

Vieilles coques & jeunes récifs

16.03 - 21.07.24



Visite de presse

Vendredi 15.03.24 à 9h30
(Plateau puis Réserves)

Vernissage

Samedi 16.03.24 au Plateau (16h-18h),
puis aux Réserves (18h-21h)

Commissariat

Céline Poulin & Alicia Reymond

Scénographie

Régis Bagdassarian & rita elhajj

Au **Plateau, Paris** et aux **Réserves, Romainville** *

Avec les œuvres de Alex Ayed, Jimmy Beauquesne, Bruno Botella, Eglé Budvytyté, Nina Canell, Nicolas Faubert & Mona Young-eun Kim, Garance Früh, Robin Girod, Hedwig Houben, Camille Juthier, Taus Makhacheva, Ibrahim Meïté Sikely, Tracey Moffatt, Isadora Neves Marques, Ceylan Öztrük, Clara Pacotte, Hatice Pinarbaşı, Prune Phi, Camilo Restrepo, Colin Self, Kitty Steward & Lucas Cantori, Zin Taylor, Eden Tinto Collins, Jeanne Vicérial et Laure Vigna.

* Cette double exposition s'inscrit dans le cadre du projet territorial éponyme, impliquant plusieurs lieux partenaires en Île-de-France.

Ouverture des **Réserves**

Du mercredi au samedi de 14h - 19h

Ouverture du **Plateau**

Du mercredi au dimanche de 14h - 19h

Nocturne les 1^{ers} mercredis du mois, jusqu'à 21h

Entrée libre - Fermé les jours fériés

Contacts :

Isabelle Fabre, responsable de la communication
Lorraine Hussenot, relations avec la presse

Ibrahim Meïté Sikely, *The Five Marvelous Neighbors from the 5th Floor, 2022*
Photo : Aurélien Mole. Collection Frac Île-de-France



+33 1 76 21 13 26 ifabre@fraciledefrance.com
+33 1 48 78 92 20 lohussenot@hotmail.com

Le Plateau
22 rue des Alouettes
75019 Paris
+ 33 1 76 21 13 41

Les Réserves
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville
+33 1 76 21 13 33

Le corps est au centre des préoccupations des sportifs mais aussi des scientifiques et des artistes, son adaptabilité et sa résistance faisant l'objet de tous les espoirs, à une période de transition globale. La science-fiction, ou plus largement le champ de la fiction spéculative, invente des mutations improbables et envisage la survie de l'humanité dans les contextes les plus variés. Des corps qui se transforment, en écho à la manière dont les sportifs et sportives peuvent parfois modifier leur métabolisme et leur physionomie pour accomplir des exploits.

Le corps de *Vieilles coques & jeunes récifs* s'étend sur plusieurs sites, au Plateau, aux Réserves (du 16 mars au 21 juillet 2024) et hors les murs et se replie en différents temps.

Au cœur de ce méta-corpus, inévitablement habité par la performance, des propositions artistiques mettent en exergue la résistance de ces corps ou au contraire leur adaptabilité, voire leur mutation. Le corps est ainsi envisagé dans son individualité mais aussi dans ses interactions avec le corps social.

La fiction puise aussi dans des histoires très anciennes, transmises oralement, dont les empreintes profondes qu'elles ont laissé dans nos imaginaires sont parfois dures à cerner.

En raison de cet héritage fluide, la manière dont la fiction spéculative pénètre encore aujourd'hui dans nos corps est puissante et dangereuse. Parce qu'elle engendre des histoires qui ne prétendent pas tout solutionner, expliquer, théoriser et qui ne sont jamais figées.

Cette propension à reconsidérer les limites et les potentiels des corps et de ce qui les traverse irrigue le travail des artistes présentés (œuvres de la collection du Frac et artistes invités) dans cette exposition. Par des formes de parasitage, d'intoxication, de propagation, de porosité, d'ingestion, de digestion et de gestation ou, au contraire de rejet, de refus, de déni, de dépassement, ces corps roulent leur bosse ou font le pont.

