

AFTER DARK

18 février - 10 mai 2015

Mamco, Genève

Erica Baum, Maurice Blaussyld, Alejandro Cesarco, Isabelle Cornaro, Haris Epaminonda, Elise Florenty/Marcel Türkowsky, Mark Geffriaud, João Maria Gusmão/Pedro Paiva, Benoit Maire/Etienne Chambaud, Ralph-Eugene Meatyard, Florence Paradeis, Tobias Rehberger, Jimmy Robert, Bojan Sarcevic, John Stezaker

Commissaire de l'exposition : Xavier Franceschi



Jimmy Robert, *Sans titre* (détail), 2005, Collection frac île-de-france, © Jimmy Robert

Contacts :

Isabelle Fabre, Responsable de la communication > +33 1 76 21 13 26 > ifabre@fraciledefrance.com

Magda Kachouche, Attachée de presse > +33 6 84 45 47 63 > mkachouche@fraciledefrance.com



frac île-de-france

Véritable événement pour le Frac Ile-de-France, *After Dark* constitue également une première pour le Mamco avec cette invitation exceptionnelle lancée à une autre institution à venir présenter sa collection en ses murs. Le projet est conçu dans le cadre du vingtième anniversaire du Musée.

Dans un espace – le 4^e étage du musée – entièrement plongé dans l’obscurité, l’exposition présente un ensemble d’œuvres ayant toutes en commun de donner à percevoir certaines formes du réel dont le sens tend irrémédiablement à nous échapper.

Que ce soit un message écrit au mur avant d’être volontairement gommé (*Sans titre*, Jimmy Robert), une série de caisses plates en bois contenant des objets auxquels nous n’aurons jamais accès (*Sans titre*, Maurice Blaussyld), ou encore un ensemble d’images visibles qu’un instant au gré du balayage d’un faisceau lumineux (*Polka Dot*, Mark Geffriaud), il est régulièrement question d’une approche, d’indices, de signes plus qu’évocateurs, mais qui ne dévoileront jamais totalement ce qu’ils semblent pourtant vouloir nous révéler.

Ces œuvres semblent nous indiquer que l’essentiel est ailleurs. Non pas dans la résolution définitive d’un ensemble de faits qui nous seraient rapportés, mais dans l’énigme elle-même qui à chaque fois nous est proposée.

En ce sens, le champ s’ouvre à autant d’expériences hallucinatoires qui ne laissent pas le visiteur indemne : le soliloque d’un homme nous enjoint à partager son délire (*When I see you...*, Elise Florenty/Marcel Türkowsky), un piano délivre tout seul une mélodie aux origines tant précises qu’improbables (*Musique pour un cheval centenaire*, Benoît Maire/Etienne Chambaud), des superpositions de diverses photographies créent des trouées au caractère monstrueux (*Masks*, John Stezaker), le souvenir d’une lecture en public laisse place à la vision d’une habitation peuplée de fantômes (*The Two Stories*, Alejandro Cesarco). Et si croyances et leurres il y a malgré tout, les œuvres de João Maria Gusmão et Pedro Paiva – artistes passes maîtres en la matière – nous entraînent dans des mises en abyme vertigineuses...

Si une part d’incertitude, une certaine obscurité semblent nécessaires à la compréhension du monde – la caverne Platonicienne n’est pas loin – *After Dark* offre nombre de perspectives troubles nous permettant paradoxalement d’envisager un avenir où la lumière se fait. Quelque peu à l’image de l’œuvre de Tobias Rehberger (*Nicolai’s sunny 09.02.72 (Krylow)*) où l’ultime perception lumineuse d’un homme nous est révélée et se trouve perpétuée.

* *Interprète*. Le Plateau, Paris (28.03 – 11.05.14); *Explore*. Le Château, Rentiilly (22.11.14 – 19.04.15); *After Dark* Mamco, Genève. (18.02 – 10.05.15)

Mamco
Musée d’art moderne et contemporain
10, rue des Vieux – Grenadiers, CH-1205 Genève - www.mamco.ch