

XF Nous venons de vivre une période totalement hors normes avec le confinement. Est-ce que cette expérience a remis en question ou modifié ton projet et ce que tu prévoyais de faire pour cette exposition? Par ailleurs, on dit souvent à propos de ton travail – et à juste titre – qu’il est question de flux, de virus, de propagation... À l’aune de ce que l’on vient de vivre, cela prend évidemment un relief tout particulier. Comment as-tu vécu cette étrange coïncidence, ce retour du réel?

XF L'exposition est une proposition globale, un environnement à percevoir dans sa globalité. Dans quelle mesure, les pièces peuvent-elles avoir pour autant une autonomie?

XF En même temps, on a le sentiment que c'est véritablement dans cette forme de paysage à visiter que ton travail prend tout son sens, avec ce rapport physique à l'espace, cette expérience proposée au visiteur....

P.S. :

RENDEZ-VOUS*

Lancement du vinyle O' DA' OLDBORINGOLG
À l'occasion du vernissage
Lancement du vinyle (réalisé en collaboration avec Romain Hamar) et d'une série d'affiches sérigraphiées de David Douard, édités par la Galerie Chantal Crousel
Samedi 26.09.20 15h – 21h

Visite artiste
Avec David Douard
Dimanche 22.11.20 15h30

Édition
Lancement de la publication « Mêlées » d'Olivier Uadrot, concepteur des malles Flash Collection
Mercredi 07.10.20 19h-21h

Les nocturnes
Ouverture jusqu'à 21h, chaque 1^{er} mercredi du mois, avec une visite de l'exposition à 19h30.

Visites guidées
Tous les dimanches 16h et 16h30
Rendez-vous à l'accueil

* Rendez-vous gratuits

LA VITRINE

Marion Uerboom
16.09 – 01.11.20

Mathilde Denize
04.11.20 – 10.01.21

L'Antenne culturelle
22 cours du 7^e art
75019 Paris

PARTENAIRES

Le frac île-de-france reçoit le soutien du Conseil régional d'île-de-France, du ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau Tram, de Platform, regroupement des FRAC et du Grand Belleville.

Conception graphique
Atelier Baldinger•Uu-Huu

Présidente du frac île-de-france:
Florence Berthout
Directeur du frac île-de-france:
Xavier Franceschi

DD Je continue ce que j'ai déjà mis en place. Ce n'est qu'une partie d'un tout, on vit cela en nous mais bien d'autres choses se passent depuis longtemps et

je le sens tout autant. Pour moi, ça n'a rien changé et je crois que ceux qui bougent maintenant sont ceux qui doutaient de leur champ d'action.

DD Toutes les pièces ont une forme d'autonomie et elles jouent toutes ensemble. C'est une solitude partagée en quelque sorte.

DD Je ne suis pas du genre à prendre le spectateur par la main, je sais que mes propositions sont abstraites. Mais je suis convaincu que

les artistes développent une forme de savoir sur le monde, qui leur est personnelle, un langage qui est nécessaire pour décrocher.

l'intuition que quelque chose se transmet, se contamine, qu'il y a une forme de vie, alors que pourtant il n'y en a pas. Je suis dans un dilemme permanent: comment parler de ce qui m'intéresse sans jamais le montrer vraiment? Cela pousse à inventer quelque chose de nouveau dans le champ du langage parlé et visuel. une comptine pour enfant insomniaque, un cri sourd ou des mots susurrés à l'oreille de quelqu'un qu'on aime. mais on l'entend pas, on le ressent. une chanson abstraite pour enfant insomniaque. une voix, cri sourd, pour enfant insomniaque. un chant collectif pour enfant insomniaque. D. D.

LE CHÂTEAU, RENTILLY

Exposition

Le Cabaret du Néant

18.09 – 15.11.20
Chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts de Paris et œuvres contemporaines

Une exposition conçue par la nouvelle filière « Métiers de l'exposition » des Beaux-Arts de Paris

Nocturne

Vendredi 18.09.20
De 19h à 21h30

REMERCIEMENTS

Pour le sourcing image de l'exposition: Alban Diaz Et l'équipe du Plateau, la Galerie Chantal Crousel, Rodeo Gallery, Claire Pedot, Gilles Jacot, Camille Pogu, Félix Pinquier, Célia Boulesteix, Antoine Trapp, Justine Dorion, Alban Diaz.

