

# De l'immersion à l'osmose

## Chaosmose #2

17-03-

21.07.19

Fiche ressource



Exposition au château,  
frac île-de-france

Oeuvres de la collection de l'Institut d'art  
contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes.

Exposition proposée au château,  
Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier.

**MARNEetGONDOIRE**  
communauté d'agglomération



**I**  
INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN  
Villeurbanne/Rhône-Alpes  
www.i-ac.eu

**A** **C**

← frac <sup>↗</sup>  
île-de-france  
↙ le château  
rentilly





# Sommaire

<b>/ À propos de l'exposition</b>	p.4 - 5
<b>/ Lexique</b>	p.6 - 7
<b>/ Parcours de l'exposition</b>	p.8 - 9
<b>/ Thématiques de visite :</b>	p.11 - 20
1/ L'Homme face à la nature	p.12 - 13
2/ L'artiste et le chaos	p.14 - 15
3/ Les liens entre arts et sciences	p.16 - 17
4/ Changer de regard	p.18 - 19
<b>/ Préparer et exploiter la visite</b>	p.21 - 23
<b>/ La sensibilisation à l'art contemporain : une mission commune</b>	p.25
<b>/ Copyright</b>	p.26 - 27
<b>/ Infos pratiques</b>	p.29
<b>/ Réservations et contact</b>	p.30



## L'IAC

L'Institut d'art contemporain est né en 1997 de la fusion d'un centre d'art contemporain, le Nouveau Musée (créé en 1978) et du Frac Rhône-Alpes (créé en 1982). Outil de création et de recherche pour l'art actuel, l'Institut d'art contemporain organise des expositions, des rencontres, et constitue une collection d'œuvres au rayonnement international.

La collection de l'IAC représente aujourd'hui l'une des collections publiques françaises les plus importantes. Composée de 1 800 œuvres provenant d'artistes de renommée nationale et internationale, dont certains sont devenus « historiques », elle est ouverte à toutes formes d'expression artistique (peinture, photographie, vidéo, installation, sculpture).

L'Institut prolonge ses activités de recherche, à l'extérieur, par la diffusion de sa collection sur l'ensemble de la région Rhône-Alpes et par la réalisation d'expositions d'artistes émergents.

Il collabore avec de nombreuses structures partenaires, renforçant par là même le réseau de l'art contemporain en Rhône-Alpes.



## À propos de l'exposition

**Le frac île-de-france invite l'Institut d'art contemporain, Uilleurbanne / Rhône-Alpes à présenter sa collection au Château de Rentilly, Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier.**

**Avec les œuvres de la collection de l'IAC : Dove Allouche, Maria Thereza Alves, Berdguer&Péjus, Hicham Berrada, Michel Blazy, Ann Ueronica Janssens, Joachim Koester, Daniel Steegmann Mangrané, Ana Mendieta, Minot – Gormezano, Dane Mitchell, Nicolas Momein, Giuseppe Penone, Sigmar Polke, Linda Sanchez, Bojan Šarčević.**

**Commissaire de l'exposition : Nathalie Ergino, directrice de l'IAC, Uilleurbanne.**

L'exposition *De l'immersion à l'osmose*, *Chaosmose #2*, fait suite à l'exposition *Chaosmose* qui a eu lieu entre octobre 2018 et janvier 2019 à l'IAC. Dans la lignée de ce premier accrochage, l'exposition présentée à Rentilly interroge les bouleversements que vit le monde, à travers un parcours expérimental et sensible fait de nombreux passages entre lumière et obscurité, minéralité et cosmos. L'expérience de l'artiste et du visiteur constituent le fil rouge de l'exposition.

L'importance accordée à l'espace dans cette exposition en fait un outil d'expérimentation de la perception. Le visiteur est plongé dans des univers multiples, comme autant d'expériences sensibles, mentales et physiques. Les œuvres exposées proposent tour à tour de perdre nos repères et s'ancrer dans notre environnement. Les artistes interrogent la relation à notre milieu, à l'autre et l'absence de limites entre Homme et nature.

De l'infiniment petit au gigantesque, du microcosme au cosmos, l'exposition propose un parcours sensible et introspectif.

L'exposition reconnaît la multiplicité du monde et des êtres et propose une vision non plus anthropocentrée du monde mais *cosmomorphe*. Les œuvres résultent de processus de captations directes du monde et s'affranchissent des limites entre corps et esprit, corps et espace, humain et non humain. Les artistes nous invitent à ré-estimer notre rapport au monde, à la totalité du vivant visibles et invisibles qui le compose, en dehors de toute dichotomie.

L'imaginaire sollicité permet d'entrevoir des relations organiques entre l'Homme et le cosmos pour tendre vers une forme d'osmose avec notre environnement.



## Lexique

**Anthropocène** : signifiant littéralement « âge de l'Homme », ce terme est employé par Eugene Stoermer puis popularisé par Paul Josef, prix Nobel de Chimie en 1995, à la toute fin du XXème siècle. Proposée comme « ère géologique », l'anthropocène serait la période où les activités humaines laissent une empreinte sur l'environnement et l'évolution de la planète, même si sa classification comme « ère » fait encore débat dans le monde scientifique.

Quand a-t-elle commencé ? Pour certains, la date de 1945 est retenue, marquée par les premiers tests nucléaires. Pour Paul Josef notamment, cette ère débute en 1794, année de perfectionnement de la machine à vapeur par James Watt, avec l'utilisation des énergies fossiles, et le début de la révolution industrielle.

