

# Vieilles Coques & Jeunes Récif

16.03 - 21.07.24



**Visite de presse**

Vendredi 15.03.24 à 9h30  
(Plateau puis Réserves)

**Vernissage**

Samedi 16.03.24 au Plateau (16h-18h),  
puis aux Réserves (18h-21h)

**Commissariat**

Céline Poulin & Alicia Reymond

**Scénographie**

régis bagdassarian & rita elhadj

Au **Plateau, Paris** et aux **Réserves, Romainville** \*

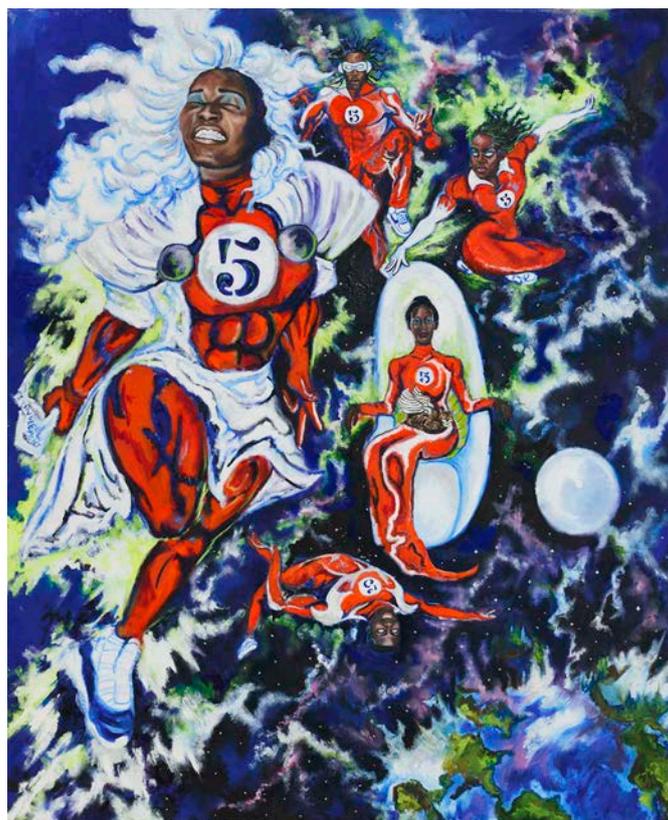
Avec les œuvres de Alex Ayed, Jimmy Beauquesne, Bruno Botella, Eglé Budvytytė, Nina Canell, Nicolas Faubert & Mona Young-eun Kim, Garance Früh, Robin Girod, Hedwig Houben, Camille Juthier, Taus Makhacheva, Ibrahim Meïté Sikely, Tracey Moffatt, Isadora Neves Marques, Ceylan Öztrük, Clara Pacotte, Hatice Pinarbaşı, Prune Phi, Camilo Restrepo, Colin Self, Kitty Steward & L. M. Cantori, Zin Taylor, Eden Tinto Collins, Jeanne Vicerial et Laure Vigna.

Ouverture des **Réserves**  
Du mercredi au samedi de 14h à 19h  
Ouverture exceptionnelle les dimanches  
28.04, 26.05, 07.07, 21.07.24

Ouverture du **Plateau**  
Du mercredi au dimanche de 14h à 19h  
Nocturne tous les 1<sup>ers</sup> mercredis du mois, jusqu'à 21h

Entrée libre - fermé les jours fériés

Ibrahim Meïté Sikely, *The Five Marvelous Neighbors from the 5th Floor*, 2022,  
Collection Frac Île-de-France. © Photo : Aurélien Mole



\* Cette double exposition s'inscrit dans le cadre du projet territorial éponyme, impliquant plusieurs lieux partenaires en Île-de-France.

Contacts : Isabelle Fabre, responsable de la communication  
Lorraine Hussenot, relations avec la presse

+33 1 76 21 13 26 ifabre@fraciledefrance.com  
+33 1 48 78 92 20 / +33 6 74 53 74 17 lohussenot@hotmail.com

**Le Plateau**  
22 rue des Alouettes  
75019 Paris  
+33 1 76 21 13 41

**Les Réserves**  
43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville  
+33 1 76 21 13 33

Le Frac Île-de-France reçoit le soutien de la Région Île-de-France, du ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau TRAM, de Platform, regroupement des Frac et du Grand Belleville.

Préambule	p.3
Note d'intention	p.4
Notices - sélection d'œuvres de l'exposition	p.6
Projets hors les murs	p.10
Project Room	p.15
Visuels disponibles	p.17
Rendez-vous	p.19
Informations pratiques	p.21

**Le corps est au centre des préoccupations des sportifs mais aussi des scientifiques et des artistes, son adaptabilité et sa résistance faisant l'objet de tous les espoirs, à une période de transition globale. La science-fiction, ou plus largement le champ de la fiction spéculative, invente des mutations improbables et envisage la survie de l'humanité dans les contextes les plus variés. Des corps qui se transforment, en écho à la manière dont les sportifs et sportives peuvent parfois modifier leur métabolisme et leur physiologie pour accomplir des exploits.**

**Le corps de *Vieilles coques & jeunes récifs* s'étend sur plusieurs sites, au Plateau, aux Réserves (du 16 mars au 21 juillet 2024) et hors les murs et se replie en différents temps.**

**Au cœur de ce méta-corpus, inévitablement habité par la performance, des propositions artistiques mettent en exergue la résistance de ces corps ou au contraire leur adaptabilité, voire leur mutation. Le corps est ainsi envisagé dans son individualité mais aussi dans ses interactions avec le corps social.**

Le contexte inédit des Jeux olympiques et paralympiques qui s'annonce en Île-de-France en 2024, a donné l'impulsion de cette exposition habitée par le spectre prévenant de la science-fiction. Les corps physiques et psychiques, réels ou imaginaires, se développent en réponse à des injonctions et des nécessités de performativité, d'adaptabilité ou encore de traitements : les avancées technologiques permettent la survie comme l'amélioration de la compétitivité, dans le secteur du sport professionnel, mais aussi, plus généralement, dans toutes les sphères, tant publiques que privées, qui participent de ce système-monde. La SF a anticipé ces sujets et continue à inventer des corps, réels, augmentés ou fictionnels qui se situent subtilement les uns par rapport aux autres ainsi que vis-à-vis de différents écosystèmes. À ces positions, ces formes et ces apparences, s'adjoignent généralement des rôles, des usages et des rituels pour le moins ingénieux. Les mutations physiques ou organisationnelles des populations découlent par exemple d'expérimentation militaires, ou d'adaptation post-apocalyptiques et permettent toujours une relation alternative aux autres, à la terre et aux éléments qui l'irriguent.

