

Elad Lassry



Pistes de lecture

20.09-09.12.18
Exposition monographique

**Programme de visites et ateliers
pour les scolaires**

**Classes élémentaires,
collèges et lycées**



À Propos

Elad Lassry (né en 1977 à Tel Aviv, vit et travaille à Los Angeles) est un artiste photographe, vidéaste et sculpteur, qui interroge la manière dont notre monde est construit par l'image. Ses sources sont diverses allant de manuels scolaires aux écrits scientifiques en passant par des ouvrages spécialisés sur le cinéma ou des publicités. En se réappropriant ces supports, il déplace et questionne le champ du réel dans un monde devenu « tout-image ».

L'image est un des supports privilégiés de la communication humaine, elle est la composante sinequanone de tout système d'information. Jusqu'au XIXe siècle l'image avait un caractère de rareté, qui allait de pair avec sa considération comme œuvre d'art. L'époque actuelle vit une inflation de documents iconographiques. Si l'image est initialement « l'enregistrement d'un réel », elle peut aussi, selon son traitement, être l'enregistrement d'une réalité organisée, simulée, voire transformée, selon notamment l'intentionnalité de son auteur ou de l'organisme de diffusion.

L'information par l'image est donc complexe. À la fois polymorphique (elle contient de nombreuses formes) et polysémique (elle contient plusieurs sens), elle nécessite une approche spécifique dans son traitement. Il y a toujours interpénétration entre la forme et le contenu et de là provient la difficulté à déterminer ce qui relève de la forme et ce qui relève du contenu.

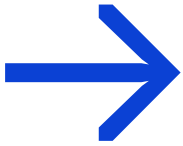
Elad Lassry reconstitue - non sans ironie - des mises en scène qui révèlent la manière dont un travail est structuré visuellement à travers des processus complexes de composition, de reproduction, de duplication, d'abstraction et d'interprétation. Son travail se situe ainsi dans la lignée du ready-made¹ et de l'image réappropriée : de Duchamp, à Warhol en passant par le cinéma structuraliste, la *Pictures Generation* des années 1970-80.

Il met à jour ce qu'il nomme une « condition contemporaine » de la photographie : entité flexible, séduisante et déconnectée du réel. A l'heure d'Internet et du partage généralisé de données, Elad Lassry décroïsonne l'histoire du médium et engage un travail sur le faux en photographie. En étudiant le passage des formats analogiques aux formats numériques - à travers leur processus respectifs - il met à mal l'éternel axiome de l'image authentique. A contre-courant d'une forme de dématérialisation tout azimut du média, il élève l'image au rang d'objet et nous invite à en faire de nouveaux usages. Elad Lassry laisse entendre que dans un monde où la vérité est devenue opinion, on ne se demande plus si l'image fait preuve de réalité mais plutôt de quelles réalités elle serait le dépositaire.



Elad Lassry, *Untitled (Ghost)*, 2011, Collection Frac Île-de-France, © Elad Lassry

1 - Définition : objet, généralement utilitaire, élevé au rang d'œuvre d'art par certains surréalistes, sans aucune élaboration. [source: Définition du CNRTL [↗](#)]



Classes élémentaires



Pistes de lectures pour la visite

- L'image et sa fabrication
- La photographie : Le réel et la fiction
- Le ready-made et la réappropriation

Pistes d'atelier dans l'exposition pendant la visite

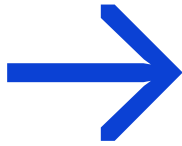
Dessine l'œuvre ou les œuvres que tu as préférée(s)

Objectif – réaliser une prise de note graphique et en parler collectivement.

A l'aide d'un cadre, cherche le point de vue idéal pour toi dans l'exposition, donne un titre à ton cadrage.

Objectif – réaliser un choix de composition dans le réel et comprendre l'acte de cadrage.





Collèges et lycées

Pistes pédagogiques

Arts plastiques 5e et 4e

Images, œuvre et fiction : les images et leurs relations au réel, source d'expressions poétiques, symboliques, métaphoriques / L'image contenant elle-même des espaces: espace littéral, espace suggéré, espace narratif, etc.



Arts visuels 1e

La figuration, la photographie, comme fait social et phénomène esthétique, les composantes fondamentales de l'image. / L'usage du numérique dans la conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique.



Arts plastiques terminale

L'œuvre, remise en cause dans ses fondements traditionnels (recyclage et de réappropriation des images pour une histoire renouvelée / espaces qui déterminent l'image. (la page, le texte, le mur, la rue, etc.) / La matérialité d'une œuvre relève autant du sensible que de l'intelligible/ La question de la présence ou de l'absence du référent: l'autonomie plastique, le rythme, la gestuelle, le géométrique, l'organique, le décoratif, le spirituel, le synthétique, etc.