**Chaosmose** : mot-valise qui contient les trois notions « chaos », « cosmos » et « osmose ». Il a été inventé par James Joyce et repris par Gilles Deleuze et Felix Guattari. Chez ces derniers auteurs le chaos n'est pas une pure indifférenciation mais plutôt le lieu d'un devenir dynamique préfigurant ainsi toute forme de création. Le cosmos est le lieu qui habite la multiplicité du monde et des êtres lorsque le terme osmose suggère la communication entre ces milieux hétérogènes et la possibilité d'une composition du chaos. Le mot chaosmose souligne ainsi la condition « d'entre-deux », entre chaos et cosmos, entre ordre et désordre, entre plongée chaotique et nouvelles productions de subjectivité.

**Cosmomorphe** : adjectif qui remet en cause les rapports entre l'Homme et le cosmos. Il est utilisé par Pierre Montebello en opposition au schéma anthropomorphe, c'est-à-dire une vision anthropocentrée du monde qui a forgé, en Occident, notre appréhension de l'univers et que le philosophe invite à dépasser. Dans un monde cosmomorphe, l'Homme est présent mais pas au centre : il s'agit de décentrer la perception humaine et de remplacer le sujet par le monde. Car partir du point de vue du monde, plutôt que de celui de l'Homme, permet de penser les relations multiples entre tous les êtres, (humains, non-humains, vivants, physiques et cosmiques) et de les faire coexister sur un même plan.

**Immersion** : ce terme peut s'appliquer dans différents contextes : nous pouvons parler d'immersion des terres, quand l'eau les recouvre par débordement ou encore dans le domaine de l'astronomie pour désigner le commencement d'une éclipse. Plus entendu comme le fait de plonger un corps dans un milieu liquide, l'immersion est aussi un aspect des expositions contemporaines. Dans ce contexte muséographique, le but est de faire ressentir au spectateur la sensation de se situer dans un autre environnement, notamment par le biais de différents stimuli. L'exposition basée sur l'émotion et la sensation induisent le fait que les notions du temps et de la réalité soient brouillées, afin que le spectateur puisse ressentir directement le propos par le biais d'une expérience.

**Fusion** : du latin *fusio* et du verbe *fundere*, la fusion signifie littéralement fondre. Le terme implique deux notions distinctes : à la fois fondre au sens physique, c'est-à-dire le passage d'une substance de l'état solide à l'état liquide sous l'action de la chaleur ; mais aussi fusionner qui désigne la perte de distinction entre plusieurs entités ou une union de différents éléments. La fusion s'applique autant au domaine de la biologie, de l'informatique, de la métallurgie, de la physique ou des sciences humaines.

**Osmose** : passage de molécules de la solution la moins concentrée vers la solution la plus concentrée, lorsque les deux liquides sont séparés par une membrane semi-perméable (c'est-à-dire laissant passer le solvant mais non la substance dissoute). Cette définition scientifique contient en elle les significations du sens figuré du mot : communication, direction, passage, continuité, transformation. L'osmose est donc l'influence réciproque et l'interpénétration entre deux milieux ou entités, comme par exemple l'Homme et son environnement ou le spectateur et l'œuvre.

**Symbiose** : du grec *ensemble* et *vie*, la symbiose est une association intime, une fusion durable entre deux organismes « hétérospécifiques » c'est-à-dire appartenant à des espèces différentes. Le terme symbiose décrit une relation équilibrée entre deux organismes d'espèces différentes qui sont en contact direct l'un avec l'autre. Chacun des deux organismes est appelé symbiote ou symbionte. Il existe plusieurs types de relations symbiotiques, tels :  
- le mutualisme : les deux symbiotes tirent profit de la situation,  
- le commensalisme : un des deux symbiotes tire un avantage de la relation, sans nuire ni favoriser l'autre organisme,  
- le parasitisme : un seul organisme tire profit de la situation et vit aux dépens de son hôte.

Les mots définis sont identifiés dans les thématiques de visite par un astérisque.



## Parcours de l'exposition

### Niveau 1 :

Le visiteur est plongé dans la pénombre et dans l'expérience de l'*Immersion*. De nombreuses œuvres s'appuient sur les limites de notre perception, en perturbant les repères spatio-temporels habituels, de façon à envisager un nouveau rapport au monde.

Les œuvres présentées :

**Joachim KOESTER**, *Variations of Incomplete Open Cubes* / film 16 mm

**Ann Ueronica JANSSENS**, *Spray #2* / vidéo

**Ann Ueronica JANSSENS**, *Spray #3* / vidéo

**Ann Ueronica JANSSENS**, *Rouge 160 – Bleu 132 (Scale model)* / installation

**Michel BLAZY**, *Voyage au centre / Green Pepper Gate / Le Multivers* / vidéo

**Hicham BERRADA**, *Présage 04/10/2014, 22h09* / vidéo

**Hicham BERRADA**, *Présage 04/10/2014, 01h22* / vidéo

**Berdaguer&Péjus**, *Y40-Autorépliquant* / sculptures

**Bojan ŠARČEVIĆ**, *Only After Dark (film 3)* / installation film 16 mm



Joachim Koester - *Variations of Incomplete Open Cubes*, 2011.



Ann Ueronica Janssens - *Spray 2*, 2011



Berdaguer&Péjus - *Y40-Autorépliquant*, 2016

## Niveau 2 :

C'est le principe de l'*Osmose* qui guide le visiteur, invité à porter un regard neuf et décentré de lui-même sur le monde. Les oppositions nettes entre humain et non-humain, sujet et objet, culture et nature sont dépassées au profit de voies alternatives.

