

Frac Île-de-France

Le Plateau, Paris



A Coin is a Coin, 2022 © Ndayé Kouagou

Ndayé Kouagou
A Change of Perspective

21.09.23–18.02.24

Sommaire

1. Présentation du Frac Île-de-France / p.3
2. L'exposition *A Change of Perspective*, Nadyé Kouagou / p.4
3. Les visites / p.5
4. Les ateliers de pratique plastique / p.6
5. Espace de pratique libre / p.7
6. Pour aller plus loin / p.8
7. Glossaire / p.12
8. Accessibilité et informations pratiques / p.14

Le Frac

Le Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France mène un projet essentiel de soutien à la création artistique contemporaine reposant sur plusieurs axes complémentaires :

- . Enrichissement et diffusion de sa collection,
- . Programme d'expositions, d'événements au Plateau et aux Réserves,
- . Actions de médiation en direction de tous les publics,
- . Politique éditoriale en lien avec les expositions et la collection



Le Plateau, Paris
Expérimentation,
production,
co-création et soutien
à la création contemporaine.

Huit expositions par an :

- . Une exposition engagée avec les publics et les questions de société
- . Une exposition collective multi-territoriale
- . Six accrochages Project Room (dans la dernière salle du Plateau) offrant une visibilité aux jeunes artistes
- . Un espace de pratique libre
- . Un programme d'événements, de rencontres, de performances et d'ateliers

Les Réserves, Romainville

Conservation et activation de la collection, la faire dialoguer avec la scène émergente et l'ouvrir à la participation.



Trois expositions par an :

- . Une exposition créant des récits de collection, en dialogue avec les problématiques contemporaines, sur invitation faites à des artistes et commissaires à écrire avec les œuvres
- . Une exposition transdisciplinaire et transhistorique multi-territoriale
- . Un accrochage de la collection par un groupe d'amateurs
- . Un programme d'événements, de rencontres, de performances et d'ateliers

A Change of Perspective, Ndayé Kouagou



Vue de l'exposition *A Change of Perspective*, Ndayé Kouagou, Le Plateau, Paris © Martin Argyroglo

Les différentes pratiques de Ndayé Kouagou s'articulent autour du langage sans qu'il n'établisse de hiérarchie entre elles. De la matérialité du tableau, aux vidéos évoquant l'univers des influenceurs, à celles intimes et éphémères des performances ou des *workshops*, son œuvre considère au même niveau la transmission via l'objet que via la performance ou le format pédagogique.

S'adresser à l'autre est le leitmotiv de son besoin de créer. Artiste autodidacte, il y a dans son travail une volonté d'échange et d'ouverture, une envie d'autoriser l'autre à se rêver lui-même. En ce sens, son travail se rapproche des influenceurs et influenceuses des réseaux sociaux qui cherchent à nous donner de l'énergie et de la volonté, et nous serinent "Sois toi-même !".

Né en 1992, Ndayé Kouagou s'inspire très largement des nouveaux médias à l'origine de la culture numérique avec laquelle il a grandi et de l'univers de la mode. Il maîtrise avec aisance les outils de communication et de marketing utilisés par les marques et les univers de la publicité, et les détourne pour se les réapproprier dans ses textes, ses performances et ses vidéos.

Mots clés

Art vidéo

Avatar

Développement personnel

Gourou

Performance

Langage

Écriture

Les visites

Visite enseignants au Plateau Mardi 3 octobre à 17h

Le service des publics du Frac propose des visites commentées et des ateliers, pour imaginer avec vos élèves de nouvelles pistes de réflexion autour de l'exposition. Les parcours de visites et les ateliers plastiques sont toujours adaptés au niveau des élèves et peuvent être élaborés en concertation avec les enseignants.

