

Foncteur d'oubli

1 Objets de design

Un designer va réfléchir à la forme des objets que nous utilisons chaque jour.

Dans cette exposition, tu peux voir des objets créés par des designers, de quels objets s'agit-il ?

Invente trois chaises et dessine-les :

2 Les portes

Tarik Kiswanson est intervenu sur la porte d'entrée du Plateau.

L'as-tu remarqué en entrant ?
Il a déplacé un élément de la porte d'entrée dans l'exposition. Où est-il ?

Pour ouvrir et fermer une porte, il faut actionner une poignée.

Deux artistes ont créé des poignées de porte : Robert Mallet-Stevens et Marie Lund. Sont-elles toutes les deux de vraies poignées dont on peut se servir pour ouvrir une porte ?

Comment sont-elles présentées dans l'exposition ?

3 Une maison miniature

Regarde ce tableau, il a été peint à la Renaissance par un artiste italien, Antonello de Messine. Un des artistes de l'exposition s'en est inspiré pour créer une sculpture qui ressemble à une petite maison.

Qui est cet artiste ?



4 Les motifs

Trouve l'œuvre de Karina Bisch.

Possèdes-tu un objet similaire ?

Karina invente des motifs pour décorer ses propres objets et vêtements. Invente et dessine un motif qui pourrait servir à décorer un objet ou un vêtement :

5 À table!

Plusieurs artistes nous invitent à nous mettre à table : La série d'Octave Uandeweghe s'appelle Cultural Manners, qui veut dire « habitudes culturelles ». Ses sculptures ressemblent à des couverts.

En quel matériau sont fabriqués ces couverts ?

Est-ce que c'est un matériau utilisé habituellement pour les fabriquer ?

Pour quels objets ce type de matériau est-il fréquemment utilisé ?

Les Negative Plate de Simon Dybbroe Møller

Ces œuvres sont-elles des sculptures ? Des tableaux ?

Lis le cartel pour découvrir les matériaux utilisés.

Depuis plusieurs siècles, les artistes peignent ce qu'on appelle des natures mortes, des peintures qui représentent une composition d'objets ou de choses inanimés de la nature (légumes, fleurs, fruits, gibiers...).



Les œuvres de Simon Dybbroe Møller ressemblent-elles à ces natures mortes ?

Pourquoi ne les fabrique-t-il pas avec de la vraie nourriture ?



← frac
île-de-france
→ le plateau
paris