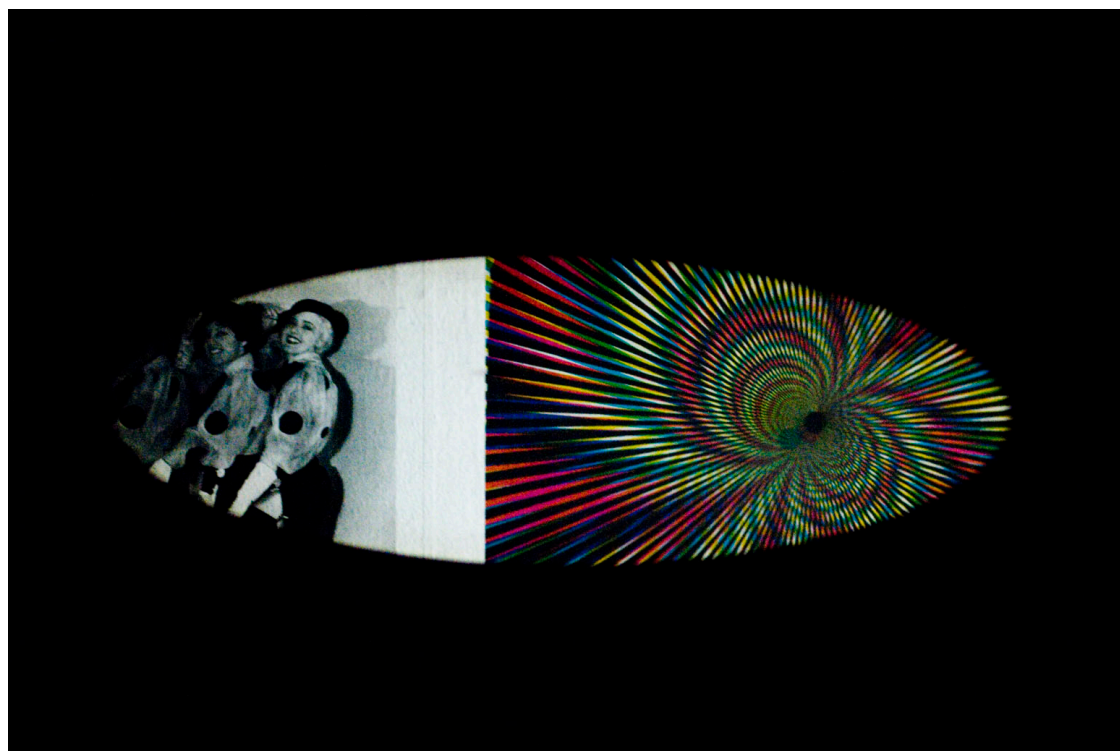


EXPLORE

22 novembre 2014 - 22 mars 2015

**Dove Allouche, Pierre Bismuth & Michel Gondry, Philippe Decrauzat,
Mark Geffriaud, Laurent Grasso, Caroline Mesquita, Ulla von Brandenburg,
Xavier Ueilhan**

Commissaire de l'exposition : Xavier Franceschi



Mark Geffriaud, *Polka Dot*, 2008, Collection frac île-de-france, Photo Martin Argyroglo © Mark Geffriaud

Contacts :

Isabelle Fabre, Responsable de la communication > +33 1 76 21 13 26 > ifabre@fraciledefrance.com
Magda Kachouche, Attachée de presse > +33 6 84 45 47 63 > mkachouche@fraciledefrance.com
(www.myra.fr)



frac île-de-france

Second volet d'un triptyque d'expositions consacrées à la collection du Frac Ile-de-France*, *Explore.* est l'exposition d'ouverture du château de Rentilly, réhabilité par Xavier Veilhan, les architectes Bona/Lemercier et le scénographe Alexis Bertrand, pour devenir le second lieu du Frac Ile-de-France dans le cadre de son projet multi-site.

Dans ce contexte particulier, au regard d'un nouveau bâtiment à découvrir, le parti de l'exposition aura été de prendre cette idée de découverte et d'exploration comme point de départ pour opérer une sélection d'œuvres au sein de la collection. À ce titre, c'est notamment la notion d'espace que ces œuvres abordent de façon très diversifiée pour des expériences inédites.

Grand loft meublé qui rejoint le « white cube » sans qu'on puisse se l'expliquer (Pierre Bismuth & Michel Gondry), survol de paysage marin sur fond d'évocations de fantômes (Laurent Grasso), sombres représentations de la mer noire en ses points cardinaux ou bien d'abysses particulièrement vaporeux (Dove Allouche), il est effectivement souvent question de se confronter au réel dans sa dimension spatiale comme pour mieux l'appréhender.

Mais, à l'image de ces personnages à jamais anonymes malgré toute tentative de reconnaissance (Ulla von Brandenburg), ou de ces images qu'un faisceau solaire n'éclaire que subrepticement (Mark Geffriaud), le réel tend sans cesse à nous échapper quand on essaye de le circonscrire, laissant place à autant de mystères irrésolus.

Circonvolutions, cycles et autres rotations : une autre caractéristique de l'exposition réside dans le fait de présenter nombre de pièces intégrant très formellement la figure du cercle et de la boucle.

Du geste de contournement qui fonde le film – en boucle – d'Ulla von Brandenburg (*Around*, 2005) aux tours à 360° qu'adoptent à la fois les pièces de Pierre Bismuth et de Philippe Decrauzat, cette figure et ses multiples déclinaisons balisent l'exposition comme autant de points d'ancrage dans l'espace.

C'est aussi une figure du mouvement : au-delà d'un éternel retour ou de la forme réflexive qu'elle symbolise, elle correspond à cette idée de déplacement que suggèrent l'exposition et la proposition dans sa globalité.

Explore., ou de la nécessité de venir arpenter les différents espaces du nouveau château de Rentilly...

* *Interprète*. Le Plateau, Paris (28.03 – 11.05.14); *Explore*. Le Château, Rentilly (22 novembre 2014 – 22 mars 2015); *Célébre*. Mamco, Genève. (Début 2015)