Deux formules vous sont proposées :

- 1/ Une visite de l'exposition avec vos classes (gratuite - 1h)
- 2/ Une visite + un atelier (30 euros / 20 euros à partir de la 5^{ème} visite - 1h30)
- 3/ Visite libre sur réservation (gratuite - 1h)

Thèmes de visites de l'exposition



**Le personnage et
le rapport à l'écriture**

**Influence de la mode et
du marketing :
Ndayé Kouagou,
à l'image de son temps**

Art dialogique et participatif

Vue de l'exposition *A Change of Perspective*, Ndayé Kouagou,
Le Plateau, Paris © Martin Argyroglo

Les ateliers de pratique plastique

1/ Et si j'étais... (portrait individuel et portrait de groupe)

En répondant à la question : «Et si j'étais...», les élèves créent des portraits imaginaires et poétiques, à partir de dessins et collages (cycles 1 et 2) et de textes collectifs (collèges et lycées).

2/ Création d'un personnage

Après avoir observé les œuvres de Ndayé Kouagou les élèves inventent leur propre personnage (influenceur, gourou, etc.) en mêlant peinture, dessin et collages (cycles 1 et 2) et flip-book collectif (collèges et lycées).

3/ Création de costumes

À partir de l'univers de Ndayé Kouagou, les élèves imaginent des costumes conçus à partir de différents tissus préalablement classés par typologie incarnant une humeur, une personnalité. Ils réalisent ensuite le patron dans l'esprit de leur marque préférée.



Vue de l'exposition *A Change of Perspective*, Ndayé Kouagou, Le Plateau, Paris © Martin Argyroglo

Notions en lien avec les référentiels de l'éducation nationale

- . Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : oser entrer en communication / comprendre et apprendre / dire pour être entendu et compris / participer avec pertinence à un échange.
- . Agir, s'exprimer, comprendre à travers une activité artistique : développer du goût pour les pratiques artistiques / découvrir différentes formes d'expressions artistiques / observer et comprendre des images / structurer sa pensée / faire l'expérience de l'espace.
- . Se repérer dans le domaine lié aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : s'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques / exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art / manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres / relation du corps à l'œuvre.

L'espace de pratique libre



Vue de l'exposition *A Change of Perspective*, Ndayé Kouagou, Le Plateau, Paris © Frac Île-de-France

Un nouvel espace de pratique libre a pris place dans l'accueil du Plateau. L'artiste a souhaité l'intégrer à son parcours d'exposition et en faire une œuvre participative. L'exposition s'ouvre et se ferme ainsi sur une aire d'activité pour tous et toutes, où s'exposera un jeu de questions-réponses reflétant la palette de doutes que génère l'injonction à l'évaluation permanente.

L'un des murs est consacré à l'accrochage des réalisations faites lors des workshops menés par Ndayé Kouagou. L'artiste a également conçu les trois tables. Comme dans ses tableaux, des lettrages et des tissus colorés sont pris dans la résine. Ses mots apparaissent à la surface comme pour entamer une discussion ou commencer un atelier.

Pour aller plus loin...

1/ Le personnage et l'écriture

Écriture à la première personne comme point de départ de sa pratique

Ndayé Kouagou n'a pas fait d'école d'art et a commencé sa pratique par l'écriture. Écrire demande peu de moyens. C'est une activité a priori solitaire. Ses textes, souvent à la première personne, abordent des questions philosophiques dans un langage simple, pour s'adresser au plus grand nombre. Ils peuvent être comme un flux de pensées ou des amorces de conversations, des graines qui viennent semer le doute. Le travail de Ndayé Kouagou trouve toujours son origine dans des textes dont il est l'auteur. Ces textes sont ensuite lus, performés, ou la base de création d'œuvres vidéos. Comment partager aux autres ce qu'on écrit ? Qui va porter ces textes pour les faire entendre aux publics ?

Avatar – un *alter ego* pour s'adresser au plus grand nombre

Ndayé Kouagou décide de créer un avatar, sorte d'*alter ego* qui lui permettra de partager ses réflexions et interrogations au plus grand nombre.

Ce personnage sans véritable relief qu'on choisit pour faire une partie de jeu vidéo, ou interagir sur certains réseaux sociaux nous ressemble plus ou moins. Il est toujours de l'ordre de la création de soi. En choisissant son avatar on se transpose dans un autre univers, on s'invente.