Images: © David Douard

← frac île-de-france

Région îledeFrance

MAIRIE DE PARIS

TRAM PLATFORM
LE GRAND BELLEVILLE

KUSCH+CO
GALERIE
CHANTAL CROUSEL



O' Ti' Lulaby

David

Douard

27.09 – 13.12.20

David Douard, né en 1983 à Perpignan, vit et travaille à Paris. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles et collectives dans des institutions internationales telles que : Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublin, Irlande (2019) ; KURA. c/o Fonderia Artistica Battaglia, Milan, Italie (2018) ; Palais de Tokyo, Paris, France (2018 et 2014) ; Musée d'Art Moderne de la Uille de Paris, Paris, France (2017 et 2015) ; Kunstverein Braunschweig, Allemagne (2016) ; Fridericianum, Kassel, Allemagne (2015) ; Sculpture Center, New York, États-Unis (2014) ; Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norvège (2014) ; Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France (2012). Il a participé à plusieurs biennales : Asia Culture Center–Biennale de Gwangju, Gwangju, Corée du Sud (2018) ; Biennale de Taipei, Taiwan (2014) ; 12^e Biennale de Lyon, France (2013). Il a également été résident à l'Académie de France à Rome–Uilla Médicis (2017-2018).

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

Entretien entre David Douard et Xavier Franceschi, commissaire de l'exposition

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

Xavier Franceschi
Peux-tu nous décrire l'origine du projet de cette exposition? L'origine de ces nouvelles pièces que tu as créées pour le Plateau?

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

Il y a une dimension qui me semble essentielle dans ton travail, qui réside dans la façon que tu as de conjuguer un travail qui est éminemment sculptural, avec quelque chose qui est de l'ordre de l'impalpable à savoir le langage, la parole, le son, la musique. Est-ce une nouvelle expérience dans ce registre que tu proposes au Plateau?

DD Je sais que la représentation est un échec, tout ce qui me semble être « bien » est impossible à montrer. Tout glisse tout le temps, c'est politique, c'est résistant. Un objet, une image, c'est tout l'inverse, c'est figé par définition, alors que la sculpture, on le sait, joue de ce mouvement pour capturer la vie. Il s'agit en quelque sorte de parois pour des rumeurs, des pensées. L'objet devient obsolète dès le début et il faut développer une autre relation pour le faire vivre autrement, pour qu'il échappe à sa condition. Je cherche des formes qui puissent contenir une énergie, un flux, une vie, où penser la vie, l'existence. Les différentes pièces doivent pouvoir se contaminer entres elles et contaminer l'espace. Un potentiel de corruption, d'autonomie pure, une fierté d'être là, sans gêne. Et plus c'est loin de ce que l'on connait, plus à mon sens c'est proche de nous. De fait, l'objet est un leurre, il n'est que parois où le regard doit glisser ou se couper comme l'œil de Buñuel, assez tranchant pour qu'on pense autrement, qu'on voie autrement, que l'on puisse déconstruire notre relation aux choses. C'est pour cela que les formes ne peuvent pas être reconnues et assimilées. Je cherche des présences, des cris silencieux. J'ai beaucoup regardé les rites animistes, cela m'inspire. Une certaine croyance, de la vie dans la mort, j'aime penser qu'un objet contient une âme. Ensuite, c'est plutôt difficile d'en parler car ça se fait souvent dans la solitude, au fil du temps. Mais j'y vois comme une réaction: les objets autour de nous, les discours qui les entourent sont souvent les martyrs d'une pensée fermée, objectivée par un ensemble de conditionnements dans lesquels il est devenu de plus en plus rare de pousser les limites. Chercher l'étrange,