Le titre de l'exposition, *Vieilles coques & jeunes récifs*, renvoie à différentes métaphores : le corps comme une enveloppe vouée à l'entropie, potentiellement concurrencée par ces beaux coraux venant la remplacer ou au contraire la ranimer. Une technique médicale permet en effet de solidifier les os grâce à la greffe de corail. Nous pensons également aux protections sportives, s'usant avec la recherche de la victoire, et aux obstacles qui s'élèvent sur ce chemin. Le titre évoque aussi le fait que, contrairement aux idées reçues, la SF puise souvent dans des histoires très anciennes, dont les empreintes profondes qu'elles ont laissé dans les imaginaires sont dures à cerner, ce qui participe de sa capacité habile de décentrement et, là encore, de régénération.

Quant au spectre de l'impact de ce genre narratif sur leur pratique, les artistes présentés dans l'exposition occupent tous et toutes des positions situées — c'est-à-dire dépendantes de leurs réalités respectives — et usent de médiums variés : installation, sculpture, performance, dessin, peinture, vidéo, son et écriture. Certaines œuvres font partie de la collection du Frac. D'autres, ont été empruntées et/ou sensiblement remaniées par les artistes. D'autres encore, sont de nouvelles productions conçues spécialement pour le contexte de l'exposition. À l'image d'un genre qui envoie valser l'idée de cloisonnement, aucune sous-famille thématique-plastique n'est donc recomposée au sein de *Vieilles coques & jeunes récifs*, même si des gestes, des intentions et des intuitions se recoupent entre les œuvres présentées au Plateau et aux Réserves.

Les œuvres présentes au Plateau ont cela en commun qu'elles suggèrent, explicitement ou non, que des transformations s'amorcent. Ces dernières prennent la forme d'exercices, d'entraînements (Camille Juthier, Taus Makhacheva), d'expérimentations et de mutations tantôt fructueuses tantôt soldées d'échecs (Ceylan Östrük), qui opèrent à différents endroits, du micro au macro de corps individuels et/ou collectifs plus ou moins fictionnalisés (Jimmy Beauquesne). Avancer ou revenir en arrière, s'étirer ou se recroqueviller (Eglé Budvytytė), c'est dans cette ambiguïté et cette latence que les œuvres qui habitent cet espace se situent.

Quant aux œuvres aux Réserves, elles témoignent de dialogues qui se tissent avec d'autres entités (Tracey Moffatt), de rituels qui se performant pour les invoquer, notamment par le biais de la musique et du chant (Robin Girod, Camilo Restrepo, Colin Self). Des mythologies personnelles (Ibrahim Meïté Sikely) émergent alors via des canaux et des réseaux de perceptions et discussions alternatifs (Prune Phi) et, ultimement, de dispositifs de co-création qui les élargissent (Nicolas Faubert & Mona Young-eun Kim).

La manière dont les œuvres sont présentées et interagissent est le fruit d'une traduction scénographique de la théorie de la fiction-panier<sup>1</sup> de l'écrivaine américaine Ursula K. Le Guin, en une réflexion structurale qui construit des récits d'assemblages, d'appuis, de supports, d'articulations, de décalages, de déséquilibres et de tensions. Cette scénographie, imaginée par rita elhadj et régis badgassarian, invite à repenser le rôle d'éléments centraux, rigides et indissociables des architectures qu'ils soutiennent, comme les piliers porteurs, tout en mettant en lumière comment les œuvres conservent leur propre autonomie, au sein de ce corps scénographique mais aussi de l'institution.

Comme un sac réversible ou deux temps d'une même histoire non linéaire, l'exposition se visite du Plateau aux Réserves ou inversement, et nous invitons les visiteurs et visiteuses à emprunter les chemins de lectures et d'interprétations qu'ils et elles veulent, en lisant, en regardant, en écoutant, en touchant, en s'asseyant sur ce qui est à disposition, bref à éprouver à leur manière ce qui les entoure.

<sup>1</sup>Le texte traduit en français est disponible en ligne : <https://www.terrestres.org/2018/10/14/la-theorie-de-la-fiction-panier/>

#### **Alicia Reymond, co-commissaire de l'exposition** (avec Céline Poulin)

Alicia Reymond est autrice, éditrice, curatrice et occasionnellement traductrice de l'anglais et l'espagnol vers le français. Actuellement, elle écrit pour PW-Magazine, coédite le focus « Rehearsing Retreat » dans Brand-New-Life Magazine et a récemment rejoint le comité éditorial de Klima Magazine. Son premier ouvrage *Daring Shifts* publié à titre d'éditrice vient de paraître aux éditions Clinamen, en co-production avec la plateforme curatoriale *flight of fancy* qu'elle a fondée en 2019. Ses projets curatoriaux les plus récents ont été réalisés à la Kunsthalle de Münster et au Kunstmuseum de Bochum. Elle a précédemment travaillé comme assistante des expositions à la Barbican Art Gallery à Londres, ainsi qu'au Centre Pompidou et au Palais de Tokyo. Elle est titulaire d'un Bachelor en Langue et Littérature Française et Histoire de l'art de l'Université de Genève, ainsi que d'un Master en Histoire de l'art et Curating de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

**Un projet réalisé dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, à l'occasion de La Métropolitaine, Rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris, organisé en collaboration avec le réseau TRAM Paris / Île-de-France du 4 mai au 15 septembre 2024.**

Plus d'informations à venir sur [www.metropolegrandparis.fr/fr/la-metropolitaine](http://www.metropolegrandparis.fr/fr/la-metropolitaine)

# Notices - sélection d'œuvres de l'exposition

## Alex Ayed

*Sans titre (23 kg)*, 2015

Œuvre en 3 dimensions, installation  
Collection Frac Île-de-France

Alex Ayed est né en 1989 à Strasbourg (France). Il vit et travaille entre Paris (France) et Tunis (Tunisie).

L'œuvre *Sans titre (23 kg)* est composée d'un sac de sport rempli, entouré et recouvert de sable. Le nom de l'artiste est brodé sur ce sac, telle une marque. Le titre, 23 kg, correspond au poids maximum de bagages autorisé par les compagnies *low cost*. S'agit-il d'un récit autobiographique : le souvenir d'un voyage en Tunisie de l'artiste (il n'y a qu'au Sahara que l'on trouve un sable de cette couleur)? D'une évocation nostalgique d'un objet abandonné ? Ce déplacement de sable pourrait également suggérer une question plus politique et collective des déplacements et une mise à l'épreuve des frontières.

## Jimmy Beauquesne

*Purpose, Episode 1, Closer to them*, 2020

*Swirl Feelings*, 2022

*Swamp Fizzling*, 2022

Crayon sur papier

*Starstruck*, 2017

Broderie sur sweat-shirt, bronze, plastique, maquillage, éclat

Jimmy Beauquesne est né en 1991 à Paris (France). Il vit et travaille à Ivry-sur-Seine (France).