On ne sait jamais exactement où il se situe, quel est son genre ? Quel est son point de vue ?

Est-ce l'artiste ou son personnage ? Ndayé Kouagou joue de ce flou pour augmenter la possible identification du public avec son personnage.

Gourou – se positionner face à son auditoire

Cet avatar lui permet de s'adresser au public, lui parler, le guider et le perdre dans les méandres de ses réflexions. Il s'adresse donc à son auditoire comme une sorte de guide et convoque la figure très actuelle de l'influenceur/influenceuse.

Bien qu'il emprunte à ces influenceurs et influenceuses de la sphère du bien-être et du développement personnel, leur esthétique et leur gestuelle, il préfère le terme « gourou » qui est plus éloigné de notre quotidien et permet d'abstraire et généraliser la parole que son personnage va porter.

Grâce à ce jeu de questions-réponses et d'auto-contradiction, il nous montre l'ascendant que son avatar prend parfois sur nous au cours de la vidéo et nous renvoie à notre propre pouvoir critique.

Pour aller plus loin...

2/ Ndayé Kouagou, un artiste à l'image de son temps, influencé par la mode, le marketing et la publicité.

Les nouvelles technologies : du support de diffusion au médium plastique.

Ndayé Kouagou s'inspire très largement des nouveaux médias à l'origine de la culture numérique avec laquelle il a grandi. Dans l'exposition *A Change of Perspective* l'écran de télévision est omniprésent et il ne joue pas seulement le rôle de support de diffusion. L'écran change de format, de sens, se duplique. Il se modernise pour s'inscrire dans la création plastique et sortir du cadre domestique dans lequel on le fréquente habituellement.

Dans la première salle de l'exposition, une installation se déploie autour de l'œuvre *Good People TV*. Face à nous, un écran de télévision diffuse une vidéo. Un demi-cercle de moquette est disposé au sol et nous invite à nous installer, comme un enfant qui s'assoit par terre pour suivre son émission préférée.

De nombreuses références puisées dans son quotidien et dans son enfance émaillent le travail de l'artiste. Pour l'exposition *A Change of Perspective* plusieurs œuvres ont été doublées en français afin de rendre ses œuvres accessibles au plus grand nombre et faciliter le dialogue entre les publics et lui. Avec l'arrivée d'Internet et des nouvelles technologies dès les années 1980, on observe l'essor de la publicité. Très conscient de l'importance de ces nouveaux procédés, Ndayé Kouagou qui a notamment fait des études en marketing, se questionne sur le rapport au réel et emprunte des formes aux influenceurs et influenceuses que l'on retrouve sur les réseaux sociaux. Les vidéos sont courtes, le cadrage se fait au niveau du buste devant un fond coloré uni, et le protagoniste s'adresse directement à nous.

Pour aller plus loin...

Artiste ou la nouvelle identité de marque

L'écriture est omniprésente dans les performances vidéo de l'artiste. Certains extraits du discours viennent se superposer à l'image de l'artiste comme pour mieux affirmer ses idées.

Il maîtrise les outils de communication et de marketing utilisés par les marques et les univers de la publicité, et les détourne pour se les réapproprier. Ndayé Kouagou reprend les codes du *street marketing* et plus spécifiquement de l'affichage sauvage pour créer la section Le Monde, de l'exposition en placardant l'espace du sol au plafond de panneaux métalliques porteurs de message.

Même si l'artiste s'émancipe des influences de l'histoire de l'art, on retrouve des procédés de traitement du texte similaires chez John Giorno. Ndayé Kouagou déplace le poème hors de son cadre traditionnel et le confronte à de nouveaux contextes, celui de l'exposition, inspiré de celui de la rue. Le texte ainsi placardé devient motif, l'écriture se fait dessin et le mot, image.

