

Un album de collection, 2016-2017*

Les œuvres du frac île-de-france mises en chanson par Perez

Projection et concert à l'occasion de la sortie du disque vinyle, lors de la soirée de performances *L'Homme aux cent yeux* (la grande revue), vendredi 21 avril, 19h30

À partir des œuvres de Saâdane Afif, Romain Bernini, Michel Blazy, Etienne Chambaud, Isabelle Cornaro, Eléonore False, Camille Henrot, Jean-Charles Hue, Benoît Maire, Emilie Pitoiset, Lily Reynaud-Dewar



Album : *Un album de collection*
Visuel Romain Bernini

***Ce projet est réalisé avec le concours de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France – aide individuelle à la création 2015**

Contacts :

Isabelle Fabre, Responsable de la communication > +33 1 76 21 13 26 > ifabre@fraciledefrance.com
Magda Kachouche, Attachée de presse > +33 6 84 45 47 63 > mkachouche@fraciledefrance.com



frac île-de-france le plateau paris

Le musicien Julien Perez, alias PEREZ, a réalisé un album de musique pop intitulé *Un album de collection* à partir de onze œuvres choisies dans la collection du frac île-de-france.

« De l'impossibilité de transposer de manière univoque une œuvre plastique en musique découle la nécessaire mise en place de stratégies visant à rechercher des correspondances et à inventer des équivalences. Ce commissariat par la chanson essaye donc de sonder la part musicale du travail plastique et la part visuelle du travail de musicien. En marge de la production de l'album, le travail de composition, proche de l'enquête, donne lieu à des performances ainsi qu'à la réalisation de vidéos jouant avec la forme du documentaire musical, supposé dévoiler les mystérieux mécanismes de l'inspiration.
(...)

Dans ce cadre particulier, le geste créatif du musicien ne peut arriver ex-nihilo puisqu'il est le prolongement d'une œuvre qui le précède. Aussi, les ressorts dramatiques propres au documentaire musical subissent un léger déplacement. La traditionnelle crise d'inspiration se meut en crise d'interprétation, le compositeur essayant d'appréhender des objets rétifs à leur mise en chanson.
(...)

Ce disque est à envisager comme un portrait musical et une empreinte sonore de la collection du frac île-de-france (...).

Le choix du frac île-de-france réside dans le fait qu'il s'agit d'une collection publique, partageant ainsi avec la musique pop le souci de l'accessibilité.
(...)

Le frac île-de-france, parce qu'il constitue un patrimoine national, et qu'il a pour mission de sensibiliser le public à ce-dernier, me paraît être un sujet de chansons pop tout à fait légitime, un bien commun que je voudrais investir et investiguer par l'écriture et la composition. Ma volonté d'étudier une collection d'œuvres plastiques avec les moyens de la musique pop est guidée par la conviction qu'une œuvre d'art est une balise qui incite à un nouveau geste artistique, une forme inspirante qu'il est plus stimulant de trahir que de décoder. »

Julien Perez

***Un album de collection* a pour objet 11 œuvres sélectionnées dans la collection du frac île-de-France*.**

* *En réalité, le Sphinx est-il une annexe du monument ou le monument une annexe du Sphinx ?*, Lili Reynaud Dewar, 2008 ; *Journal du voleur*, Jean Genet (série "Est-il possible d'être révolutionnaire et d'aimer les fleurs ?"), Camille Henrot, 2012 ; *Remise en forme* (Dana Reitz), Éléonore False, 2014 ; *John Frum*, Romain Bernini, 2013 ; *Une raison de ne pas écrire sa vie*, Benoît Maire, 2010 ; *Skull Table*, Saâdane Afif, 2001 ; *Le Lâcher d'escargots*, Michel Blazy, 2009 ; *Just Because #10*, Émilie Pitoiset, 2010 ; *Sans-Souci*, Isabelle Cornaro, 2005 ; *L'Horloge*, Étienne Chambaud, 2005 – 2007 ; *Y'a plus d'os*, Jean-Charles Hue, 2006.





frac île-de-france le plateau paris

Édition du vinyle : frac île-de-france, Paris (France)
Titres écrits et composés par Julien Perez
Editions Auteur Maximum
Enregistrement et mixage par Julien Perez
Couverture : Romain Bernini, *Sans titre*, 2016, huile sur toile, 80 × 80 cm © Adagp, Paris, 2017
Graphisme : Marie Proyart pour Catalogue Général
Management : Mathieu Chausseron
Parution en avril 2017
Vinyle noir
11 titres
21 euros



Screenshot de la vidéo liée à l'oeuvre *John Frum* de Romain Bernini

Biographie de Julien Perez

Né en 1986, vit et travaille à Paris
Julien Perez est titulaire d'un Master 2 en Philosophie à l'Université Paris 8 et d'un post-diplôme au Pavillon du Palais de Tokyo

Julien Perez est un chanteur et musicien dont la pratique se situe à la croisée de la musique pop et de l'art contemporain.