*Purpose, Episode 1, Closer to them* fait partie d'un projet amorcé par l'écriture d'un scénario de fan-fiction mettant en scène un jeune homme avec des célébrités - en l'occurrence, ici, Justin Bieber. Quant à ce qui se joue entre ces deux protagonistes - un rituel d'accompagnement ? Une autre forme de soutien ? -, libre aux visiteurs et aux visiteuses de fantasmer sur le lien qui les unit, de la même manière que l'artiste pousse toujours plus loin la figure du double, entre sujet et objet de désir. *Swamp Fizzling* présente des corps qui font le pont. L'image ou métaphore de corps qui se retournent, de corps réversibles, occupe une place centrale dans l'exposition et est à mettre en lien avec la théorie de la fiction panier d'Ursula K. Le

Guin, qui appelle à un renversement d'un storytelling dominant glorifiant les héros, pour revaloriser les histoires de protagonistes qui ont constitué des histoires de/dans l'ombre.

## Bruno Botella

*Oborot*, 2012

Silicone, cheveux

Collection Frac Île-de-France

Bruno Botella est né en 1976 à Sarcelles (France). Il vit et travaille à Kyoto (Japon).

Pour créer cette sculpture, Bruno Botella s'est enduit le crâne de silicone pour en réaliser un moulage. En séchant, la pâte silicone s'est prise dans ses cheveux qu'il a dû couper. Le moulage obtenu est retourné afin de rendre visibles les cheveux, et présente ainsi les orifices du visage en négatif. Dans cette indistinction entre intérieur et extérieur, on peut reconnaître un loup-garou, créature anthropomorphe qui, en retournant sa peau, se découvre animal.

## Nina Canell

*Neptune the Mystic*, 2010

Impression sur papier, annotations

Collection Frac Île-de-France

Nina Canell est née en 1979 à Växjö (Suède). Elle vit et travaille actuellement à Berlin (Allemagne).

Cette œuvre est un ready-made réunissant la première et la dernière page de la partition de *Neptune the mystic*, septième et dernier mouvement de *The Planets*, composé par Gustav Holst. L'œuvre musicale se clôt sur un long decrescendo d'un chœur de femmes a cappella. L'artiste nous met alors en présence du passage d'un état à un autre, du son au silence, en s'appuyant sur une partition impressionniste qui personnifie les planètes du système solaire.

# Notices - sélection d'œuvres de l'exposition

**Nicolas Faubert et Mona Young-eun Kim***Tempo Rubato*, 2024

Installation

Production Frac Île-de-France, en collaboration avec le CAC Brétigny

Nicolas Faubert est né en 1991 à Libreville (Gabon). Il vit et travaille à Paris (France).  
Mona Young-eun Kim est née en 1988 en Corée du Sud. Elle vit et travaille à Montpellier (France).

Co-création avec les jeunes, enseignantes et éducatrices de l'Institut Médico-Éducatif (IME)  
Jean-Paul d'Évry-Courcouronnes et du service jeunesse de La Norville (Essonne).

Deux groupes de jeunes, concernés ou non par le handicap visuel, ont exploré avec les artistes la traduction des langages visuels du site internet du CAC Brétigny et de leurs espaces quotidiens en mouvements, en sons, en images. Cette installation interactive nous plonge dans le monde commun inventé à partir de chacune de leurs perceptions singulières. Guidés par des voix et des vibrations, on parcourt un espace qui transforme notre appréhension au gré de changements de tempo. Les textures à toucher, les images diffractées, la réalité virtuelle sont autant d'alternatives aux représentations dominantes. Elles viennent contredire l'idée qu'il n'y aurait qu'une seule perception du réel. Cette œuvre nous propose de faire l'expérience d'autres modes et rythmes d'appréhension de ce qui nous entoure, ouverts par une compréhension du handicap comme porteur de potentialités créatives.

**Garance Früh***Coquille*, 2022

Céramique émaillée, balle pour chien en plastique, métal et textile

*L'attraper et l'éclore*, 2023

Céramique émaillée, plastique et gant de baseball

*No more bruises*, 2023

Céramique émaillée et métal

*Dreamer*, 2024

Masque d'escrime, t-shirt, pinces à cheveux, coquille de protection, veilleuse pour bébé, latex

Garance Früh est née en 1992 à Strasbourg (France). Elle vit et travaille à Paris (France).

Garance Früh explore les limites poreuses des corps comme des terrains où les forces sociales, politiques et matérielles s'affrontent. À travers la sculpture et l'installation, elle détourne des objets industriels de protection des corps — notamment des équipements de sport — de leur utilisation première en les complétant par des attributs prétendument contradictoires, souvent issus de la puériculture, pour former des sortes d'armures-carapaces non fonctionnelles d'un nouveau genre. Articulant corporalité, intime et érotisme, le renversement n'est jamais loin, entre prise de force et douceur, tension et relâchement.

**Robin Girod***Digital Analog Ballad*, 2024

Installation sonore

Production Frac Île-de-France

Robin Girod est né en 1981 à Genève. Il vit et travaille à Genève (Suisse).

*Digital Analog Ballad* est une installation sonore conçue spécifiquement pour *Vieilles coques & jeunes récifs*. Utilisant l'espace sonore qui relie les deux sites de l'exposition comme base de composition et inspiré par les déplacements de la matière analogique en donnée digitale, l'artiste a posé des synthétiseurs analogiques sur ce *field recording* de bruits ambiants de Paris et de battements de cœur. Par l'inversion des durées des parcours reliant à pied ou en métro l'espace du Plateau à celui des Réserves, la pièce rencontre les hasards de la dilatation du temps. Une bande son, donc, d'un temps qui s'étire et se rétracte, de distances compressées ou étalées, pour une symphonie SF d'instruments analogiques finalement convertie en digital, via des enceintes bluetooth et des QR codes.

# Notices - sélection d'œuvres de l'exposition

**Camille Juthier**

*Do you remember?*, 2024

Installation : matériaux divers  
Production Frac Île-de-France

Camille Juthier est née en 1990 à Sainte-Colombe (France). Elle vit et travaille à Aubervilliers (France).

Sommes-nous face à un lit aux dimensions disproportionnées ou à un ring de boxe ? L'artiste fait se rencontrer plusieurs strates de matières, mises en mouvement par des robots masseurs, des ventilateurs et des enceintes vibrantes. Camille Juthier collabore avec Dauphin Gallo, boxeuse et guitariste. Ensemble, elles cherchent peut-être une nouvelle thérapie, une vibration commune, par le son, le mouvement, pour entrer en douceur dans leurs douleurs. Les visiteurs et les visiteuses sont invités à entrer dans cet espace d'expérimentations sensorielles qui s'éprouve comme un paysage à parcourir à l'horizontale, où soin, défense et combat fusionnent.

**Taus Makhacheva**

*Quantitative Infinity of the Objective*, 2019

Installation : matériaux divers et son

Taus Makhacheva est née en 1983 à Moscou (Russie). Elle vit et travaille à Dubaï (Émirats arabes unis).