Les œuvres présentées :

**Dove ALLOUCHE**, *Désublimation\_31* / dessin

**Dove ALLOUCHE**, *Désublimation\_33* / dessin

**MINOT – GORMEZANO**, *Limons U, 8* / photographie

**MINOT – GORMEZANO**, *Antres VI, 1, 10* / photographie

**Nicolas MOMEIN**, *Crin* / sculpture

**Linda SANCHEZ**, *Chronographie de robe de goutte d'eau n° 6* / dessin

**Linda SANCHEZ**, *11752 mètres et de poussières...* / vidéo

**Sigmar POLKE**, *Les Olgas* / photographies

**Daniel STEGMANN MANGRANE**, *Spiral Forest (Kingdom of All the Animals And All the Beasts Is My Name)* / film 16 mm

**Dane MITCHELL**, *Aeromancy (Sketches of Meteorological Phenomena)* / installation

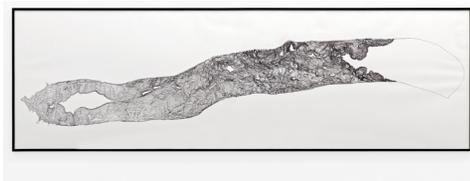
**Giuseppe PENONE**, *Propagazione* / dessin

**Maria Thereza ALVES**, *Chanson florale* / installation

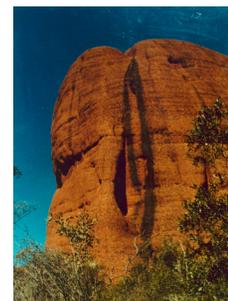
**Ana MENDIETA**, *Burial Pyramid* / film super 8 transféré sur dvd



Giuseppe Penone - *Propagazione*, 1995



Linda Sanchez - *Chronographie de robe de goutte d'eau n° 6*, 2014



Sigmar Polke - *Les Olgas*, 1981





## Thématiques de visite

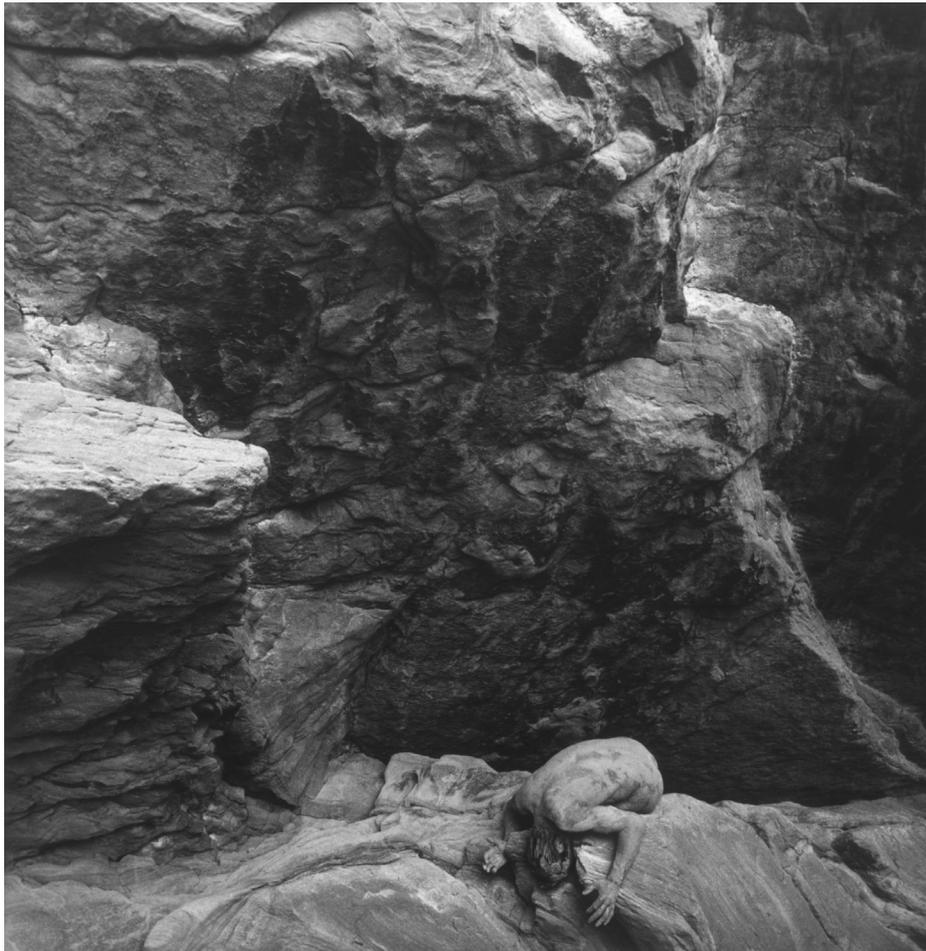
En fonction de votre projet de classe ou d'établissement et de vos souhaits pédagogiques, chaque accueil de groupe peut faire l'objet d'une visite sur-mesure imaginée en concertation autour d'une ou de plusieurs thématique(s) de votre choix.

# 1 /

## L'Homme face à la nature



Quels rapports l'Homme entretient-il avec son environnement ?  
Que ressentons-nous face à la nature ?  
Quels impacts l'Homme a-t-il sur son environnement ?



Minot - Gormezano - *Antres UI, 1, 10*, 1985



Nicolas Momein - *Crin*, 2014

Les rapports de l'être humain à son environnement ont beaucoup évolués au cours de l'Histoire. Dès ses débuts, l'espèce humaine n'a eu de cesse de s'adapter à son cadre naturel en tirant partie de ses différents éléments (terre, eau, végétaux...). La nature, présente partout, a nourri depuis la Préhistoire mythes et croyances collectives portant sur l'origine du monde.

