

Strange Days

19.01–16.04.2017

Vernissage mercredi 18 janvier, de 18h à 21h

Avec les œuvres de Xavier Antin, Pierre-Olivier Arnaud, Zbyněk Baladran, Erica Baum, Maurice Blaussyld, Daniel Gustav Cramer, David Douard, Francesco Gennari, Ian Kiaer, Melvin Moti, Rosalind Nashashibi & Lucy Skaer, Gyan Panchal, Paul Sietsema

Commissaire de l'exposition : Xavier Franceschi



Melvin Moti, *Cosmism*, 2015 © Melvin Moti, collection du frac île-de-france

Contacts :

Isabelle Fabre, Responsable de la communication > +33 1 76 21 13 26 > ifabre@fraciledefrance.com

Magda Kachouche, Attachée de presse > +33 6 84 45 47 63 > mkachouche@fraciledefrance.com



frac île-de-france

Il est des œuvres qui semblent nous dire beaucoup sur le monde dans lequel nous vivons, sur l'époque qui est la nôtre, sans pour autant désigner expressément certains événements auxquels nous pourrions nous rattacher de façon sûre et certaine.

L'art prend toujours sa source dans le réel et, quelle que soit la démarche des artistes, il est par principe l'expression d'une réalité vécue. Mais certaines œuvres plus que d'autres, sans que ce soit explicite ou volontaire, se font l'écho de l'évolution du monde, de ses dangers et de ses multiples dérèglements. Elles tirent leur force de cette façon d'être totalement en phase avec une certaine forme d'actualité, d'être profondément *contemporaines*.

L'exposition *Strange Days*, réalisée à partir de certaines des dernières acquisitions du frac île-de-france, en présente un certain nombre.

Disséminées dans les espaces du plateau, elles se distinguent par un ensemble de caractéristiques – tension, incertitude, absence, désagrégation, violence... – qui résonnent en nous de façon étrange au regard de nos connaissances – qu'il s'agisse de (géo)politique, d'économie, d'écologie, etc – du monde actuel.

La perception de chacune de ces œuvres ne saurait cependant se limiter à ce seul point de vue.

Celles-ci sont loin de pointer de façon directe tel ou tel phénomène d'actualité – ou si elles le font, ce n'est pas dans la perspective d'un art dit « engagé » –, et elles s'inscrivent dans des démarches aux enjeux divers excédant largement ce seul propos.

Réunies au sein de l'exposition selon une présentation aux partis pris affirmés – obscurité, dispersion, avec un éclairage ne provenant que des pièces elles-mêmes – et privilégiant avant tout un langage formel, elles dessinent un paysage particulièrement emblématique du monde tel qu'il va, de ce monde qui ne cesse de nous annoncer d'étranges, d'inquiétants lendemains.

le plateau, paris

28 rue des Alouettes

75019 Paris

T +33 (0) 1 76 21 13 41

www.fraciledefrance.com

Entrée libre

Jours et heures d'ouverture :

Du mercredi au dimanche, 14h-19h.

Nocturnes, « plateau-apéro », chaque 1^{er} mercredi du mois, jusqu'à 21h