L'œuvre *Quantitative Infinity of the Objective* transforme l'espace d'exposition en un gymnase où les équipements sportifs apparaissent dans des formes et des tailles non standardisées, perdant ainsi leur utilité au fil de ces transformations. La bande sonore annonce une série de clichés autoritaires utilisés dans les espaces institutionnels et privés. Hors de son contexte familial, l'aspect obsessionnel et traumatique du langage est amplifié, révélant des modes de communication paralysants, chargés d'agressivité passive. L'œuvre ouvre une réflexion sur la possibilité de se détacher, de guérir et de résister aux modèles sociaux actuels.

**Ibrahim Meïté Sikely**

*The Five Marvelous Neighbors from the 5th Floor*, 2023

Huile sur toile  
Collection Frac Île-de-France

Ibrahim Meïté Sikely est né en 1996 à Marseille (France). Il vit et travaille à Paris et Champigny-sur-Marne (France).

Cinq personnages aux corps athlétiques s'élançant dans l'espace. Tous portent une combinaison rouge, à la manière des super-héros, sur laquelle figure le numéro 5. Qui sont-ils et où vont-ils ? Cette peinture est caractéristique de l'œuvre d'Ibrahim Meïté Sikely où s'entrechoquent éléments autobiographiques et références à l'univers des mangas, aux comics ou encore à la peinture romantique du XIX<sup>e</sup> siècle. Il en ressort la création d'une mythologie personnelle unique où se côtoient les héros d'aujourd'hui et de demain.

**Tracey Moffatt**

*Invocations 10*, 2000

Photo-sérigraphie  
Collection Frac Île-de-France

Tracey Moffatt est née en 1960 à Brisbane (Australie). Elle vit et travaille à Sydney (Australie) et à New York (États-Unis).

*Invocations 10* fait partie d'une série de treize photo-sérigraphies réalisées par la photographe et cinéaste australienne Tracey Moffatt. Dans un désert, un homme semble prendre son envol sur le dos d'une femme courbée alors qu'un oiseau vole dans le ciel. L'artiste métisse aborigène, élevée dans un milieu ouvrier blanc, entremêle archives personnelles et références à l'histoire australienne. À la frontière de la photographie et de la peinture, Tracey Moffatt compose des images énigmatiques, entre récit intime et historique.

**Clara Pacotte**

*Les Aventures de Maboule*, 2024 - en cours

Impressions sur papier thermosensible  
Production Frac Île-de-France

Clara Pacotte est née en 1992 à Paris. Elle vit et travaille à Paris (France).

# Notices - sélection d'œuvres de l'exposition

*Les Aventures de Maboule* suivent les péripéties de sa protagoniste éponyme, troubairitz (troubadour au féminin) d'un futur rural et désindustrialisé. Les récits qu'elle fixe sont faits pour disparaître, pense-t-elle, et emportés dans les poches du public, ils s'évanouissent peu à peu sous le toucher et les rayons de la lumière. Entre sa propre histoire, celles des femmes qu'elle rencontre et les légendes dont elle se nourrit au fil des paysages qu'elle traverse, Maboule est une archiviste porteuse de fables.

## **Hatice Pinarbaşı**

*SOS*, 2023

*War*, 2023

Huile sur toile et béquilles en métal

Hatice Pinarbaşı est née en 1993 à Pierrefitte-sur-Seine (France). Elle vit et travaille à Pantin et Pierrefitte-sur-Seine (France).

Les œuvres *SOS* et *War* font partie d'une série qui questionne à la fois le regard que l'on porte sur la peinture, la matière et son support mais aussi sur des corps malades, hors système ou invalides qui restent malgré tout actifs. Les lettres et les mots qui composent ces portraits font office de métaphores, d'expressions et d'émotions qui se lisent sur leurs visages. Jusqu'à présent, les béquilles servaient avant tout à soutenir de leurs bras et de leurs jambes ces portraits blessés mais en résistance. Dans cette exposition, l'artiste présente pour la première fois ces œuvres, initiant ainsi un nouveau langage, dont les béquilles se font porte-paroles.

## **Prune Phi**

*Monstre 1*, 2023

Bois, peinture, métal

*Otherword communication*, 2022

Video, couleur, son

*Rideaux*, 2021

Satin

Collection Frac Île-de-France

Prune Phi est née en 1991 à Paris (France). Elle vit et travaille à Marseille (France).

L'installation fait référence au culte des ancêtres pratiqué au Vietnam. Selon la croyance, dans l'au-delà, les personnes

décédées sont dépourvues de biens matériels. C'est aux vivants de leur transmettre ce dont elles ont besoin en brûlant des objets. Ce rituel est le début d'une conversation entre vivants et morts, entre ancienne et jeune génération. Fabriquées et commercialisées par *Otherword*, l'entreprise fictive créée par l'artiste, les répliques d'ordinateurs et téléphones - précieux outils de communication 2.0 - permettraient de doubler les chances de réponses.

## **Camilo Restrepo**

*Cilaos*, 2016

Vidéo, 13 min.

Collection Frac Île-de-France

Camilo Restrepo est né en 1975 à Medellin (Colombie). Il vit et travaille à Paris (France).

*Cilaos* est une œuvre portée par la musique traditionnelle de la Réunion, le Maloya, destinée à réunir les morts et les vivants. Le travail sur l'image granuleuse et les sons des chants rituels renforcent le climat d'outre-tombe. *Cilaos* est une quête, un voyage dans un espace-temps dilaté et indécélable. *Cilaos* est aussi le nom d'un village réunionnais, situé dans les montagnes au cœur de l'île, où des esclaves en fuite ont trouvé la liberté.

## **Jeanne Vicerial**

*Entité 1*, 2021

Cordes, fils, socle

Collection Frac Île-de-France

Jeanne Vicerial est née en 1991 à l'Isle-sur-la-Sorgue (France). Elle vit et travaille à Paris (France).

La sculpture *Entité 1* est une silhouette étrange ressemblant à la fois à une guerrière et à un mannequin de couturier. Il s'agit d'une présence féminine et fantomatique, entre une armure et un corps flottant. L'artiste, tout en explorant l'histoire du vêtement, tisse des liens entre artisanat et anatomie. Cette sculpture, comme son titre l'indique, matérialise une forme d'abstraction.

**Le programme territorial *Vieille coques & jeunes récifs* s'élabore en plusieurs lieux et plusieurs chapitres : chacune des occurrences aborde un axe plus précis du projet global, et s'ancre spécifiquement dans le contexte de co-construction de chaque chapitre, avec, pour chaque projet, un commissariat impliquant l'équipe du Frac et/ou des lieux partenaires.**

· ***Devenirs hybrides***

**Exposition de la tournée du MuMo, Musée Mobile, en Île-de-France, Normandie et Hauts-de-France**

**Une exposition imaginée par le Frac Île-de-France, en collaboration avec le Frac Normandie, le Frac Grand Large - Haut-de-France et le Fonds d'art contemporain - Paris Collections**

**du 03.06 au 27.09.24**

Commissaires de l'exposition : Marine Guerbois et Rémi Enguehard  
Inauguration officielle le 15.06 à Tremblay-en-France

Le MuMo a été fondé par Ingrid Brochard pour rendre la création contemporaine accessible à ceux qui en sont éloignés, en partageant une expérience artistique et esthétique sur les territoires. Depuis 2011, le Musée Mobile est allé à la rencontre de 200 000 visiteurs à travers le monde, en se déplaçant sur leurs lieux de vie, en priorité dans les zones rurales et périurbaines.