1 /

En quoi l'Art modifie-t-il notre perception du monde ?

« L'art ne reproduit pas le visible,
il rend visible. »

— Paul Klee —

Célèbre peintre contemporain, c'est par cette citation que Paul Klee commence l'un des chapitres de son livre *La théorie de l'art moderne*. D'après lui, le rôle de l'art n'est pas d'imiter ou de reproduire la réalité mais de la dévoiler.

Paul Klee oppose deux conceptions de l'art et de sa fonction :

- celle attribuée aux antiques comme Platon et Aristote qui dit que la tâche de l'artiste est d'imiter la nature.
- celle post-moderne de l'art et partagée par l'auteur qui déclare que la tâche de l'artiste est de pouvoir exprimer le réel.

Présentation

Représentation

La représentation

- Fait de figurer, reproduire quelque chose, quelqu'un d'existant par un moyen artistique (dessin, sculpture, peinture...)
- Action de rendre sensible, de symboliser quelque chose par un signe (l'écriture, les chiffres...)
- Faire une description orale de quelque chose, quelqu'un
- Spectacle joué devant un public
- Porter la voix ou le message de quelqu'un ou d'une entreprise

La représentation

implique une séparation entre la source et le modèle (je peux représenter quelque chose qui n'existe pas, ex : dessiner une licorne).

Les techniques de représentation : le dessin, la peinture, la sculpture...

La reproduction

implique un lien entre la copie et le modèle (je ne peux pas reproduire quelque chose qui n'existe pas, ex : photographier une licorne).

Les techniques de reproduction : la photographie (non retouchée), la vidéo, le moulage, la photocopie, la sérigraphie...

La Présentation

Manière de se présenter aux autres

Mettre en présence

Par extension, le sens de « présentation » englobe tout ce qui se trouve en deçà (matière, support, gestes...) ou au-delà (cadre, socle, titre, éclairage, espace...) de la représentation.

Différents outils
de présentation
dans l'exposition :



Le cadre sert de séparation entre l'espace pictural et celui du regardeur

Le titre peut décrire l'image ou créer une association disjonctive (écart entre le texte et l'image), pour créer un écart entre ce que nous voyons et ce que nous lisons.

L'accrochage des œuvres dans le lieu d'exposition constitue la présentation des œuvres.

Il peut créer l'ambiguïté sur le statut des objets représentés (si des objets usuels y sont présentés).

L'installation est le terme employé lorsque l'ensemble de l'espace d'exposition (sol, murs, plafond) est utilisé comme espace de représentation (tout medium confondus).

La performance interroge le corps dans l'espace en tant qu'œuvre.

La projection, le film, détermine un autre espace-temps pour le visiteur dans l'exposition.

2 /

Que voit-on quand on regarde une image ?

Une image est une représentation visuelle, voire mentale, de quelque chose (objet, être vivant et/ou concept). Elle peut être naturelle (ombre, reflet) ou artificielle (sculpture, peinture, photographie), visuelle ou non, tangible ou conceptuelle (métaphore), elle peut entretenir un rapport de ressemblance directe avec son modèle ou au contraire y être liée par un rapport plus symbolique.

L'information par l'image est complexe, puisqu'elle est à la fois polymorphique (elle contient de nombreuses formes) et polysémique (elle contient plusieurs sens) : elle dépend aussi de notre perception et d'un ensemble d'informations acquises par apprentissage. L'accumulation de ses significations possibles ne dessine jamais un sens unique, mais différents niveaux de lecture qui peuvent faire émerger une forme de libre arbitre du regardeur.

Composition

Cadrage

Nature morte

Cadrage

En photographie, c'est l'action de cadrer, choisir avec précision ce qui sera ou non dans le champ du cadre. L'espace qui se trouve en dehors des limites du cadre est le hors-champ.

Composition picturale

L'action d'assembler et organiser des formes à l'intérieur des limites d'une image. Le procédé utilisé découle de la technique de production de l'image, graphique, photographique, cinématographique ou numérique (ex. en photographie de paysage la composition est essentiellement un choix de point de vue, d'angle et de cadrage, alors qu'en photographie de studio ou au cinéma, la composition dépend aussi de la disposition du décor).

Nature morte

Dans la tradition picturale, c'est une peinture ou photographie qui représente des objets inanimés, d'origine naturelle ou produits par l'homme, souvent dans une intention symbolique. La nature morte est un des genres dans la peinture (telle qu'établi au 16ème siècle parmi le portrait, le paysage, la peinture d'histoire...).

La même image peut avoir plusieurs statuts, qui dépendent de ses modes d'apparition et de circulation dans une sphère sociale. Elle peut avoir une fonction symbolique (ex. la pomme croquée du logo Apple), esthétique (ex. la pomme dans une nature morte de Cézanne), épistémique (ex. la pomme rouge et juteuse – presque artificielle - telle qu'elle est représentée dans un spot publicitaire).

