

Elad Lassry

20.09–09.12.2018

Vernissage mercredi 19 septembre, de 18h à 21h

Visite de presse et petit-déjeuner mercredi 19 septembre, à 9h30

Commissaire de l'exposition : Xavier Franceschi



Elad Lassry, *Untitled (assignments)*, 2018 (détail) © Elad Lassry

Contacts :

Isabelle Fabre, Responsable de la communication > +33 1 76 21 13 26 > ifabre@fraciledefrance.com

Lorraine Hussenot, Relations avec la presse > +33 1 48 78 92 20 / +33 6 74 53 74 17 > lohussenot@hotmail.com



frac île-de-france le plateau paris

Le frac île-de-france présente au Plateau la 1^{ère} exposition en France d'Elad Lassry (né en 1977 à Tel Aviv, vit et travaille à Los Angeles). À travers son travail photographique, filmique ou sculptural, il s'intéresse à la fabrication et à la réception de l'image, au sens de ce qui la constitue, de son essence même, plutôt qu'à la technologie mise en œuvre pour sa production.

Héritier de la « Pictures Generation » théorisée par le critique Douglas Crimp – artistes américains qui s'approprièrent et détournèrent les icônes des mass-média dans les années 70-80 – Elad Lassry privilégie une imagerie figurative issue de divers supports – publicité, univers de la mode, manuels scolaires, cinéma, publications scientifiques. En se les réappropriant, il déplace et questionne le champ du réel dans un monde devenu « tout-image ».

Excessivement colorées et encadrées de manière théâtrale, ses photographies renvoient à la séduction formelle des images commerciales, à une esthétique Pop et à une démarche structuraliste de la remise en scène, de la dissimulation et du recadrage. Il questionne ce qui se joue dans notre relation à l'image : est-ce que nous parvenons à lire celle-ci et à décoder les informations qu'elle contient ou bien est-ce que nous faisons plutôt l'expérience de l'image ? En reconstituant – non sans ironie – des mises en scènes qui révèlent la structure visuelle de l'image à travers des processus de composition, de reproduction, de duplication, d'abstraction et d'interprétation, il se situe également dans la lignée du ready-made et du courant structuraliste du cinéma expérimental américain, mettant autant l'accent sur la forme que sur le contenu.

Elad Lassry souhaite mettre à jour ce qu'il nomme une « condition contemporaine » de la photographie, entité flexible, séduisante et en même temps déconnectée du réel : « Je suis fasciné par l'évanouissement des histoires et la confusion qui en résulte quand il y a quelque chose de légèrement faux dans une photographie ».

Pour son exposition au Plateau, Elad Lassry présente une série de nouvelles productions, réalisées spécialement pour l'occasion.

Elad Lassry est né à Tel Aviv en 1977 ; il vit et travaille à Los Angeles. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions internationales : Vancouver Art Gallery, *Elad Lassry*, commissariat Jeff Wall, Vancouver (2017) ; Galerie Francesca Pia, *Hans-Peter Feldmann / Elad Lassry*, Zurich (2017) ; David Kordansky Gallery, *Elad Lassry*, Los Angeles (2015) ; Museum Boijmans Van Beuningen, *Sensory Spaces 3*, Rotterdam (2014) ; 303 Gallery, *Elad Lassry*, New York (2013) ; The Kitchen, New York (2012) ; PAC, Milan (2012) ; Rat Hole Gallery, Tokyo (2012) ; the Contemporary Art Museum, St. Louis, MO (2010) ; Kunsthalle Zurich, Suisse (2010) et Whitney Museum of American Art, New York (2009). Il a participé à de nombreuses expositions collectives : 54^{ème} Biennale de Venise ; Deutsche Börse Photography Prize, The Photographers' Gallery, Londres (2011) ; *The Anxiety of Photography*, Aspen Art Museum, Aspen, CO (2011) ; Sculpture Center, New York ; *New Photography 2010*, Museum of Modern Art, New York (2010) et *Younger Than Jesus*, New Museum, New York (2009).

Il est représenté par la galerie Francesca Pia à Zurich, la galerie White Cube à Londres et la galerie 303 à New York.

le plateau, paris

22, rue des Alouettes, 75019 Paris

Tél. : +33 (0) 1 76 21 13 41 / www.fraciledefrance.com

Du mercredi au dimanche, 14h-19h.

Nocturnes, « plateau-apéro », chaque 1^{er} mercredi du mois, jusqu'à 21h / Entrée libre