*Devenirs hybrides* s'intéresse plus particulièrement à l'hybridation des corps. À travers leur quête de performance, les sportifs font appel à diverses technologies, dans une démarche souvent biomimétique.

Dans leurs représentations, comme dans des performances sur leur propre corps, les artistes eux aussi jouent des frontières floues entre nature et culture pour interroger notre humanité. La fusion avec le vivant sous toutes ses formes évoque ainsi des fictions tout autant futuristes qu'ancestrales qui mêlent diverses traditions culturelles. Le monde englobe l'être-humain et n'est pas qu'un environnement qui l'entoure. L'hybridation avec la machine nous rappelle que la technologie habite nos corps et ses représentations et sous-tend aussi la quête perpétuelle de performance qui gouverne nos sociétés.

Avec les œuvres de\* :

Karine Bonneval, John Coplans, Odonchimeg Davaadorj, Christine Deknuydt, Gilles Delmas, Fred Deux, Bertrand Dezoteux, Sophie Dubosc, Xiao Fan, Richard Kalvar, Bernard Lallemand, Samir Mougas, Arni Rafael Minkkinen, Cristian Pasturel, Javier Pérez, Katy Schimert, et Jean-Luc Verna.

\*Œuvres de la collection Frac Île-de-France, de la collection Frac Normandie, de la collection Frac Grand Large - Haut-de-France et de la collection Fonds d'art contemporain - Paris Collections

Plus d'informations :  
[mumo2.clemence@gmail.com](mailto:mumo2.clemence@gmail.com)



MuMo, le Musée Mobile, fondé par Ingrid Brochard et imaginé par la designer matali crasset en 2017  
© Olivier Despicht © Fanny Trichet

- La chambre à échos : Vieilles coques et jeunes récifs**  
**Centre d'art contemporain de La Ferme du Buisson, Noisiel (77)**  
**du 17.03 au 28.07.24**

Commissaire de l'exposition : Thomas Conchou

Carlotta Bailly-Borg, Monk (3), 2022  
 Collection Frac Île-de-France © Rebecca Fanuele



Pour accompagner le dialogue entre expositions monographiques (ici celles de Justin Fitzpatrick et de Mary Reid Kelley et Patrick Kelley), le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson inaugure *La chambre à échos*.

Un format d'invitation à des collections publiques du territoire francilien dont l'exercice est de mettre en conversation les œuvres des artistes invités à produire des expositions personnelles et des œuvres, historiques ou contemporaines, qui composent notre patrimoine artistique commun.

Pour cette première itération, *La chambre à échos* collabore avec le Frac Île-de-France dans le cadre de son programme territorial intitulé *Vieilles coques et jeunes récifs*.

En résonance avec les thèmes du corps, du dialogue transhistorique et de la mythologie, les œuvres de Carlotta Bailly-Borg, Timothée Calame, Fred Deux, Julien Monnerie, Megan Rooney et Lucy Skaer seront présentées.

Plus d'informations : [sonia.salhi@lafermedubuisson.com](mailto:sonia.salhi@lafermedubuisson.com)



- Le Vacarme du cœur**  
**Exposition personnelle de Laurie Charles au Domaine de Chamarande (91)**  
**du 25.05 au 22.09.24**

Commissaires de l'exposition : Céline Poulin et Rémi Enguehard

Vernissage : samedi 25.05.24

Laurie Charles est née en 1987 à Bruxelles, elle vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Laurie Charles, *Le Vacarme du cœur*, 2024  
 © Laurie Charles



Le système organique et les flux corporels peuplent les créations de Laurie Charles qui explore l'expérience féminine du corps et son histoire. En prise avec le monde médical d'une part et l'imprévisible incendie intérieur de la maladie d'autre part, son travail convoque un univers pop et parfois psychédélique qui célèbre autant la joyeuse compagnie du corps que l'espièglerie du cœur aux commandes de ce mystérieux système biologique. Par un jeu de renversement d'échelles, d'éclatements, de mises en abîme, d'échos et d'immersion spatiale entre différents espaces intimes et domestiques, l'artiste dynamite les planches

anatomiques et l'unité cartésienne de l'organisme. Ses œuvres se jouent de l'esthétique médicale et convoquent aussi la science-fiction, pour nous raconter une histoire vibrante de vie et de métamorphoses, de résistance et de révolutions possibles.

- **Sport en banlieue parisienne**  
**Musée de l'Histoire vivante à Montreuil (93), du 18.05 au 29.12.24**  
**Workshop avec Hugo Béhérégaray le 18.05 et le 22.06**

Hugo Béhérégaray, Cible #1, 2024  
© Hugo Béhérégaray



Le musée de l'Histoire vivante est situé à Montreuil en Seine-Saint-Denis. Installé dans une demeure bourgeoise de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, il valorise depuis 1939 l'histoire ouvrière et sociale à travers des expositions et une programmation culturelle. Il conserve un fonds d'archives et des collections uniques en France allant de la Révolution française à nos jours.

Le musée propose une exposition qui fera dialoguer histoire sociale, patrimoine culturel et art contemporain, récits individuels et collectifs. À travers des documents originaux, objets et œuvres d'art, cette exposition interroge le rôle du sport, ses pratiques sociales et populaires et ses enjeux socio-politiques en banlieue parisienne, et plus largement dans les banlieues de France.

Enrichi par plusieurs pièces du Frac Île-de-France et commandes réalisées auprès d'artistes du territoire, un parcours d'art contemporain inséré dans l'exposition mêle des médiums de nature diverse : photographies, peintures, installations ou encore cinéma. Tout au long de cette exposition, une programmation d'événements scientifiques, culturels et sportifs ainsi que des visites, ateliers et projets culturels et artistiques seront proposés.

Avec les œuvres de :

Marie-Hélène Fabra, Jürgen Nefzger, Bruno Persat et Xavier Zimmermann, issues de la collection du Frac Île-de-France



- **Tempo Rubato**  
**Nicolas Faubert et Mona Young-eun Kim**  
**Projet collaboratif avec le CAC Brétigny , Brétigny-sur-Orge (91)**

Installation 2024, production Frac Île-de-France, en collaboration avec le CAC Brétigny, présentée aux Réserves .

Co-crédation avec les jeunes, enseignantes et éducatrices de l'Institut Médico-Éducatif (IME) Jean-Paul d'Évry-Courcouronnes et du service jeunesse de La Norville (Essonne).

Deux groupes de jeunes, concernés ou non par le handicap visuel, ont exploré avec les artistes la traduction des langages visuels du site internet du CAC Brétigny et de leurs espaces quotidiens en mouvements, en sons, en images. Cette installation interactive nous plonge dans le monde commun inventé à partir de chacune de leurs perceptions singulières. Guidés par des voix et des vibrations, on parcourt un espace qui transforme notre appréhension au gré de changements de tempo. Les textures à toucher, les images diffractées, la réalité virtuelle sont autant d'alternatives aux représentations les plus courantes. Elles viennent contredire l'idée qu'il n'y aurait qu'une seule perception du réel. Cette œuvre nous propose de faire l'expérience d'autres modes et rythmes d'appréhension de ce qui nous entoure, ouverts par une compréhension du handicap comme porteur de potentialités créatives.

Une collaboration du CAC Brétigny et du Frac Île-de-France dans le cadre du programme territorial *Vieilles coques & jeunes récifs* proposé par le Frac pour l'Olympiade Culturelle et du projet « Perceptions » mené par le CAC Brétigny.

- ***Du Cri au chant***  
**Collège Françoise Héritier, Noisy-le-Sec (93)**  
**Expositions et workshops, du 14.05 au 21.06.24**

Commissaires de l'exposition : Rémi Enguehard et Héloïse Joannis

Ouverture publique le 18.06, de 17h à 19h

Tracey Moffatt, *Invocations 5*, 2000  
Collection Frac Île-de-France © droits réservés  
Photo : Jacqueline Hyde



Partant du continuum sonore qui accompagne les rencontres sportives, l'exposition met en exergue les liens entre athlètes et supporters, les processus de déformation, de transmutation des corps qui opèrent au cours d'une compétition. Cris, acclamations, invectives, sifflements et chants rythment la performance des athlètes. Exprimer l'intensité de l'effort, la rage de vaincre, l'euphorie ou la déception collective, ces sons témoignent de ce qui se joue au cours d'un match, d'un combat, d'une course. Les ondes sonores transmettent une énergie qui circule de l'athlète au stade et vice versa. Les corps se tendent et changent d'état, passent du repos à l'action. Le corps individuel s'agrège au collectif.

Dans le prolongement de l'exposition, l'artiste Amine Habki mènera un workshop avec un groupe d'élèves de quatrième. À partir de leur propre corps et d'une banque d'images, les élèves broderont des boucliers, protège-tibias, casques - à la fois protections et parures. Le service des publics accompagnera également une classe de quatrième dans la production d'un dispositif de médiation qui permettra la découverte de l'exposition *Du Cri au chant*.

Avec les œuvres de :

Jean-Michel Alberola, Maria Thereza Alves, Halida Boughriet, Thierry Cauwet, Stephen Dean, Claude Dityvon, Charles Fréger, Amine Habki, Tracey Moffatt, Société Réaliste.

Issues de la collection du Frac Île-de-France, du Fonds d'art contemporain – Paris Collections, du MAC VAL et de la collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis.

- **Le Cadre au corps**

**Lycée Antoine de Saint-Exupéry, Créteil (94)**

**Workshop avec l'artiste Jeanne Vicerial & exposition dans la Galerie du temps présent, du 07.05 au 10.06.24**

Commissaires de l'exposition : Marie Baloup et Rémi Enguehard

Ouverture publique : 16.05

Maria Corvocane, *Climatérique*, 2019  
Collection Frac Île-de-France © Maria Corvocane



Cette exposition réunit un choix d'œuvres qui explorent le corps dans son rapport à la contrainte, qu'elle soit sociale, politique, psychique ou que l'artiste l'impose au visiteur ou à lui-même. Au-delà de l'entrave qu'elle représente, elle peut être envisagée comme un outil d'étude du corps dans sa relation à l'autre et au monde.

Avec les œuvres de :

Jean-Luc Blanc, Carlotta Bailly-Borg, Denis Darzacq, Maria Corvocane, Adélaïde Fériot, Michel François, Mélanie Matranga, Bruno Munari, Bruce Nauman, Henrik Olesen, Djamel Tatah, Jeanne Vicerial, Marie Voignier, Erwin Wurm.

Issues de la collection du Frac Île-de-France (sauf l'œuvre de Jeanne Vicerial - prêt de la Galerie Templon)

- **Workshop avec l'artiste Garance Früh**

**Centre Inter-médiathèque de l'Assistance publique - Hôpitaux de Paris (AP-HP) Hôpital Fernand Widal (Paris 10e), de mars à septembre 2024**

Chargée de projet : Laure Delclaux

Le Frac Île-de-France reconduit son partenariat avec le service d'addictologie inter-médiathèque de l'Assistance publique - Hôpitaux de Paris (AP-HP) pour proposer aux patients et patientes, ainsi qu'au personnel soignant du service d'addictologie de l'hôpital Fernand Widal, de découvrir la création contemporaine par le biais du travail artistique de Garance Früh.

Réunis autour de la thématique du corps et de son adaptabilité dans les espaces de santé, les participants et participantes pourront explorer les possibles plastiques qu'offre cette thématique.

*Longlife*

Andréa Spartà

16.03 - 21.04.24

**Vernissage****Commissaire de l'exposition**

Visite commissaire - artiste

Samedi 16.03.24, de 16h à 18h

Maëlle Dault

31.03.24, 16h

Les installations discrètes d'Andréa Spartà réunissent des objets que chacun peut reconnaître et dont la noblesse se soustrait habituellement à notre regard. Le choix des éléments s'établit de manière non hiérarchique, soigneuse et attentive dans une relation à la domesticité. Des multiprises, des détecteurs de fumée, des chaises de jardin, une lampe anti-moustique, des barquettes de framboises importées. Andréa Spartà cite ainsi volontiers l'artiste Agnes Martin. « Le tortillement d'un ver de terre a autant d'importance que l'assassinat d'un président ».

De même, l'intérêt pour le flétrissement des matières vivantes (herbes, fruits, légumes) est un autre aspect de ce travail sur l'inframince en regard de matériaux plus stables. Par les menus déplacements qu'il réalise dans ses environnements, Andréa Spartà suggère la fragilité et l'instabilité. Une forme d'intimité favorise une mélancolie contemplative. Percevoir les choses telles qu'elles sont, c'est aussi se percevoir soi-même tel qu'on est.

Andréa Spartà (né en 1996) vit et travaille à Paris. Il obtient son diplôme de l'École nationale supérieure d'art de Dijon en 2019. Il est résident à la Cité Internationale des Arts à Paris en 2021 et à la Fondazione Pistoletto de Biella en Italie l'année suivante. Son travail a fait l'objet d'expositions dans des lieux tels que la Kunsthalle de Berne, le Consortium à Dijon ou la Fondazione Zimei en Italie.



