

O' Ti' Lulaby

David Douard

16.12–20.12.20

Et 6.01–28.02.21

Réouverture et prolongation !

Commissaire de l'exposition : Xavier Franceschi



© David Douard

L'équipe du Frac Île-de-France est heureuse de vous annoncer la réouverture et la prolongation de *O' Ti' Lulaby*, exposition personnelle de David Douard, du 16 au 20 décembre 2020 puis du 6 janvier au 28 février 2021.

Contacts :

Isabelle Fabre, Responsable de la communication > +33 1 76 21 13 26

ifabre@fraciledefrance.com

Lorraine Hussenot, Relations avec la presse > +33 1 48 78 92 20 / +33 6 74 53 74 17

lohussenot@hotmail.com



Mêlant plusieurs registres de langage, objets quotidiens et matériaux à la fois issus du *low-tech*, de la culture populaire et *mainstream*, les œuvres de David Douard provoquent des glissements de sens générateurs de poésie et de fiction. Les fragments de poésie collectés sur Internet associés à des formes tourmentées, abîmées, découpées et rapiécées donnent naissance à des pièces sculpturales de nature hybride. Récoltant indifféremment les scories du monde, ses installations – composées de matériaux dont les caractéristiques organiques et anarchiques font écho à celles des mouvements sociaux – nous donnent à voir des corps en mutation.

Pour son exposition au Plateau, David Douard transforme l'espace en y intégrant des éléments architecturaux – grilles, voilages, écrans, cloisons, stores – qui ne sont pas sans évoquer les surfaces des écrans dans un rapport quasi virtuel à l'espace, ou encore les *playgrounds* grillagés de certains interstices urbains.

Ces espaces multiples se jouent de la superposition et de la transparence, avec force trames et calques qui accentuent l'effet ondulatoire et mouvant des images, des objets et des corps. Le lieu se revêt ainsi d'un patchwork de peaux sensibles et architecturales, tel un corps dont les zones vitales sont alternativement en éveil ou en sommeil et activées par des flux multiples.

La représentation de soi et celle d'une identité en devenir dessinent les reflets miroitants d'une introspection surexposée. Le souffle, le langage et son bégaiement s'insinuent également sous différentes formes – *cut-up* de voix ou de paroles, fragments d'écrits – et cette petite ritournelle semble se faire l'écho d'une parole collective échappant à toute tentative de catégorisation.

Dans cet univers, l'architecture cloisonne aussi bien qu'elle révèle, se cache tout en affirmant son autorité, et les objets anthropomorphes qui s'y immiscent abandonnent les parois au profit d'une centralité éclatée. L'entrave et la contrainte des corps sont au centre de cette immersion individuelle et collective où les informations, les objets, les figures renvoient aussi bien à la maîtrise qu'au pouvoir subversif des images et du langage.

Et aussi :

O'Lulaby Une création sonore de June et David Douard à partir du 23.11.20

Une nouvelle production tous les 15 jours sur fraciledefrance.com

Facebook : @Fracidf / Instagram : [fraciledefrance](https://www.instagram.com/fraciledefrance) / Twitter : @Fracidf / #OLulaby
#carteblanche #creation



© June et David Douard

Lorsque son exposition n'a plus été visible en raison de la fermeture du Plateau due à la crise sanitaire, David Douard a été invité à investir le site web du Frac Île-de-France et ses autres supports numériques pour une véritable carte blanche.

À rebours de la surproduction d'images diffusées sur le net, il a conçu avec la musicienne June un projet sonore qui se renouvelle tous les 15 jours jusqu'à la fin de l'année. Tel un collage, *O'Lulaby* est un long flux sonore dont les bruits, les sons glanés sur Internet et les réseaux sociaux, les voix d'artistes, d'écrivains et les morceaux de musique constituent sans aucune hiérarchie la matière principale.



23.11.20 : <https://o.lulaby.fraciledefrance.com/>

07.12.20 : <https://o.lulaby.fraciledefrance.com/>

David Douard, né en 1983 à Perpignan, vit et travaille à Paris.

Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles et collectives dans des institutions internationales telles que : Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublin, Irlande (2019) ; KURA. c/o Fonderia Artistica Battaglia, Milan, Italie (2018) ; Palais de Tokyo, Paris, France (2018 et 2014) ; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France (2017 et 2015) ; Kunstverein Braunschweig, Allemagne (2016) ; Fridericianum, Kassel, Allemagne (2015) ; Sculpture Center, New York, États-Unis (2014) ; Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norvège (2014) ; Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France (2012). Il a participé à plusieurs biennales : Asia Culture Center - Biennale de Gwangju, Gwangju, Corée du Sud (2018) ; Biennale de Taipei, Taïwan (2014) ; 12e Biennale de Lyon, France (2013). Il a également été résident à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis (2017-2018).

le plateau, paris, 22, rue des Alouettes, 75019 Paris

T +33 (0) 1 76 21 13 41 / www.fraciledefrance.com

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 19h / Nocturne chaque 1^{er} mercredi du mois, jusqu'à 21h. Entrée libre

L'exposition *O'TiLulabya* été réalisée avec le soutien de la Fondation des Artistes et de la Galerie Chantal Crousel, Paris.

A la Fondation
des Artistes

GALERIE
CHANTAL CROUSEL