En Occident, avec l'essor de l'urbanisation, des sciences et de la révolution industrielle, la société se détache progressivement de la nature pour l'envisager avec distance, comme sujet d'étude. Etre conscient et doté de la capacité de communication par le langage, l'Homme se place au sommet de la pyramide du règne animal et végétal (voir en dehors même du concept de nature), renvoyant les non-humains à l'état d'objets ou de sujets non-conscients.

Cette position, que l'on appelle « naturaliste », correspond au modèle dominant en Occident, qui s'est répandu avec la mondialisation.

La plupart des sociétés actuelles n'entretiennent plus que des rapports occasionnels, voire destructeurs, avec l'environnement naturel. L'impact humain sur le dérèglement climatique en cours n'est plus contestable. La position naturaliste, au regard de la crise environnementale en cours, est à reconsidérer en profondeur pour trouver les moyens d'intervention possibles face au **chaos\*** qui advient.



Maria Thereza Alves - *Chanson florale*, 2018

---

#### Références bibliographiques :

- / DESCOLA.P *Par-delà nature et culture*. Gallimard, bibliothèque des sciences humaines, Paris, 2005, 640p.
- / DESCOLA.P INGOLD.T *Être au monde, quelle expérience commune ?* Presse universitaire de Lyon, 2014, 75p.

# 2 /

## L'artiste et le chaos



En quoi l'œuvre d'art est-elle un témoin historique du rapport de l'Homme à la nature ?

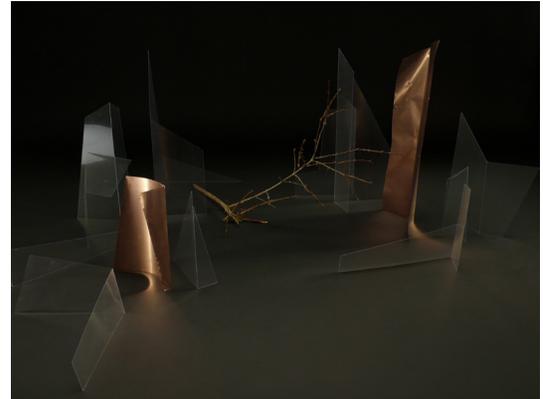
En quoi la création artistique contemporaine questionne-t-elle le monde dans lequel nous vivons ?

Quelles solutions ou réponses les artistes peuvent-ils apporter à la prise de conscience écologique actuelle ?

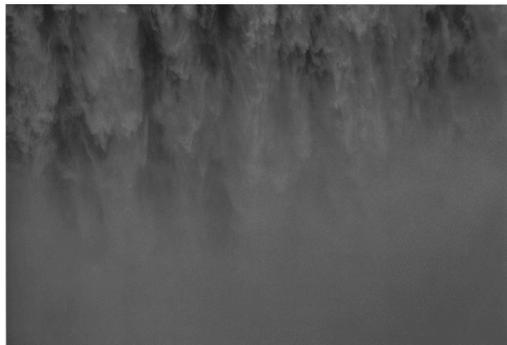


Dane Mitchell - *Aeromancy (Sketches of Meteorological Phenomena)*, 2014-2017

La représentation de la nature est un sujet récurrent de l'histoire de l'art. L'artiste représente d'abord une nature proche, luxuriante, parfois crainte mais vénérée, où cosmos, animaux et végétaux sont respectés voire même considérés comme divins. La Renaissance humaniste va ordonner la nature et la représenter à l'image de l'Homme, parfois à l'aide de paysages anthropomorphes.



Bojan Šarčević - *Only After Dark (Film 3)*, 2007



Dove Allouche - *Désublimation\_31*, 2016

La société occidentale, s'éloignant de la nature, produit des images d'environnements fantasmés et imaginaires. La nature est réinventée. Les peintres romantiques du début du XIXème siècle représentent les tourments de l'âme humaine par des phénomènes climatiques naturels.

À partir du milieu du XIXème siècle, avec les pré-impressionnistes, les peintres font le choix novateur de peindre en extérieur, d'après modèle, emmenant leur matériel dans la nature même. L'objectif des artistes est de montrer les variations de la nature et les sensations qu'elle peut procurer.

Les artistes contemporains portent un regard renouvelé sur les phénomènes naturels. Lucides quant à l'état actuel de notre planète et la responsabilité humaine dans le désastre écologique, les artistes cherchent à nous maintenir conscients et engagés, attentifs à d'autres formes de vie que la nôtre. Au contact d'autres disciplines, notamment scientifiques, ils alimentent une réflexion critique sur **l'anthropocène\*** et nous engagent à adopter une attitude plus **cosmomorphe\***.

---

#### Références bibliographiques :

/ DELEUZE. G GUATTARI. F *Chaomose*. Galilée, 1992, 200p.

/ MONTEBELLO. P *Métaphysiques cosmomorphes - La fin du monde humain*. Les Presses du réel, 2015, 256p.

# 3 /

## Les liens entre arts et sciences



Comment la science peut-elle influencer les artistes ?

Les scientifiques et les artistes ont-ils le même objectif dans leur recherche ?

Les nouvelles technologies peuvent-elles apporter des solutions à la dégradation écologique ?