Andréa Spartà, *Sans titre (Mek Pol Controllo IV)*  
Vue de l'exposition personnelle *Weather Report* à la  
Fondazione Pistoletto, Biella, Italie, 2022  
Photo : Juliette Almah



## Project Room

La Project Room est le nouvel espace prospectif et expérimental du Frac qui prend place dans la dernière salle du Plateau. Elle offre la possibilité de restituer des projets de recherches, de diplômes, de bourses ou de résidences à des artistes français ou étrangers, habitant l'Île-de-France de préférence. Cette programmation réactive et flexible se construit également en dialogue avec les structures essentielles soutenant la création, et particulièrement la jeune création, mais aussi avec les écoles d'art et les universités franciliennes ou internationales.

## Project Room : à venir

Na Liu

24.04 - 02.06.24

**Vernissage**

**Commissaire de l'exposition**

Visite commissaire - artiste

Mercredi 24.04.24, de 18h à 21h

Maëlle Dault

15.05.24, 17h

Na Liu a été nommée à la Bourse Révélation Emerige 2023\*.

Na Liu est née en 1989 à Nanjing en Chine. Elle vit et travaille à Paris. Le travail pluridisciplinaire de Na Liu explore des thèmes liés aux comportements humains dans la vie quotidienne, aux motivations psychologiques subconscientes et à leurs interactions avec les objets. Ces dernières années, elle s'est concentrée sur la fragile identité des femmes dans leur vie familiale. Avec un profond intérêt pour la littérature et la fiction, elle travaille à partir de récits théâtraux, de fantasmes, de symboles ou encore de diverses métaphores. La structure linéaire de ses vidéos et installations laisse place à de multiples indices et amène le public à « parcourir » les différents chapitres d'une grande série d'œuvres. Sa préoccupation principale est de créer des scènes et des environnements immersifs propices à l'expérience et à la réflexion.

\*Le Frac Île-de-France s'est associé à la Bourse Révélation Emerige en choisissant une artiste parmi les 12 nommés aux Révélation Emerige pour lui permettre de présenter son travail dans le cadre d'une exposition personnelle dans la « Project Room » du Plateau.

Cette Project Room reçoit le soutien du Fonds de dotation Emerige.





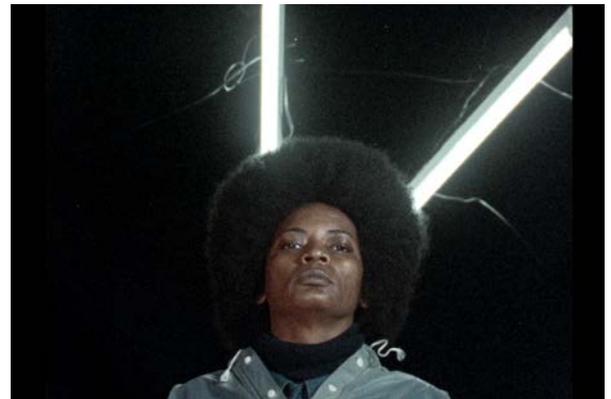
Isadora Neves Marques, *The ovary*, 2021 © Isadora Neves Marques



Jeanne Vicerial, *Entité 1*, 2022  
Collection Frac Île-de-France. Courtesy de l'artiste et  
TEMLON, Paris-Bruxelles-New York.  
Photo : Adrien Millot



Alex Ayed, *Sans titre*, 2015, Collection Frac Île-de-France  
© Alex Ayed



Camilo Restrepo, *Cilaos*, 2016  
Collection Frac Île-de-France © Camilo Restrepo



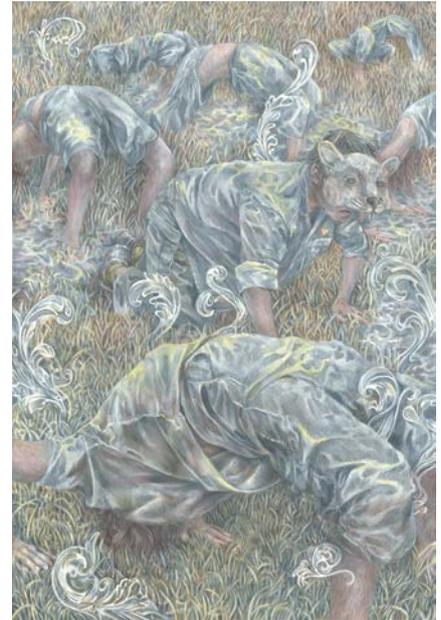
Zin Taylor, *A structure for language onto an organic form 013*, 2011, Collection Frac Île-de-France  
© Zin Taylor



Laure Vigna, *Dispersion*, 2018, Collection Frac Île-de-France  
© Laure Vigna



Eden Tinto Collins, *A pinch of kola (saison1)*, 2021  
Collection Frac Île-de-France © Eden Tinto Collins



Jimmy Beauquesne, *Swamp Fizzeling*, 2022  
© Jimmy Beauquesne



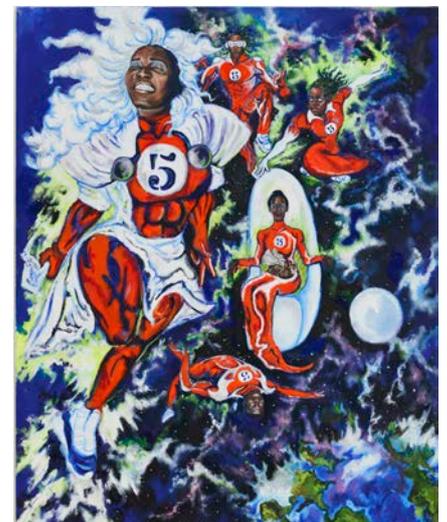
Tracey Moffatt, *Invocations 10*, 2000  
Collection Frac Île-de-France © droits réservés  
Photo : Jacqueline Hyde



Prune Phi, *Rideaux*, 2021, Collection Frac Île-de-France  
Photo : Aurélien Mole – Magasin Cnac 2022



Eglė Budvytytė, *Song from the compost*, 2020  
Collection Frac Île-de-France © Eglė Budvytytė



Ibrahim Meïté Sikely, *The Five Marvelous Neighbors from the 5th Floor*, 2022, Collection Frac Île-de-France. Photo : Aurélien Mole

**Rendez-vous****Lancement de La Métropolitaine**

Samedi 04.05

Un après-midi de performances proposé par Alicia Raymond

\* La Métropolitaine, Rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris, organisé en collaboration avec le réseau TRAM Paris / Île-de-France du 4 mai au 15 septembre 2024.

**Nuit Blanche****Overdanse : le marathon de la danse**

Samedi 01.06, de 14h à 00h

Un projet de Tony Regazzoni

**Paris 1924 - 2024**

Samedi et dimanche 06 et 07.07

Performances, ateliers et rencontres

**Visites guidées**

Chaque samedi à 16h, pour adultes et enfants, gratuit sans réservation.

