

# Mark Geffriaud

## *Deux mille quinze*

Fin de l'exposition le 11.12.2016

Uernissage le mercredi 21 septembre, de 18h à 21h.

Finissage le dimanche 11 décembre

Commissaire de l'exposition : Xavier Franceschi



© Mark Geffriaud

### Contacts

Isabelle Fabre, Responsable de la communication > +33 1 76 21 13 26 > ifabre@fraciledefrance.com

Magda Kachouche, Attachée de presse > +33 6 84 45 47 63 > mkachouche@fraciledefrance.com



L'installation filmique autour de laquelle se développe l'exposition que Mark Geffriaud a conçue pour le plateau explore notre rapport au temps.

La matière du film est constituée de repérages réalisés sur deux sites : le chantier du futur plus grand télescope au monde, dans le désert d'Atacama, au Chili et les rives du lac Titicaca, entre Bolivie et Pérou, où furent abandonnées de grandes pierres de construction, il y a plus de mille ans.

Depuis le sommet du mont Armazones où sera construit le télescope, les astrophysiciens espèrent pouvoir remonter le temps et assister en différé à la naissance des premières galaxies. Les *piedras cansadas* (pierres fatiguées), abandonnées pour une raison inconnue en cours d'acheminement vers la cité de Tiwanaku, ont fait l'objet de nombreuses hypothèses de la part des archéologues. Les différentes théories sur la construction à laquelle elles étaient destinées échafaudent ainsi à partir du passé, diverses projections sur un futur qui restera à jamais fictif.

À travers le film, chaque site devient le miroir inversé de l'autre : la plus haute technologie nous projette, dans un futur proche, dans le passé le plus lointain tandis que les traces d'anciennes civilisations et techniques ancestrales nous ramènent dans le passé pour y envisager d'autres futurs.

Entre les deux sites se situe le territoire des Aymaras, seul peuple sur terre à avoir une conception inversée du temps : le passé devant eux et le futur derrière.

Le déplacement d'un site à l'autre implique la traversée d'une région où le rapport au temps s'inverse. La construction de l'exposition reflète ce renversement temporel.

L'exposition est rythmée par les projections du film, leur interruption aléatoire et le flux de la bande-son diffusée en continu dans toutes les salles. La bande son retrace le trajet entre les deux sites en suivant à rebours l'élaboration du projet.

La pratique artistique de Mark Geffriaud (né en 1977) est basée sur la production d'installations, de sculptures et de films. La construction du temps et de la mémoire est son principal champ de recherche. Depuis 2007, son travail a été montré en France (Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Musée national du Jeu de Paume, Musée d'art moderne de Paris, le plateau etc.) et à l'étranger (Tate Modern à Londres, De Appel à Amsterdam, National Gallery à Prague, Mamco à Genève etc.). Ses œuvres ont intégré plusieurs collections nationales (Centre Pompidou, Musée d'Art Moderne de Paris, frac île-de-france).

Le film réalisé par Mark Geffriaud sera également montré à l'occasion d'une autre exposition personnelle durant l'automne 2016, à Rotterdam (Witte de With. 14 octobre 2016 - 4 janvier 2017)  
Le projet a reçu le soutien du Prix Meurice pour l'art contemporain en 2014.

#### **le plateau, paris**

22 rue des Alouettes

75019 Paris

T +33 (0) 1 76 21 13 41

[www.fraciledefrance.com](http://www.fraciledefrance.com)

Entrée libre, ouvert du mercredi au dimanche, 14h-19h.

Nocturnes, « plateau-apéro », chaque 1<sup>er</sup> mercredi du mois, jusqu'à 21h