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

Mélang plusieurs registres de langage, objets quotidiens et matériaux à la fois issus du *low-tech*, de la culture populaire et *mainstream*, les œuvres de David Douard provoquent des glissements de sens générateurs de poésie et de fiction. Les fragments de poésie collectés sur Internet associés à des formes tourmentées, abîmées, découpées et rapiécées donnent naissance à des pièces sculpturales de nature hybride. Récitant indifféremment les scories du monde, ses installations – composées de matériaux dont les caractéristiques organiques et anarchiques font écho à celles des mouvements sociaux – nous donnent à voir des corps en mutation. Pour son exposition au Plateau, David Douard transforme l'espace en y intégrant des éléments architecturaux – grilles, voilages, écrans, cloisons, stores – qui ne sont pas sans évoquer les surfaces des écrans dans un rapport quasi virtuel à l'espace, ou encore les *playgrounds* grillagés de certains interstices urbains. Ces espaces multiples se jouent de la superposition et de la transparence, avec force trames et calques qui accentuent

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard Pour l'exposition *O' Ti' Lulaby*, j'ai pensé à un chant collectif, une berceuse, une rumeur, un souffle que l'on pose au coin du lit pour des enfants insomniaques. Cela peut être un chant du Moyen Âge comme le son et l'air d'un ventilateur de *data center*. Un truc qui nous relie tous et que l'on porte en nous dans notre sommeil, à l'intérieur de nos yeux clos. Ça peut fonctionner aussi les yeux grands ouverts, au grand jour, avec une certaine façon de voir les choses. Dans tous les cas, si c'est une berceuse du Moyen Âge, elle évoque la résistance, la nature, les esprits. Quant au souffle du *data center*, il est provoqué par un trop plein d'interactions d'adolescents surexcités qui s'inventent une nouvelle galaxie via les réseaux. Un endroit d'échange, d'activisme, de représentations de soi. Il y a un rapport à la technologie, à une approche ethnologique d'Internet et ce qui m'intéresse c'est comment on utilise des systèmes, disons technologiques, pour se représenter.

Il y a quelque chose qui s'inspire de nos mécanismes de transmission, de communication, de représentation. J'y cherche une poésie, une façon d'être au

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

l'effet ondulatoire et mouvant des images, des objets et des corps. Le lieu se revêt ainsi d'un patchwork de peaux sensibles et architecturales, tel un corps dont les zones vitales sont alternativement en éveil ou en sommeil et activées par des flux multiples.

La représentation de soi et celle d'une identité en devenir dessinent les reflets miroitants d'une introspection sur-exposée. Le souffle, le langage et son bégaiement s'insinuent également sous différentes formes – *cut-up* de voix ou de paroles, fragments d'écrits – et cette petite ritournelle semble se faire l'écho d'une parole collective échappant à toute tentative de catégorisation. Dans cet univers, l'architecture cloisonne aussi bien qu'elle révèle, se cache tout en affirmant son autorité, et les objets anthropomorphes qui s'y immiscent abandonnent les parois au profit d'une centralité éclatée. L'entrave et la contrainte des corps sont au centre de cette immersion individuelle et collective où les informations, les objets, les figures renvoient aussi bien à la maîtrise qu'au pouvoir subversif des images et du langage.

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

monde. Ce n'est pas une forme figée, mais toujours en devenir, quelque chose qui grouille, une masse, une matière sans nom ni couleur, unie, solidaire. Mon intention est de faire passer une énergie non autoritaire dans les formes les plus variées, d'une abeille qui parle à une architecture de ronce, d'un dentier en chrome à une licorne magique. Je souhaiterais que tout mute tout le temps pour ne jamais se laisser capturer et défier ainsi l'ordre des choses. Tout se corrompt, s'agite tout le temps, pour ouvrir au maximum l'interprétation. Ce que je souhaite dans une exposition, c'est retranscrire un flux. Je me suis intéressé aux *data centers*, à la ventilation pour refroidir les ordinateurs qui stockent nos informations. C'est aussi l'impact de cette activité, souvent cachée, sur la nature, qui m'a beaucoup inspiré: comment un poème peut-il aujourd'hui être écrit sur un téléphone, se retrouver stocké, créer une chaleur qui va avoir un impact sur une fleur ou d'autres formes de nature en mutation. J'en ai finalement tiré des formes absolument pas illustratives. C'est au départ une intuition, on y trouvera un souffle, l'image d'une rumeur, des bribes de poèmes.

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

XF On peut parler aussi de formes récurrentes. Par exemple le masque et cet étrange sourire directement emprunté au mouvement Occupy Wall Street, qui vient une nouvelle fois habiter l'exposition...

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

David Douard, 2017, 2018, 2019, 2020, 202