**Rendez-vous en famille****Ateliers parents-enfants, dès 6 ans**

Gratuits sur réservation

**Coques sportives**

Mercredis 10.04 et 17.07

De 14h30 à 16h30

En t'inspirant des équipements de sport, fabrique des prothèses qui te donneront l'air d'un robot, d'un animal ou d'un super-héros.

**Balade à vélo en famille**

Mercredi 17.04, de 14h30 à 17h30

Dès 8 ans

Après avoir découvert l'exposition au Plateau, le groupe ralliera Les Réserves à vélo pour un goûter suivi d'un atelier de pratique en lien avec l'exposition. Sur réservation (RDV au Plateau)

**Parkour !**

Samedi 04.05 et samedi 06.07

De 14h30 à 16h30

Crée des obstacles-sculptures puis expérimente ton parcours sportif à la manière des athlètes !

**Nuit blanche****Overdanse avec les Kidz**

Samedi 01.06, de 14h à 18h

Lors d'un après-midi festif, le Frac se transforme en piste de danse géante pour une compétition unique : celui qui danse le plus longtemps gagne !

**Nouveaux étendards**

Mercredi 10.07, de 14h30 à 16h30

Et si on se réappropriait les valeurs promues par le sport ? Enfants et parents réaliseront des étendards en tissus à l'image de leurs nouvelles devises.

\*Rendez-vous gratuits

Inscription aux rendez-vous enfants sur Reservio (ou au 01 76 21 13 33)

Plus d'informations sur [fraciledefrance.com](http://fraciledefrance.com)



**Rendez-vous**

**Atelier d'écriture  
avec Ketty Steward  
et L.M. Cantori**  
*Juste une petite pièce*

Mercredi 03.04

18h30 - 21h

Le duo d'artistes propose une expérience spéculative à partir de nos corps altérés en imaginant des futurs possibles.

**Visites commissaire-artistes****Project Room**

Dimanche 31.03, à 16h

Mercredi 15.05, à 19h

**Table-ronde BD - Science-fiction**

Mercredi 03.07

19h (avec visite de l'exposition)

Auteurs, autrices et artistes sont invités à présenter leur travail autour des mutations/transformations des corps, pour ouvrir le champ de la création contemporaine.

**Les nocturnes**

Le premier mercredi du mois, ouverture jusqu'à 21h

**Visites guidées**

Chaque dimanche à 16h, pour adultes et enfants, gratuit sans réservation.

Rendez-vous à l'accueil du Plateau

**Rendez-vous enfants****Ateliers du mercredi****Sortir de sa coquille**

De 5 ans à 12 ans, cycle de 4 ateliers

05.06 / 12.06 / 19.06 / 26.06

14h30 - 16h30

À l'aide de différentes techniques plastiques, les enfants construiront des costumes entre parure et armure pour rendre visibles les traits de leur personnalité.

**Balade à vélo en famille**

Mercredi 17.04, de 14h30 à 17h30

Dès 8 ans

Après avoir découvert l'exposition au Plateau, le groupe ralliera Les Réserves à vélo pour un goûter suivi d'un atelier de pratique en lien avec l'exposition.

Sur réservation (RDV au Plateau)

**Ateliers du samedi**

14h30 - 16h, de 6 à 12 ans

**Ateliers Vieilles coques & jeunes récifs : Corps tentaculaire**

13.04, 18.05, 15.06, 13.07

Les enfants imaginent et créent des extensions à leur corps pour s'envoler, se camoufler, modifier leur voix et devenir leur propre créature !

**Ateliers Project Room**

20.04, 25.05, 29.06

Focus sur les pratiques des artistes du nouvel espace prospectif du Plateau

**Stage artiste avec Camille Juthier**

Sur deux jours pendant les vacances scolaires, de 6 à 12 ans

Les 08 et 09.07, 10-12h, 14h-16h30

Camille Juthier propose un atelier d'expérimentations sensorielles par la création d'objets hybrides, seul ou en groupe, entre sculpture, costume ou refuge.

\*Rendez-vous gratuits

Inscription aux rendez-vous enfants sur Reservio (ou au 01 76 21 13 45)

Plus d'informations sur [fraciledefrance.com](http://fraciledefrance.com)



**Frac Île-de-France, Les Réserves**

16.03 - 21.07.24

43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville+33 1 76 21 13 33  
reserves@fraciledefrance.com  
www.fraciledefrance.comDu mercredi au samedi de 14h à 19h  
Ouverture exceptionnelle les dimanches  
28.04, 26.05, 07.07, 21.07, de 14h à 19h  
(vernissage et ouverture des galeries de  
Komunuma)  
Entrée libreAccès métro :  
Bobigny-Pantin Raymond Queneau (ligne 5)  
Prendre l'avenue Gaston Roussel Route de  
Noisy-le-Sec  
puis à gauche rue de la Commune de ParisAccès bus :  
Ligne 318 ou 145 Arrêt Louise DoryAccès Vélib' :  
Gaston Roussel – Commune de Paris  
Station n° 32303Présidente du Frac Île-de-France :  
Béatrice Lecouturier  
Directrice du Frac Île-de-France :  
Céline Poulin

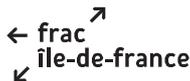
Le Frac Île-de-France reçoit le soutien de la Région Île-de-France, du ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau TRAM, de Platform, regroupement des Frac et du Grand Belleville.

**Frac Île-de-France, Le Plateau**

16.03 - 21.07.24

22 rue des Alouettes  
75019 Paris+33 1 76 21 13 41  
plateau@fraciledefrance.com  
fraciledefrance.comDu mercredi au dimanche de 14h à 19h  
Nocturne jusqu'à 21h chaque 1<sup>er</sup>  
mercredi du mois, sauf en mai,  
nocturne le 15.05. Entrée libreAccès métro :  
Jourdain (ligne 11) ou  
Buttes-Chaumont (ligne 7 bis)Accès bus :  
Ligne 26 Arrêt Pyrénées - BellevilleAccès Vélib' :  
Carducci - Place Hannah Arendt  
Station n° 19120**L'antenne culturelle**22 cours du 7<sup>ème</sup> art (à 50 mètres du Plateau)  
75019 Paris

+33 1 76 21 13 45

Espace ouvert en semaine, sur rendez-vous,  
pour la consultation du fonds documentaire  
(livres, périodiques et vidéos). L'antenne  
culturelle est fermée les jours fériés.**La Métropolitaine**  Rendez-vous international  
d'art contemporain de  
la Métropole du Grand Paris  **La Métropolitaine**

and Paris en collaboration avec TRAM, réseau art contemporain Paris / Île-de-France | www.lametropolitaine.metropolegrandparis.fr | Expositions, performances, rencontres, installations, ateliers | 4 mai - 15 sept. 2024 | Un événement de la Métropole du Grand Paris en collaboration avec TRAM, réseau art contemporain Paris / Île-de-France

LA MÉTROPOLITAINE EST ORGANISÉE PAR :



EN COLLABORATION AVEC :



AVEC LE SOUTIEN DE :

