

SoixanteDixSept

Trois expositions du 40^e anniversaire du Centre Pompidou

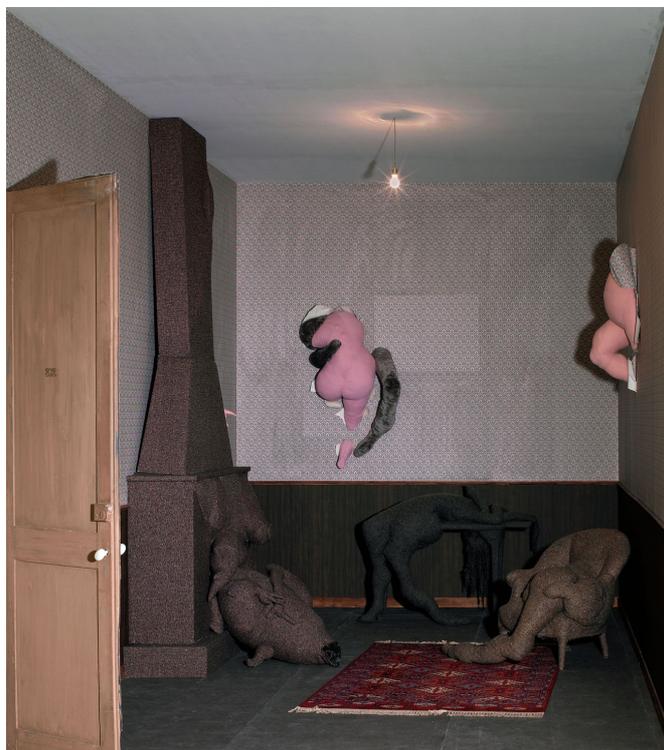
Centre Photographique d'Île-de-France
La Ferme du Buisson

frac île-de-france, le château / Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier

11 mars – 16 juillet 2017

Hôtel du Pavot...

Andrej ABRAMOU, Mac ADAMS, Eduardo ARROYO, John BALDESSARI, Hannes BECKMANN, Robert BREER/ Pontus HULTEN, Victor BURGIN, Marc Camille CHAIMOWICZ, Paul CORNET, Lucio FANTI, Esther FERRER, ROBERT FILLIOU, Jose FIORAVANTI, GENERAL IDEA, Emile GILIOLI, Aroldo GOVERNATORI, Sigurdur GUDMUNDSSON, Erich HARTMANN, Marius HERMANOWICZ, Francis JALAIN, Edmund KUPPEL, Jiri KOVANDA, Ugo LA PIETRA, Urs LÜTHI, Annette MESSEGER, Duane MICHALS, Dore O. / Werner NEKES, Slobodan PAJIC, Max PAM, Neša PARIPOVIC, Roger PARRY, Dieter ROTH / Richard HAMILTON, Ulrich RÜCKRIEM, Dorothea TANNING, Monique TIROUFLET, Jean-Luc VILMOUTH, Piet ZWART



Dorothea Tanning *Chambre 202*, *Hôtel du Pavot*, 1970 © The Estate of Dorothea Tanning / Adagp, Paris.
Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP. Collection Centre Pompidou,
Paris Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Contacts : Isabelle Fabre, Responsable de la communication > +33 1 76 21 13 26 > ifabre@fraciledefrance.com
Magda Kachouche, Attachée de presse > +33 6 84 45 47 63 > mkachouche@fraciledefrance.com

SoixanteDixSept: le projet

À travers plusieurs expositions et un festival, trois lieux phares de l'art contemporain en Seine-et-Marne (77) convoquent la date emblématique (1977) de la création du Centre Pompidou – « centrale de la décentralisation » – pour réinsuffler l'esprit d'une époque à l'échelle d'un territoire.

Dans les trois centres d'art se déploient des œuvres créées ou acquises en 1977, celles d'artistes nés en 1977 ou des œuvres portant un regard sur le musée et son histoire, pour faire circuler les publics et les idées.

Le projet revient sur une vision de l'art et de la société, un moment clé porteur d'utopies qui traversent encore la création contemporaine. Reconsidérer ce moment après quarante ans, c'est comprendre comment un musée fait histoire, en conservant mais aussi en modélisant un futur.