Hicham Berrada - *Présage* 04/10/2014 01h22, 2014



Ann Veronica Janssens - *Rouge 106 – Bleu 132 (Scale Model)*, 2003 - 2009

Il est étonnant de constater que les récentes recherches en biologie moléculaire permettent de prouver scientifiquement la capacité de tout être vivant (de la bactérie au vertébré en passant par la plante), de toute cellule, à pratiquer une communication chimique souvent très élaborée ou par l'intermédiaire d'ondes radio, sonores ou lumineuses.

Les artistes contemporains exploitent également toutes les capacités des technologies de pointe, en les détournant à des fins poétiques et esthétiques, dans le but de mobiliser nos consciences par la stimulation de notre imaginaire.

Les avancées scientifiques et techniques ont toujours beaucoup imprégné le domaine artistique et font évoluer les formes de représentations du monde. De nos jours, les artistes perpétuent ces liens et puisent leurs influences tant dans les sciences humaines et sociales, par la lecture de philosophes, de sociologues ou d'anthropologues, que dans les sciences physiques, s'intéressant à la biologie, à la physique-chimie, à la botanique, etc.

Ces disciplines ont toutes pour point commun de figurer les sociétés par des schémas de pensées qui aboutissent à des formes de structuration, de représentation du monde très différentes. Les avancées les plus contemporaines dans ces disciplines nous poussent à envisager de nouvelles formes d'altérité et à remettre en question la pertinence de notre modèle dominant de pensée.

Ainsi l'anthropologie, par l'étude de populations extra-européennes et primitives, a permis de mettre en évidence d'autres positionnements de l'Homme face à la nature. Tel l'animisme, système de pensée et d'organisation sociale, qui confère une âme et une capacité de communiquer aux animaux, végétaux, minéraux et forces de la nature entre-eux.



Daniel Steegmann Mangrané - *Spiral Forest (Kingdom of All the Animals And All the Beasts Is My Name)*, 2013 - 2015

---

#### Références bibliographiques :

/ BOCKAERT. J *La communication du vivant*. Éditions Odile Jacob, 2017, 205p.

# 4 /

## Changer de regard



Quels choix formels et techniques les artistes choisissent-ils pour déplacer notre point de vue ?

Comment restaurer des relations saines entre l'Homme et son environnement ?

En quoi l'art contemporain peut-il contribuer à cela ?



Michel Blazy - *Uoyage au centre / Green Pepper Gate / Le multivers*, 2002-2003

Les œuvres présentées dans l'exposition sont représentatives de la variété des techniques et médiums visibles dans l'art contemporain. Les artistes traduisent leur vision du monde et de la nature à travers leurs choix plastiques et formels et nous invitent à en faire l'expérience sensible.



Berdaguer&Péjus - Y40-Autorépliquant, 2016



Linda Sanchez - Chronographie de robe de goutte d'eau n°6, 2014

Matérialisé par les choix scénographiques, le parcours de l'exposition nous invite au premier niveau à l'**IMMERSION\*** dans des environnements créés par des jeux d'échelles et de perspectives qui perturbent et interrogent notre perception du monde. De nombreux films et vidéos structurent l'espace, incitant à une véritable exploration physique et mentale de la part du visiteur.

Progressivement, ces univers immersifs se dérobent pour laisser place, au deuxième niveau, à des œuvres par le biais desquelles émerge la sensation d'**OSMOSE\***, de partage possible, de capacité à faire corps, de **symbiose\*** avec la nature. Sans jamais ménager notre perception, les jeux d'échelles et de point de vue se poursuivent pour mieux décentrer notre regard.

La perte de repères ressentie dans l'exposition amène à nuancer notre place en tant qu'Homme dans un système que nous serions loin de maîtriser totalement et qui nous dépasse. Ainsi, le visiteur est invité, encouragé à élaborer un nouveau paysage mental par lequel il ne se poserait plus comme être tout puissant, régnant sur l'ensemble de la nature.

Une visite **découverte des matières et des odeurs - voir, sentir, toucher**, axée sur les matériaux et techniques utilisés par les artistes dans les œuvres, peut être proposée.

---

#### Références bibliographiques :

/ KOHN. E *Comment pensent les forêts*. Zones Sensibles Éditions, 2017, 336p.

### Catalogues d'artistes exposés

/ TOSATTO. G MARCADÉ. B *Sigmar Polke*. Actes Sud, Musée de Grenoble, 2013, 190p.

/ STORSUE. J DE CHASSEY. É Dove Allouche. *Point triple*, Centre Pompidou, Éditions Dilecta, 2013, 72p.

/ DA COSTA. U Michel Blazy. *Solarium*. FRAC Corse, Éditions Silvana Editoriale, 2014, 64p.

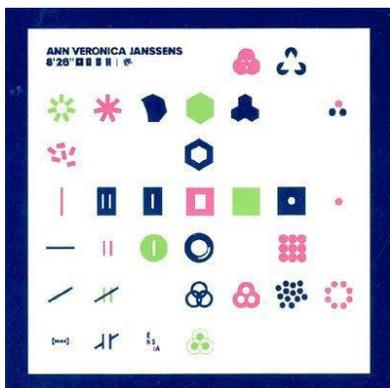
/ ERGINO. N JANSSENS. A PONTÉGNIE. A *Ann Veronica Janssens. 8'26''*. École nationale supérieure des Beaux-Arts Paris, MAC Marseille, 2004, 152p.

/ PEDUZZI. R LACIONI. D *Giuseppe Penone*. Académie de France à Rome, Villa Medici, Éditions Hazan, 2008, 185p.

