de son index. Tel le fil d'Ariane transmis à Thésée dans la mythologie grecque, Madame XX déroule la pelote pour la sortir du labyrinthe dans lequel elle était enfermée. Alors que le fil s'insère dans ses empreintes digitales, Madame XX entend le son des grains de sel sur le coquillage qui la purifie. Elle tente de disperser le sel qui forme le labyrinthe et dans une violente secousse le coquillage tombe dans l'eau. Madame XX retire ses gants, arrache les fils, efface les traces sur ses doigts avec une éponge. Elle semble libérée d'un poids et prête à réécrire une autre histoire.

L'exposition est conçue telle une installation immersive dans laquelle se côtoient les films, des dessins sur des caissons lumineux, une table de cuisine et une sculpture de coquillage de laquelle s'échappe de la fumée. La mise en scène nous place au cœur d'un environnement où les lumières colorées, la gestuelle fantasmagorique, l'évanescence des voilages et la fumée nous entraînent dans une dimension onirique empreinte de symbolisme. Comme si ces fils invisibles et ces voiles nous invitaient à la rêverie tout en nous indiquant une forme de résistance douce à l'assignation à toute position d'aliénation.

*Le Frac Île-de-France s'est associé à la Bourse Révélation Emerige 2023 en choisissant une artiste parmi les 12 nommés aux Révélation Emerige pour lui permettre de présenter son travail dans le cadre d'une exposition personnelle dans la « Project Room » du Plateau.

Maëlle Dault



Na Liu est née en 1989 à Nanjing en Chine. Elle vit et travaille à Paris.

Le travail pluridisciplinaire de Na Liu explore des thèmes liés aux comportements humains dans la vie quotidienne, aux motivations psychologiques subconscientes et à leurs interactions avec les objets. Ces dernières années, elle s'est concentrée sur la fragile identité des femmes dans leur vie familiale. Avec un profond intérêt pour la littérature et la fiction, elle travaille à partir de récits théâtraux, de fantasmes, de symboles ou encore de diverses métaphores. La structure linéaire de ses vidéos et installations laisse place à de multiples indices et amène le public à « parcourir » les différents chapitres d'une grande série d'œuvres. Sa préoccupation principale est de créer des scènes et des environnements immersifs propices à l'expérience et à la réflexion.

Project Room

La Project Room est le nouvel espace prospectif et expérimental du Frac qui prend place dans la dernière salle du Plateau. Elle offre la possibilité de restituer des projets de recherches, de diplômes, de bourses ou de résidences à des artistes français ou étrangers, habitant l'Île-de-France de préférence. Cette programmation réactive et flexible se construit également en dialogue avec les structures essentielles soutenant la création, et particulièrement la jeune création, mais aussi avec les écoles d'art et les universités franciliennes ou internationales.

Frac Île-de-France, Le Plateau
22 rue des Alouettes 75019 Paris
+33 1 76 21 13 25

Le Frac Île-de-France reçoit le soutien de la Région Île-de-France, du ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau TRAM, de Platform, regroupement des Frac et du Grand Belleville.