SoixanteDixSept Hôtel du Pavot ...

frac île-de-france, le château / Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier

Commissaire de l'exposition : Xavier Franceschi

Fidèle au protocole commun aux trois lieux, l'exposition au château déroule une succession de paysages multipliant les analogies tant formelles que sémantiques pour une expérience inédite.

Autour de *Chambre 202, Hôtel du Pavot* de Dorothea Tanning (pièce acquise en 1977) se déploie une installation globale intégrant nombre d'œuvres aux accents surréalistes, jouant de correspondances explicites à la fois de matières et de situation avec l'œuvre de l'artiste américaine. Ce rapport à l'organique, à l'intime et à une certaine étrangeté induit par l'œuvre de Tanning se voit prolongé par d'autres œuvres, ayant toutes pour point de jonction l'année 1977.

La seconde partie de l'exposition s'ouvre sur des formes expérimentales et prospectives, notamment pour cette fin des années soixante-dix : composée de films et de vidéos, dont de nombreuses pièces en provenance d'autres Frac, avec des œuvres révélatrices d'un autre rapport au réel, qu'il s'agit de transposer en renouvelant les modes de narration, ou sur lequel il s'agit d'intervenir, un réel qui est celui que l'on vit pour autant d'expériences à dimension performative.

Ainsi, l'exposition rend compte de façon singulière de la réalité d'une période cruciale de l'art et de la vision que le Centre Pompidou a pu en avoir au moment de sa création.

frac île-de-france, le château / Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier
Domaine de Rentilly, 1 rue de l'Etang, 77600 Bussy-Saint-Martin
fraciledefrance.com / parcculturelrentilly.fr

SoixanteDixSept ***Quand Rossellini filmait Beaubourg***

La Ferme du Buisson



Commissariat : Julie Pellegrin en collaboration avec Marie Auvity

En 1977, Roberto Rossellini consacre son ultime film à l'ouverture du Centre Pompidou pour se faire le témoin de l'avènement d'une nouvelle modernité artistique, architecturale et culturelle. Ignorée pendant 40 ans, cette œuvre est dévoilée aujourd'hui. Le réalisateur italien filme le musée comme jamais personne ne le fera après lui, et saisit sur le vif les réactions de spectateurs sous le choc. L'extraordinaire aventure de ce tournage est révélée par les archives inédites de la Fondation Genesium, de son producteur Jacques Grandclaude et un film-enquête de Marie Auvity qui documente l'histoire de sa réalisation. En écho à cet ensemble exceptionnel, les œuvres de Brion Gysin, Gordon Matta Clark et Melvin Moti, issues de la collection du Centre Pompidou, offrent des visions subjectives sur le musée et son histoire.

En collaboration avec la Fondation Genesium et Le Studio l'Equipe

SoixanteDixSept ***SoixanteDixSept Experiment***

Centre Photographique d'Île de France



Commissariat : Nathalie Giraudeau

Un projet collaboratif avec Marcelline Delbecq (1977), Marina Gadonneix (1977) et Aurélie Pétrel (1980), artistes, Audrey Illouz (1978), critique d'art et Rémi Parcollet (1977), historien de l'art.

Le Centre Photographique d'Île-de-France a sélectionné dans les collections du Centre Pompidou des œuvres emblématiques de la scène artistique féminine des années 70, et qui témoignent de l'extraordinaire vitalité des expérimentations menées alors.

Les artistes et critiques d'art invités à réagir à ce contexte d'exposition, explorent la question de l'expérimentation performative en concevant, au CPIF, des dispositifs propices à faire image, et révèlent ainsi ce qui nous lie à cette période cruciale de l'histoire de l'art contemporain.

Performance Day #2

Festival de Performance

3 juin 2017

Centre Photographique d'Île de France / Ferme du Buisson

Commissariat : Xavier Franceschi, Nathalie Giraudeau, Julie Pellegrin, Fondation Serralves (Porto)

Le festival s'articule autour de l'idée de « musée performé ». Les artistes sont invités à imaginer performances, lectures, visites guidées, concerts et manipulations de pièces autour d'histoires de musées et de collections.

