

Énergies Judith Hopf

22.09–11.12.2022

Une exposition à Bétonsalon – centre d'art et de recherche
et au Frac Île-de-France, Le Plateau

Visite de presse mardi 20 septembre, 9h30

Vernissage au Plateau mercredi 21 septembre, de 18h à 21h

Vernissage à Bétonsalon jeudi 22 septembre, de 16h à 21h

Commissaires : François Aubart, Xavier Franceschi, Émilie Renard



Judith Hopf, *Phone User 3*, 2021 (détail)

Argile, socle de béton, 170 x 45 x 51 cm

Photo : Andrea Rossetti © Adagp, Paris, 2022 / Judith Hopf

Courtesy Judith Hopf et kaufmann repetto Milan / New York

Contacts :

Isabelle Fabre, Responsable de la communication > +33 1 76 21 13 26

ifabre@fraciledefrance.com

Lorraine Hussenot, Relations avec la presse > +33 1 48 78 92 20 / +33 6 74 53 74 17

lohussenot@hotmail.com

Le Plateau s'associe à Bétonsalon pour accueillir une exposition en deux volets de Judith Hopf, du 22 septembre au 11 décembre 2022. Depuis les années 2000, l'artiste allemande réalise des sculptures et des films alimentés par des réflexions sur les relations que les êtres humains entretiennent avec la technologie. Pour cette première exposition monographique en France, orchestrée par trois commissaires : François Aubart, Xavier Franceschi et Émilie Renard *, Judith Hopf réunit des œuvres existantes et inédites. Son titre, *Énergies*, désigne ce qui alimente chacun de nos appareils électriques au quotidien, envisagé selon un point de vue autant technique que philosophique.

Alors qu'à Bétonsalon les œuvres tournent autour de la consommation d'énergie, au Plateau c'est de sa production dont il est question. Judith Hopf réalise pour l'occasion plusieurs œuvres qui évoquent la transformation des phénomènes météorologiques que sont la pluie et le soleil en électricité. Cette maîtrise de l'environnement s'exprime également dans des sculptures réalisées à partir de panneaux solaires grignotés comme un gruyère ou troués pour que l'on puisse voir à travers et observer ce qu'ils cachent, ce qu'il y a derrière. L'instrumentalisation du paysage que l'artiste nous donne à voir, anime par ailleurs les sculptures d'animaux qui évoquent à leur tour une nature devenue production sérielle, déshumanisée, un monde où la rationalité l'emporte sur l'attention au vivant.

Cette exposition s'appuie sur des oppositions entre évolution naturelle et croissance bornée pour composer des mises en scène cinglantes et d'autant plus corrosives que c'est notre quotidien qu'elles représentent. Pétrie de réflexions sur la consommation énergétique, *Énergies* nous rappelle que nombre de nos actions et de nos activités dépendent de la conversion de ressources naturelles en puissance et qu'en outre, en cette période de communication par visioconférence, il en faut de grandes quantités, électriques et humaines, pour monter des expositions. Les *Phone Users*, des sculptures de personnages occupés à consulter leurs téléphones, qui se répondent de Bétonsalon au Plateau, peuvent en être la métaphore. Ils continueront de communiquer jusqu'à devoir annoncer à l'autre : « je n'ai plus de batterie. »

Judith Hopf (née en 1969, Karlsruhe, Allemagne) vit et travaille à Berlin. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses institutions internationales : à SMK – National Gallery of Denmark, Copenhague (2018); KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2018); Hammer Museum, Los Angeles (2017); Museion, Bolzano (2016); Neue Galerie, Kassel (2015); PRAXES, Berlin (2014); Kunsthalle Lingen, Lingen (2013); Studio Voltaire, Londres (2013); Fondazione Morra Greco, Naples (2013); Schirn Kunsthalle Frankfurt, Francfort (2013); Malmø Konsthall, Malmø (2012); Grazer Kunstverein, Graz (2012); Badischer Kunstverein, Karlsruhe (2008); Portikus, Francfort (2007); Secession, Vienne (2006); Casa Institute for Art and Design, Utrecht (2006). Elle a participé à de nombreuses biennales et expositions collectives, telles que Lenbachhaus, Munich (2018); Mudam, Luxembourg (2017); La Biennale de Montréal (2016); 8th Liverpool Biennial, Liverpool (2014); Sculpture Center, New York (2014); Triennale for Video Art, Mechelen (2012); DOCUMENTA13, Kassel (2012); Kunsthalle Basel (2011); Kunsthall Oslo, Oslo (2010). Judith Hopf enseigne à l'école d'art supérieure de Francfort, la Städelschule.

le plateau, paris / 22, rue des Alouettes, 75019 Paris / T +33 1 76 21 13 41 / www.fraciledefrance.com
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 19h / Nocturne chaque 1^{er} mercredi du mois, jusqu'à 21h.
Entrée libre

Bétonsalon - centre d'art et de recherche / 9, esplanade Pierre Uidal-Naquet, 75013 Paris / T +33 1 45 84 17 56
Ouvert du mercredi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h / www.betonsalon.net
Entrée libre

* Émilie Renard est directrice de Bétonsalon - centre d'art et de recherche et François Aubart est commissaire d'exposition indépendant, éditeur et enseigne à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC).