

Sous les nuages de ses paupières

Kaye Donachie

et James Broughton, Claude Cahun, Josette Exandier,
Florence Henri, Lee Miller

18.05–23.07.2017

Vernissage mercredi 17 mai, de 18h à 21h

Commissaire de l'exposition : Xavier Franceschi



A world in your image, Kaye Donachie, 2017

© Kaye Donachie. Courtesy Maureen Paley, Londres.

Contacts :

Isabelle Fabre, Responsable de la communication > +33 1 76 21 13 26 > ifabre@fraciledefrance.com

Magda Kachouche, Attachée de presse > +33 6 84 45 47 63 > mkachouche@fraciledefrance.com



frac
île-de-france
le plateau
paris

Le frac île-de-france présente au plateau, la première exposition personnelle consacrée à l'artiste britannique Kaye Donachie en France. Née en 1970 à Glasgow, Kaye Donachie vit et travaille à Londres. Elle développe un travail pictural émaillé de références littéraires au sein duquel s'anime sa fascination pour les héroïnes tant réelles que fictives.

À travers ses peintures, Kaye Donachie distille et remet en lumière les représentations ancrées dans l'Histoire de certaines figures féminines et leur attachement à un lieu. La sensation viscérale de la couleur, le contour et l'intensité de la surface donnent leur dimension narrative à ses peintures. Kaye Donachie revisite les figures et les lieux qui agissaient tels des aimants faisant converger idées et expériences pour des modes de vie et esthétiques d'avant-garde. Des sites emblématiques tels que la French Riviera ou Monte Verità en Suisse ont été des enclaves qui représentaient à la fois une retraite artistique et un refuge singulier. Ses peintures utilisent le portrait et le paysage pour incarner les philosophies réformistes, tissant ainsi un contre-récit du genre féminin.

Dans l'œuvre de Kaye Donachie les sujets semblent se dissoudre dans une brume sous les effets de sa touche singulière, légère, concise, et sa palette de couleurs réduite mais subtile. Une tonalité y domine souvent à travers camaïeux et nuances de couleur intense. Les multiples plans picturaux et images superposées confèrent à ses toiles une atmosphère énigmatique. Les images entremêlées nous renvoient également à une dimension cinématographique, ouvrant ainsi le champ des possibles pour celui qui les regarde. Bien que la figure humaine soit centrale dans son travail, elle est donc avant tout le prétexte à la composition d'un paysage mental où les sensations intenses affleurent la toile.

L'exposition a été conçue en incluant les œuvres de plusieurs artistes historiques provenant de diverses collections. Ici, les photographies, dessins et films (James Broughton, Claude Cahun, Josette Exandier, Florence Henri, Lee Miller) qui apportent un éclairage à l'œuvre de Kaye Donachie, forment la trame d'un récit dans lequel les espaces entre les images se dissolvent les uns dans les autres à la manière d'un poème elliptique ou d'une conversation au fil du temps.

Née en 1970 à Glasgow, Kaye Donachie a obtenu en 1997 un Master of Arts au Royal College of Art à Londres après avoir étudié à la Hochschule der Künste à Berlin (1996) et à l'University of Central England de Birmingham (1992). Elle a montré son travail au cours de plusieurs expositions personnelles notamment en 2004 à Artists Space à New York mais elle a aussi participé à de nombreuses expositions collectives dont *If Everybody had an Ocean : Brian Wilson : An Art Exhibition* (Tate St Ives, CAPC de Bordeaux, 2007) et *Tate Triennial* (Tate Britain, Londres, 2006). Le frac île-de-france a récemment acquis une de ses œuvres, suite à l'exposition « Un mural, des tableaux », à laquelle avait participé l'artiste. Kaye Donachie est représentée par la galerie Maureen Paley à Londres.

le plateau, paris

22 rue des Alouettes, 75019 Paris

T +33 (0) 1 76 21 13 41 / www.fraciledefrance.com

Entrée libre

Exposition ouverte du mercredi au dimanche, 14h-19h.

Nocturnes, « plateau-apéro », chaque 1^{er} mercredi du mois, jusqu'à 21h.