Les contextes de fabrication des images de publicité ou de prêt-à-porter par exemple, sont influencés par des codes, des phénomènes de modes mais ils en produisent aussi à leur tour.



Quel rôle joue le contexte d'apparition des images dans la réception par le public, et de quelle manière influence-t-il leur mode de production ?



Roe Ethridge, *Chanel Necklace for Gentlewoman, (Collier Chanel pour dame)*, C-print, 87.3 × 130.5 cm, 2014



Harun Farocki, *Still Life*, 16mm film transferred to video (coul., son.), 56 min, 1997

3 /

Comment les artistes se réapproprient l'objet ?

La Trahison des images est un des tableaux les plus célèbres de René Magritte. Il représente une pipe, accompagnée de la légende suivante : « Ceci n'est pas une pipe ». L'intention la plus évidente de Magritte est de montrer que, même peinte de la manière la plus réaliste qui soit, une pipe représentée dans un tableau n'est pas une pipe. Elle ne reste qu'une image de pipe qu'on ne peut ni bourrer, ni fumer, comme on le ferait avec une vraie pipe.

Magritte a d'ailleurs développé ce discours du rapport entre l'objet, son identification et sa représentation dans plusieurs tableaux de 1928 à 1966.



René Magritte (1898-1967), *La trahison des images*, huile sur toile, 63,5×93,98 cm, 1928-29

Collage

Ready-made

Réappropriation



Marcel Duchamp (1887 - 1968), *Fontaine (Urinoir)*, faïence blanche recouverte de glaçure céramique et de peinture, 38 x 48 x 63,5 cm, 1917 / 1964

Ready-made

Objet « tout fait » ou objet manufacturé (« prêt-fabriqué ») Le ready-made est un objet manufacturé/ industriel, « déjà fait », qui va être promu au rang d'objet d'art par le seul choix de l'artiste. Ainsi, le lieu dans lequel il est montré, un musée ou une galerie et le titre donné à cet objet déplace la fonction et le sens premier de cet objet. Le ready-made est une notion élaborée par Marcel Duchamp en 1913, elle annonce les prémices de l'art conceptuel.



Pablo Picasso (1881-1973), *Nature morte à la chaise cannée*, huile sur toile cirée entourée de corde, 29 x 37 cm, 1912

Le collage et l'assemblage

En Art, interrogent la fonction du médium.

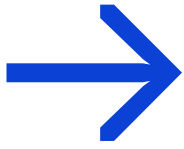
Le collage interroge le médium de la peinture, tandis que l'assemblage interroge le médium de la sculpture. Ainsi, ils questionnent tout deux les constituants physiques de l'œuvre : peut-on faire un tableau sans peinture ou de la sculpture sans taille ?

L'appropriationnisme

Désigne un courant artistique américain, né dans les années 1960-1970, qui se fonde sur la copie libre, le mixage de sources diverses, la citation et l'emprunt. L'artiste appropriationniste s'empare d'œuvres, d'objets, et il les fait siens en les modifiant. Il pose ainsi des questions critiques sur la paternité de l'œuvre, l'authenticité, la propriété intellectuelle, le marché de l'art, l'identité, ou la reproductibilité. L'appropriationnisme est à lier au mouvement du Pop Art, dans la mesure où il emprunte, comme lui, son répertoire d'images à la culture de masse ainsi qu'aux médias. Non seulement les artistes appropriationnistes s'interrogent sur l'iconographie commerciale, mais en plus, ils renversent les relations entre l'original et la copie. Parmi les figures précurseuses de ce courant, également réunies sous la dénomination « Pictures Generation », on compte Sherrie Levine, Cindy Sherman, ainsi que Richard Prince.



Sherrie Levine (b. 1947), *Fountain* (After Marcel Duchamp), bronze, impression avec les initiales de l'artiste et numéroté 'SL 5/6' (au dessous) 66.1 x 36.8 x 35.6 cm, 1991



Le plateau

Réservations et contacts



Visite enseignants
Jeudi 27 septembre
De 17h à 18h30
Rendez-vous à l'accueil du Plateau

Visites sur réservation :
publics@fraciledelfrance.com
Tel. : 01 76 21 13 45

Visites libres : gratuites
Visites accompagnées par un médiateur : 40 €

Tarifs adhérents :
Adhésion annuelle : 50 €
Visites pour les adhérents : 30 €
(20€ à partir de la 5e visite)

Contacts

Marie Naudin
Coordinatrice de projets
service des publics
Tel. +33 1 76 21 13 45
publics@fraciledelfrance.com

Marie Baloup
Responsable adjointe des publics,
en charge de l'action éducative
Tel. +33 1 76 21 13 47
mbaloup@fraciledelfrance.com