On observe ce principe avec les œuvres bidimensionnelles qui rythment toute l'exposition. Conçues comme des affiches elles reprennent des extraits des textes de l'artiste, comme des affiches publicitaires.

Chaque détail participe à la construction de l'univers artistique de Ndayé Kouagou, de la même manière que l'identité d'une marque se construit.

L'artiste s'entoure et travaille avec des professionnels du monde de la mode et du marketing (directeur artistique, styliste et maquilleuse) et participe à la construction d'une identité esthétique qui dépasse le cadre de ses performances vidéo.

Pour aller plus loin...

3/ Art dialogique et participatif

Des dispositifs de co-création : une nouvelle place pour le visiteur

Welcome back accueille les visiteurs et visiteuses, les invite à prendre place et à participer au dialogue engagé par l'artiste au cours de son exposition. Ndayé Kouagou a mis en place plusieurs dispositifs qui proposent aux visiteurs et visiteuses à être les co-créateurs de l'exposition. Un programme sur tablette disponible à l'accueil propose aux publics d'écrire des messages auxquels le personnage peut répondre en temps réel. Il sélectionnera parmi ce corpus des fragments de cette conversation à distance. Un certain nombre de ces interrogations et leurs potentielles réponses seront ensuite imprimées et accrochées sur la partie du mur consacrée, donnant une voix, une réelle possibilité d'interaction aux publics.

La question du "qui parle", de l'émetteur, est très présente dans les œuvres de Ndayé Kouagou. L'ambiguïté de cet échange, entre présence et absence, peut rappeler les modalités de *chatbot* avec les intelligences artificielles qui réarticulent les données qu'on leur a fait ingérer.

L'échange (fictif) que l'artiste propose sous forme de monologue (on ne peut pas entrer directement en dialogue avec lui) insinue le doute auprès du visiteur : quel est l'espace de réponse réel ? Est-ce un simulacre ? Il crée un espace de questionnement sur ses propres interrogations. Ce doute permet au visiteur de se rêver lui-même. Nous sommes acteur et spectateur de ses installations. Une façon de se réapproprier, de se réécrire soi-même au-delà d'une pensée binaire et de positionnements duels : moi/les autres, le bien/le mal...

Son personnage d'homme dont la voix est doublée par des voix de femmes lui permet de s'adresser à tous les publics dans une recherche d'ouverture : "Et transmettre une idée sans être ésotérique c'est un peu la définition du succès pour moi : arriver à dire quelque chose clairement, sans utiliser de mots compliqués, par le biais d'une généralité, c'est le graal. Si je combine les trois c'est la meilleure phrase : je peux la dire à ma mère, à mon oncle, à Marseille pendant une performance, et partout où elle passe."

Il renverse les relations de pouvoir entre ceux et celles qui s'exposent et qui se donnent à voir et ceux et celles qui les regardent.

En inscrivant ces textes dans une forme d'affirmation et de monologue il nous invite à nous y identifier, il y introduit du collectif. Il transforme le moi en nous. Comme s'il nous permettait de découvrir la meilleure version de nous-mêmes, en nous soumettant la meilleure version de lui-même.

Glossaire

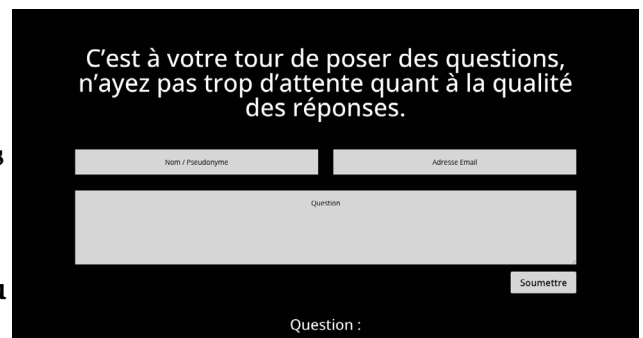
Gourou :

Maître spirituel, maître à penser qui est suivi par des disciples. Ndayé Kouagou s'inspire de cette figure, il a présenté le film-performance *The Guru* à la Fondation Louis Vuitton au printemps dernier :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/open-space-11-ndaye-kouagou>

Dialogue :

Communication, échange entre deux personnes ou plus. À travers son travail Ndayé Kouagou souhaite ouvrir des conversations avec les publics et pense des dispositifs pour que les visiteurs et visiteuses puissent répondre et échanger avec son personnage. Une tablette est par exemple disponible à l'accueil du Plateau pour poser des questions à son avatar.