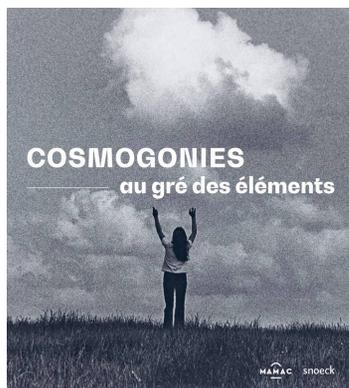
### Catalogues d'expositions sur des thèmes similaires

/ GUENIN. H GARRAUD. C MEISEL. H PAULHAN C. WHITE. K *Cosmogonies, au gré des éléments*. MAMAC Nice, Éditions Snoeck, 2018, 175p.

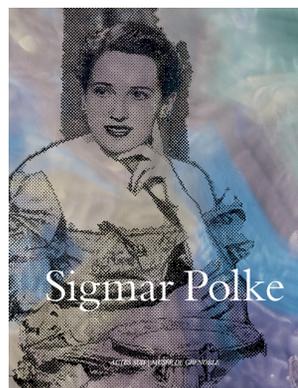
/ GUENIN. H (s.dir.) *Sublime. Les tremblements du monde*. Centre Pompidou Metz, 2016, 224p.



ERGINO. N JANSSENS. A PONTÉGNIE. A *Ann Veronica Janssens. 8'26''*. École nationale supérieure des Beaux-Arts Paris, MAC Marseille, 2004, 152p.



GUENIN. H GARRAUD. C MEISEL. H PAULHAN C. WHITE. K *Cosmogonies, au gré des éléments*. MAMAC Nice, Éditions Snoeck, 2018, 175p.



TOSATTO. G MARCADÉ. B *Sigmar Polke*. Actes Sud, Musée de Grenoble, 2013, 190p.



# Préparer et exploiter la visite

## / Objectifs de la visite

- découvrir et observer les œuvres d'une exposition,
- écouter un médiateur et être capable de restituer un propos,
- se familiariser avec le langage de l'art,
- apprendre à décrire une œuvre,
- exprimer ses émotions, sa sensibilité ou son avis,
- acquérir une culture artistique personnelle,
- éveiller et enrichir sa créativité et son imagination,
- favoriser la rencontre avec des cultures, des savoirs, des pratiques autres.

## / Avant / Comment aborder la visite

Afin que les participants à la visite de l'exposition puissent profiter pleinement de ce moment de découverte, il est essentiel de partager un temps d'échange autour de ce qui leur sera présenté. Ainsi, vous pouvez, selon l'âge et le niveau des participants, échanger autour des thématiques et questionnements suivants :

### **Le site / Château de Rentilly**

- Est-ce que quelqu'un connaît ? Y est déjà allé ? Que peut-on y faire ? Que peut-on y voir ?,
- quelle place a le château dans le parc ? Y-a-t-il d'autres bâtiments ?

### **L'exposition**

- éveiller la curiosité et l'imagination en demandant ce qu'inspire le titre de l'exposition. Que pensent-ils voir ? Quels types d'œuvres ? Exposée(s) de quelle manière ? De quoi l'exposition va-t-elle parler ?,
- inviter à réfléchir à ce qu'est un objet d'art. Quels types d'objets et d'œuvres d'art vont-ils rencontrer ? Fabriqué(s) à partir de quels matériaux ? Dans quels buts ?,
- réfléchir à ce qu'est la nature, ses formes et manifestations,
- s'interroger sur la place de l'Homme dans la nature, hier et aujourd'hui, et sur les traces qu'il y laisse,
- s'interroger sur la relation de l'Homme avec la nature et sur les sensations ressenties face à elle,
- réfléchir aux changements d'échelle et de points de vue par le biais du tout petit et de l'immense.

## / Programme d'activités

De nombreux exercices pratiques (entre expériences et pratiques artistiques) peuvent être menés en autonomie dans la structure ou par un médiateur au château à l'issue de la visite, afin de remobiliser les découvertes faites pendant la découverte de l'exposition.

Nous vous proposons quelques exemples d'activités (mobilisant différentes disciplines : dessins, écriture, photo, vidéo, modelage, observation et repérage, lecture de cartes...) pour aborder autrement les thématiques de visite.

### ➔ Approfondir les thématiques

Pour approfondir les thématiques de visite, aborder des œuvres d'autres disciplines artistiques (livres, films, chansons...).

#### Ex : thématique Changer de regard

- > un livre : *Uivants ! L'incroyable connexion qui nous lie à l'univers*, Misha Maynerick Blaise ; *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll
- > un film : *L'intelligence des arbres*, Julia Dordel et Guido Tölke ; *Minuscule : La Vallée des fourmis perdues*, Hélène Giraud et Thomas Szabo ; *Microcosmos : Le peuple de l'herbe*, Claude Nuridsany et Marie Pérennou
- > une chanson : *La légende des arbres*, Yves Duteil ; *La Corrida* de Francis Cabrel

#### Ex : thématique L'Homme face à la nature

- > un livre : *Croc-Blanc*, Jack London
- > un film : *Nausicaä de la vallée du vent*, Hayao Miyazaki
- > une chanson : *Respire*, Mickey 3D ; *Objectif terre*, Ridan ; *le Carnaval des animaux*, Camille Saint-Saëns



*Nausicaä de la vallée du vent*, Hayao Miyazaki

### ➔ Autour de l'empreinte

À partir d'une empreinte faite sur un papier (doigt, feuille...), répéter le tracé vers l'extérieur jusqu'à remplissage complet du support.