Depuis 2012, il mène une carrière solo sous le nom de PEREZ. Ce projet, entièrement écrit en français, s'évertue à mêler les codes de la chanson, de la musique électronique et des formes de narration littéraire. Ses disques sont parus sur les labels DIRTY et Barclay.

Il a collaboré avec différents noms de l'art contemporain tels que Saâdane Afif, Benoit Maire, Ange Leccia, Feiko Beckers, Julien Magre ou Tony Regazzoni.

Cette position, à la frontière de l'industrie de la musique et de l'art contemporain lui permet d'enrichir son travail d'auteur-compositeur d'une dimension critique et réflexive. Doter la musique pop de sujets, de formats et de lieux de diffusion qui lui sont habituellement étrangers témoigne d'une volonté de faire de ce moyen d'expression une méthode d'interprétation.





frac île-de-france le plateau paris

Disques parus

2015, PEREZ, Album « Saltos » Barclay/Accelera Son
2015, PEREZ, EP « Les Vacances Continuent », Barclay/Accelera Son
2014, PEREZ, EP « PEREZ », Barclay/Accelera Son
2014, FEIKO & PEREZ, Album « FEIKO & PEREZ »
2013, PEREZ, EP « Cramer », D.I.R.T.Y
2011, A Fight For Love, Mini-Album «End of summer», Hands in the dark
2011, Beat Mark, Album « Howls of Joy », Final Taxi Records/Ample Play
2010, Adam Keshner, Album «Challenging Nature», Disque Primeur/EMI
2010, Beat Mark, Mini-Album «Beat Mark», Burger Records
2009, Adam Keshner, EP «Continent», Disque Primeur/EMI
2009, Adam Keshner, Album «Heading for the hills, feeling warm inside», Disque Primeur/EMI
2007, Adam Keshner, EP «An allegory of chastity», Disque Primeur/EMI
2007, Year of no light, Album «Nord», Crucial Blast
2006, North, Mini-album «One Million BPM”, Semishigure
2006, Adam Keshner, EP «Modern Times», Disque Primeur/EMI
2006, Adam Keshner, EP «Where’s my place ?», Chérie Machine Records
2004, Metronome Charisma, Album «Notre amour est assez puissant pour détruire ce putain de monde», S.M.D Records



Julien Perez, *Un album de collection*, L'Homme aux cent yeux (revue), frac île-de-france, le plateau, Paris, 2016. Photo : Erwan Fichou

Médias

<https://soundcloud.com/perez-sound>

<https://twitter.com/pereznoir>

<https://www.facebook.com/Perezofficial/>

<https://www.youtube.com/watch?v=fDH4ycjI6K4>

<https://www.youtube.com/watch?v=llmUbymQAf0>

<https://www.youtube.com/watch?v=e5X7Y-r4v4g>

<https://www.youtube.com/watch?v=Qk6LP3avhmE>



frac
île-de-france
le plateau
paris

L'Homme aux cent yeux (la grande revue)

Vendredi 21.04.16 – 19h30



Les artistes invités lors des précédents épisodes de *L'Homme aux cent yeux* (revue) investissent les espaces du plateau – cette fois libres, en période d'inter-exposition – pour une suite à leur première intervention et une nouvelle soirée, point d'orgue de la revue.

Hedwig Houben

The Hand, the Eye and It

Performance mettant en jeu *The Hand*, une réplique en plasticine de la main de l'artiste, *the Eye*, l'œil du créateur, et l'insaisissable *It*, une chose voulant être fabriquée.

Jonathan Martin

Black Watch

Costumes en tartan « Black Watch » : robes, sous-vêtements, chaussons.

Julien Perez

Un album de collection

Projection et concert à l'occasion de la sortie du disque vinyle *Un album de collection*, 11 chansons pop ayant pour objet un choix d'œuvres de la collection du frac île-de-france.

le plateau, paris

22 rue des Alouettes, 75019 Paris

T +33 (0) 1 76 21 13 41 / www.fraciledefrance.com

Entrée libre