C'est à votre tour de poser des questions, n'ayez pas trop d'attente quant à la qualité des réponses.

Nom / Pseudonyme

Adresse Email

Question

Soumettre

Question :



Pierre Huyghe & Philippe Parreno - No Ghost
Just a Shell, 2000

Avatar :

Personnage choisi par un utilisateur ou une utilisatrice d'ordinateur pour évoluer dans un monde virtuel. Depuis les années 2000 beaucoup d'artiste se sont emparés de ce "double" dans leur travail.

Performance :

La performance (de l'anglais «to perform», interpréter) remonte à une tradition artistique interdisciplinaire qui trouve son origine dans les pratiques artistiques d'avant-garde de la première moitié du XX^{ème} siècle: futurisme, dadaïsme, surréalisme, école du Bauhaus. Les artistes ont pratiqué la performance pour briser les catégories traditionnelles artistiques : en solo ou en groupe, accompagnée d'éclairage, de musique, produite dans des galeries d'art, des musées, ou dans la rue. La question du temps est essentielle car la performance est de l'ordre de l'œuvre éphémère : ce qui garde le souvenir, la trace de la performance, c'est la photographie, le film, l'enregistrement sonore ou le souvenir du public.



Ndayé Kouagou, *Will you feel comfortable in my corner?*, performance, ARIEL, Copenhague, 2020. © Malle Madsen.



Vue de l'exposition Ben Russell, *La montagne invisible*, Frac Île-de-France, Le Plateau, Paris, 2020. Photo Martin Argyroglo © Ben Russell

Art vidéo :

L'art vidéo est apparu aux États-Unis et en Europe au début des années 1960. Pratique et expression artistique, l'art vidéo est issu de la rencontre des plasticiens, ingénieurs et responsables de chaînes télé, qui ont cherché de nouvelles possibilités d'utilisation du médium vidéo. Les artistes qui se sont emparés de l'art vidéo se sont donné une grande liberté de création, en passant par l'expérimentation et l'exploration des potentialités de l'image, de façon à s'affranchir des catégories traditionnelles des beaux-arts et pour interpeller le spectateur. L'exposition d'une œuvre vidéo intègre généralement le point de vue du spectateur, selon un dispositif ou une installation plus ou moins contraignants. Il y a alors une prise en compte de la situation du lieu où est exposée l'œuvre vidéo : luminosité de la salle, format de l'écran, mode de projection, distance du projecteur, emplacement des spectateurs, dispositif sonore, etc.

Accessibilité et informations pratiques

Des offres de *workshops* destinées à des classes sont déposées sur la plateforme du **Pass Culture** par le service des publics.

Tarifs des visites et ateliers :

- 1/ Une visite de l'exposition avec vos classes (gratuite - 1h)
- 2/ Une visite + un atelier (30 euros / 20 euros à partir de la 5^{ème} visite - 1h30)
- 3/ Visite libre sur réservation (gratuite - 1h)

Mardi 3 octobre à 17h Visite enseignants

Découverte des activités proposées pour les groupes et les publics scolaires à travers une visite de l'exposition *A Change of Perspective*.

Frac Île-de-France



Le Plateau
22 rue des Alouettes
75019 Paris
T +33 (0) 1 76 21 13 41
Horaires : Mer. au Dim. 14h-19h

Accueil des groupes tous les jours de la semaine, sur rendez-vous.
Marie Baloup
Responsable adjointe du service des publics,
en charge de l'action éducative
mbaloup@fraciledefrance.com
T +33 (0)1 76 21 13 47