> Giuseppe Penone - *Propagazione*



Giuseppe Penone - *Propagazione*

### ➔ Des expériences artistiques

Temps entre expériences scientifiques et observations artistiques qui propose aux participants d'observer des démonstrations, voire de prendre part à des manipulations, et assister à certaines transformations naturelles de matières.

- > Dove Allouche - *Désublimation\_31* et *Désublimation\_33*
- > Hicham Berrada - *Présage 04/10/2014, 01h22*
- > Dane Mitchell - *Aeromancy (Sketches of Meteorological Phenomena)*

## → Changer de point de vue

**Version 1** - Aller à l'extérieur et prendre le temps de regarder le paysage, naturel ou non, selon divers points de vue (lever ou baisser la tête, s'allonger à terre et regarder vers le haut, regarder à droite à gauche...) puis exprimer et décrire ce qui a été vu et les changements observés.

> Daniel Steegmann Mangrane - *Spiral Forest (Kingdom of All the Animals And All the Beasts Is My Name)*

**Version 2** - Observer puis dessiner un objet simple et commun du quotidien vu du dessous, du dessus, de côté... mais dans tous les cas, changer le point de vue frontal habituel.

> Daniel Steegmann Mangrane - *Spiral Forest (Kingdom of All the Animals And All the Beasts Is My Name)*

**Version 3** - Observer un environnement à travers un kaléidoscope et échanger sur la déformation, la multiplication des éléments.

## → Mélanger des couleurs

Superposer des couches de feuilles de couleur, feuilles de gélatine ou autres feuilles de papier transparent, essayer de deviner les coloris obtenus par le mélange, puis, avec une lumière vive, révéler les nouvelles couleurs obtenues. Inventer le nom de ces nouvelles couleurs.

> Ann Veronica Janssens - *Rouge 160 – Bleu 132 (Scale model)*



Ann Veronica Janssens - *Rouge 160 – Bleu 132 (Scale model)*

## → Les différentes échelles de la nature, voyage vers le petit

Déterminer un objet centre de l'observation et découvrir le monde à l'échelle de celui-ci.

> Linda Sanchez - *Chronographie de robe de goutte d'eau n°6 et 11752 mètres et de poussières...*

> Michel Blazy - *Voyage au centre / Green Pepper Gate / Le Multivers*

> Bojan Šarčević - *Only After Dark (film 3)*

**Version 1** - Filmer ou photographier un objet en l'agrandissant, en jouant sur le cadrage (en zoomant sur une partie par exemple). Expérimenter ce point de vue nouveau, ce qu'il révèle et évoque.

**Version 2** - Écrire et illustrer un carnet de voyage qui narrerait la découverte d'un monde microscopique, ou immense, en partant d'œuvres de l'exposition.



Michel Blazy - *Voyage au centre / Green Pepper Gate / Le Multivers*

## → Du dessin à la sculpture

Observer et dessiner un motif simple et commun du quotidien (animal, végétal, construction...) puis proposer de le modeler en volume.

> Berdaguer&Péjus - *Y40-Autorépliquant*





# La sensibilisation à l'art contemporain : une mission commune

## Le frac île-de-france

Le fonds régional d'art contemporain d'île-de-france mène un projet essentiel de soutien à la création artistique contemporaine et repose sur plusieurs axes complémentaires : l'enrichissement et diffusion de sa collection, un programme d'expositions et d'événements au Plateau (Paris 19ème) et au château, Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier (au nord de la Seine-et-Marne), des actions de médiation en direction de tous les publics et une politique éditoriale en lien avec les expositions et la collection.

La collection du frac île-de-france est constituée de plus de 1 600 œuvres et couvre l'ensemble des champs de la création tout en étant particulièrement sensible à l'émergence de nouvelles générations d'artistes. Sa diffusion s'établit dans une multiplicité de lieux partenaires du territoire francilien, c'est notamment l'occasion d'investir des lieux non dévolus à l'art contemporain pour une offre inédite auprès de publics diversifiés.

## Le Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier

Inauguré en septembre 2006 par la Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire, le Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier allie art contemporain et nature. Composé d'espaces d'exposition (château, salle des trophées et bains turcs), d'un centre de ressources documentaires situé dans l'ancienne orangerie, d'un espace des arts vivants et d'un parc de près de 50 hectares, le Parc culturel ouvre le domaine de Rentilly à l'art d'aujourd'hui.

Au-delà de ses missions de diffusion et de promotion des arts vivants et visuels, le Parc culturel mène une mission d'accès à la connaissance, d'éveil, d'initiation et de sensibilisation aux arts et à la culture.

La pluridisciplinarité des pratiques développées au Parc culturel permet d'aborder différentes facettes de la création contemporaine en s'appuyant sur les ressources du site (expositions d'art contemporain, paysages en présence, patrimoine bâti, fonds documentaire...).

## Le château de Rentilly

Le château, à Rentilly, est le deuxième lieu d'exposition du frac, en partenariat avec la Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire. La réhabilitation du château, partie intégrante du Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier, a permis de développer un projet hors norme : confier cette réhabilitation à un artiste pour faire du château à la fois une véritable œuvre d'art et un lieu totalement adapté à la présentation d'œuvres d'art.

Xavier Veilhan, l'artiste retenu après concours (en collaboration avec les architectes Bona/Lemercier et le scénographe Alexis Bertrand), a proposé un projet qui fait de ce lieu l'un des nouveaux endroits phares de l'Île-de-France.