Un goût s'affirme pour la composition de récits qui témoignent autant de blessures irréparables que d'accidents de parcours ou de ressources salvatrices. Des récits qui racontent moins les prouesses et les victoires de héros que le travail de glaneurs et de glaneuses, de protagonistes oubliés, de corps cassés, absents, disparus, qui pourtant s'échauffent, s'entraînent, se relèvent et inventent des mythologies personnelles.

Un corpus de voix, incarné par des médiums artistiques variés et porté par une scénographie fluide et ouverte, laisse libres les surfaces des murs pour envisager les multiples manières dont les œuvres peuvent entrer en relation les unes avec les autres et en interaction avec les corps qui circulent entre elles, ceux des visiteurs et visiteuses.

L'exposition sera également rythmée par trois temps forts de performances et de rencontres le 4 mai, le 1^{er} juin et le premier week-end de juillet.

Ouverture des Réserves
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Ouverture du Plateau
Du mercredi au dimanche de 14h à 19h
Nocturne les 1^{ers} mercredis du mois, jusqu'à 21h

Entrée libre - Fermé les jours fériés

Un projet réalisé dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, à l'occasion de La Métropolitaine, rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris, organisé en collaboration avec le réseau TRAM Paris / Île-de-France du 4 mai au 15 septembre 2024.

Plus d'infos à venir sur www.metropolegrandparis.fr/fr/la-metropolitaine

Alicia Reymond, co-commissaire de l'exposition

Alicia Reymond est autrice, éditrice, curatrice et occasionnellement traductrice de l'anglais et l'espagnol vers le français. Actuellement, elle écrit pour PW-Magazine, coédite le focus « Rehearsing Retreat » dans Brand-New-Life Magazine et a récemment rejoint le comité éditorial de Klima Magazine. Son premier ouvrage *Daring Shifts* publié à titre d'éditrice vient de paraître aux éditions Clinamen, en co-production avec la plateforme curatoriale *flight of fancy* qu'elle a fondée en 2019. Ses projets curatoriaux les plus récents ont été réalisés à la Kunsthalle de Münster et au Kunstmuseum de Bochum. Elle a précédemment travaillé comme assistante des expositions à la Barbican Art Gallery à Londres, ainsi qu'au Centre Pompidou et au Palais de Tokyo. Elle est titulaire d'un Bachelor en Langue et Littérature Française et Histoire de l'art de l'Université de Genève, ainsi que d'un Master en Histoire de l'art et Curating de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

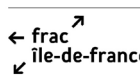
* Projets partenaires :

- Tournée du MuMo en Île-de-France, Normandie et Hauts-de-France avec une exposition imaginée par le Frac Île-de-France du 3.06 au 27.09.24
- Exposition personnelle de Laurie Charles au Domaine de Chamarande (91) du 25.05 au 22.09.24
- *La Chambre à échos : Vieilles coques et jeunes récifs*, au Centre d'art contemporain de La Ferme du Buisson, Noisiel (77) du 17.03 au 28.07.24
- *Sport en banlieue parisienne*, au Musée d'Histoire Vivante, Montreuil (93) du 18.05 au 29.12.24
- Co-production de l'œuvre de Nicolas Faubert et Mona Young-eun Kim (présentée aux Réserves) avec le CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge (91)
- Expositions et workshops au printemps 2024 avec le Collège Françoise Héritier, Noisy-le-Sec (93) et le Lycée Antoine de Saint-Exupéry, Créteil (94)
- Workshop avec le Centre Inter-Médiathèque de l'APHP (75)

Ouverture des Réserves
Du mercredi au samedi de 14h - 19h

Ouverture du Plateau
Du mercredi au dimanche de 14h - 19h
Nocturne les 1^{ers} mercredis du mois, jusqu'à 21h

Entrée libre - Fermé les jours fériés



FRAC

TRAM LE GRAND BELLEVILLE