# Copyright

Page 1 :

/ Daniel Steegmann Mangrané - *Spiral Forest (Kingdom of All the Animals And All the Beasts Is My Name)*, 2013 - 2015

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

© Daniel Steegmann Mangrané

Page 8 - 9 :

/ Joachim Koester - *Variations of Incomplete Open Cubes*, 2011

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Photo Blaise Adilon © Joachim Koester

/ Sigmar Polke - *Les Olgas*, 1981

Photo Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

© The Estate of Sigmar Polke, Cologne / Adagp, Paris, 2019

/ Ann Veronica Janssens - *Spray 2*, 2011

Courtesy de l'artiste

© Adagp, Paris, 2019

/ Giuseppe Penone - *Propagazione*, 1995

Collection Frac Corse

© Adagp, Paris, 2019

/ Linda Sanchez - *Chronographie de robe de goutte d'eau n°6*, 2014

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Photo Blaise Adilon © Linda Sanchez

Page 12 - 13 :

/ Minot - Gormezano - *Antres UI, I, 10*, 1985

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Photo Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

© droits réservés

/ Nicolas Momein - *Crin*, 2014

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Photo Blaise Adilon © Adagp, Paris, 2019

/ Maria Thereza Alves - *Chanson florale*, 2018

Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein

© Maria Thereza Alves

Page 14 - 15 :

/ Dane Mitchell, *Aeromancy (Sketches of Meteorological Phenomena)*, 2014-2017

Courtesy de l'artiste et Galerie Hopkinson Mossman, Wellington

© Dane Mitchell

/ Bojan Šarčević, *Only After Dark (Film 3)*, 2007

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Courtesy BQ, Berlin

Photo Bernd Borchardt © Bojan Šarčević

/ Dove Allouche, *Désublimation\_31*, 2016

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

© Dove Allouche

Page 16 - 17 :

/ Hicham Berrada - *Présage 04/10/2014, 01h22*, 2014

Courtesy de l'artiste et kamel mennour, Paris/London

© Adagp, Paris, 2019

/ Ann Veronica Janssens, *Rouge 106 – Bleu 132 (Scale Model)*, 2003 - 2009

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Photo Blaise Adilon © Adagp, Paris, 2019

/ Daniel Steegmann Mangrané - *Spiral Forest (Kingdom of All the Animals And All the Beasts Is My Name)*, 2013 - 2015

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

© Daniel Steegmann Mangrané

Page 18 - 19 :

/ Michel Blazy, *Voyage au centre / Green Pepper Gate / Le multivers*, 2002-2003

Courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris

© Adagp, Paris, 2019

/ Berdager&Péjus, *Y40-Autorépliquant*, 2016

Courtesy des artistes et de la galerie Papillon, Paris

© Adagp, Paris, 2019

Page 22 - 23 :

/ Giuseppe Penone, *Propagazione*, 1995

Collection Frac Corse

Photo Martin Argyroglo © Adagp, Paris, 2019

/ Michel Blazy, *Voyage au centre / Green Pepper Gate / Le multivers*, 2002-2003

Courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris

© Adagp, Paris, 2019

/ Ann Veronica Janssens, *Rouge 106 – Bleu 132 (Scale Model)*, 2003 - 2009

Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Photo Martin Argyroglo © Adagp, Paris, 2019





## Informations pratiques

Ouverture tout public les mercredis et samedis de 14h à 18h et les dimanches de 12h à 18h.  
Vernissage le dimanche 17 mars à 15h.

En dehors de ces heures d'ouverture, accueil sur réservation pour les groupes.  
Découverte de l'exposition à partir de la grande section de maternelle / 5 ans, visites adaptées en fonction des âges et niveaux des participants.

**Les visites de groupe accompagnées par un médiateur sont gratuites.**

### **En cas d'intempéries**

Le site ne dispose pas de salle de pique-nique. Le kiosque, espace public au centre de la cour des communs, peut tout de même abriter un petit groupe.

### **Adresse et coordonnées du Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier**

Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire  
Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier  
1 rue de l'étang  
77600 Bussy-Saint-Martin

Tél : 01 60 35 46 72

Site Internet: [www.parcculturelrentilly.fr](http://www.parcculturelrentilly.fr)

Page Facebook : [www.facebook.com/parcculturelrentilly](https://www.facebook.com/parcculturelrentilly)

### **Accès**

RER A arrêt Torcy, sortie 1 gare routière, puis à pied (20 minutes) ou bus PEP'S ligne 21 (arrêt Rentilly) ou lignes 46/25/13 (arrêt Cèdre), horaires sur [www.transdev-idf.com](http://www.transdev-idf.com).

Autoroute A4 direction Metz Nancy (depuis Paris) / direction Paris (depuis Meaux), puis A104, Sortie Collégien – centre.



# Réervations et contacts

## → Visites de l'exposition

Laure Chagnon

Chargée des publics et coordinatrice des festivals au Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier

01.60.35.46.76

laure.chagnon@marneetgondoire.fr

## → Organisation de parcours croisés sur les différents sites du frac île-de-france

Marie Baloup

Responsable de l'action éducative au frac île-de-france

01 76 21 13 47

mbaloup@fraciledefrance.com

## → Visite pédagogique

**Jeudi 27 mars**

**12h et 14h30**

MARNEetGONDOIRE  
communauté d'agglomération



I  
A INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN  
Villeurbanne/Rhône-Alpes  
www.i-ac.eu  
C

← frac  
île-de-france  
le château  
rentilly ↗

SEINE & MARNE 77  
LE DÉPARTEMENT

Les partenaires du frac île-de-france :

île de France



MAIRIE DE PARIS