

Sors de ta réserve!

Dossier de presse

← frac [↗]
île-de-france
→ les réserves
romainville



Logo *Sors de ta réserve!* création graphique : Baldinger•Uu-Huu

Le public s'empare de la collection du Frac !

Réouverture des Réserves et inauguration du 1er accrochage des œuvres choisies par le public via l'application *Sors de ta réserve!*

Mercredi 22 juin, de 18h à 22h

Visite de presse mardi 21 juin à 10h

Sors de ta réserve #1 - 23.06 - 01.10.2022

Contacts :

Relations avec la **presse écrite** : Lorraine Hussenot > +33 1 48 78 92 20 / +33 6 74 53 74 17 > lohussenot@hotmail.com

Relations avec la **presse audiovisuelle** : ARC, AGNÈS RENOULT COMMUNICATION - agnesrenoult.com

Marc Fernandes > +33 1 87 44 25 25 > marc@agnesrenoult.com

Frac Île-de-France : Isabelle Fabre, Responsable communication > +33 1 76 21 13 26 > ifabre@fraciledefrance.com

Région Île-de-France : Marie Estrada > +33 1 53 85 63 14 > marie.estrada@iledefrance.fr / service.presse@iledefrance.fr – iledefrance.fr

le plateau, paris

les réserves, romainville

hors les murs

Administration
33 rue des Alouettes
75019 Paris
+33 1 76 21 13 20
info@fraciledefrance.com
fraciledefrance.com

Le Frac Île-de-France reçoit le soutien de la Région Île-de-France, du ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau Tram, de Platform, regroupement des Frac et du Grand Belleville.

Soutenu par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **Région
île de France**

Sommaire

1. Communiqué de presse / p.3

2. *Sors de ta réserve !* / p.5

- Un projet inédit pour devenir acteur d'une grande collection d'art contemporain
- Une application accessible et ludique pour s'approprier la collection

3. Des modes de présentation d'œuvres et de médiation innovants / p.7

- Un mobilier d'accueil et de présentation inventif pour le Frac, ses œuvres et les publics, par FREAKS Architecture
- Le papier peint de la collection
- Un outil de médiation mobile : *Le Studiolo*
- Les rendez-vous réguliers autour de la collection

4. Le bâtiment / p.11

- Les Réserves, un nouvel écrin pour accueillir la collection du Frac Île-de-France
- 400 m² ouverts au public et près de 2 100 œuvres à découvrir : la collection s'offre à tous
- Les Réserves, un nouveau site pour le Frac Île-de-France
- Au cœur d'un pôle artistique aux portes de Paris

5. Le bâtiment et l'application : visuels disponibles / p.15

6. Partenaires et informations pratiques / p.17

Sors de ta réserve #1

23.06 - 01.10.22*

Réouverture des Réserves et inauguration du 1^{er} accrochage des œuvres choisies par le public via l'application mobile **Sors de ta réserve !**

Le mercredi 22 juin 2022, de 18h à 22h

Le nouveau bâtiment du Frac Île-de-France à Romainville, Les Réserves, ouvre ses portes au public mercredi 22 juin 2022. La collection du Frac est désormais installée dans ce nouveau lieu qui permet d'optimiser la conservation et la gestion des œuvres et de les diffuser le plus largement possible grâce à **Sors de ta réserve !, un projet participatif totalement inédit.**

En présentant pour la première fois les œuvres de la collection choisies directement par le public via la nouvelle application mobile Sors de ta réserve ! (sorsdetareserve.com, application lancée le 9 mai), le Frac Île-de-France transforme l'expérience du visiteur. Le public devient en effet pleinement acteur de la vie de la collection en déterminant quelles seront les œuvres présentées dans les espaces du bâtiment ouverts au public (un quart de la surface totale). Ce premier accrochage *Sors de ta réserve #1* sera présenté jusqu'au 1^{er} octobre. Cinq accrochages par an sont prévus et ces sélections effectuées par le public individuel via l'application seront complétées par des accrochages proposés par des groupes (issus du champ scolaire, social, universitaire, etc.).

Avec *Sors de ta réserve !*, les œuvres exposées seront donc directement sorties des espaces de réserve attenants, suite au choix du public, ce qui favorisera une relation plus immédiate à l'œuvre. Les autres espaces de conservation et de stockage seront rendus visibles par des jeux architecturaux de transparence procurant aux visiteurs une perception globale de l'activité du bâtiment et un aperçu sur les coulisses de la collection. Grâce à ce nouveau site implanté au cœur du nouveau pôle* d'art contemporain de l'Est parisien, le Frac Île-de-France déploie un nouveau projet culturel et artistique en lien notamment avec les acteurs et les publics présents sur le territoire.

Cette ouverture définitive intervient après plusieurs phases de travaux d'aménagement qui se sont déroulées depuis l'automne dernier. À la suite de l'inauguration officielle en mai 2021, en présence de Roselyne Bachelot, ministre de la Culture et de Valérie Pécresse, Présidente de la Région Île-de-France, avec la présentation de l'exposition *Children Power* et celle des lauréats de *ForTE #2*, le bâtiment avait refermé ses portes pour se préparer à accueillir la collection du Frac Île-de-France : installation du mobilier destiné à accueillir les œuvres dans les espaces des réserves, puis transfert des 2078 œuvres de la collection, répartition des œuvres dans les différents espaces, installation du mobilier d'accueil et de présentation des œuvres réalisé par FREAKS Architecture, qui a également conçu le bâtiment, etc. La dernière étape sera la présentation, dans les espaces d'exposition, des œuvres sélectionnées par le public.

Les Réserves à Romainville (financées par la Région Île-de-France avec le soutien du ministère de la Culture) s'inscrivent dans le cadre du projet multisite du Frac Île-de-France avec Le Plateau à Paris et lui permettent de démultiplier ses possibilités de soutien à la création, d'expérimentation et de présentation d'œuvres pour toucher plus largement les publics variés qui font le territoire francilien.

* regroupant la Fondation Fimincó, plusieurs galeries ainsi que des artisans d'art et l'école américaine de mode et de design Parsons Paris.

Frac Île-de-France, Les Réserves

43 rue de la Commune de Paris - 93230 Romainville / Tél. : + 33 1 76 21 13 33

* *Sors de ta réserve #1*, du 23.06 au 01.10.22 (fermeture estivale du 27.07 au 03.09.22)

Week-end inaugural avec ouverture exceptionnelle au public le dimanche 26.06.22

Puis ouverture au public du mer. au sam. de 14h à 19h. Entrée gratuite.



Sors de ta réserve !

Un projet participatif pour un accès unique et inédit à une grande collection d'art contemporain

400 m² d'espaces d'exposition ouverts au public

De nouvelles réserves pour mieux diffuser la collection

2 000 m² pour la collection

près de 2 100 œuvres à découvrir

Au cœur d'un pôle artistique aux portes de Paris

Sors de ta réserve !

Un projet inédit pour devenir acteur d'une grande collection d'art contemporain

Grâce à la nouvelle application *Sors de ta Réserve !*, chacun·e a désormais la possibilité de choisir une œuvre de la collection du Frac Île-de-France qui pourra ensuite être présentée dans les espaces ouverts au public des Réserves.

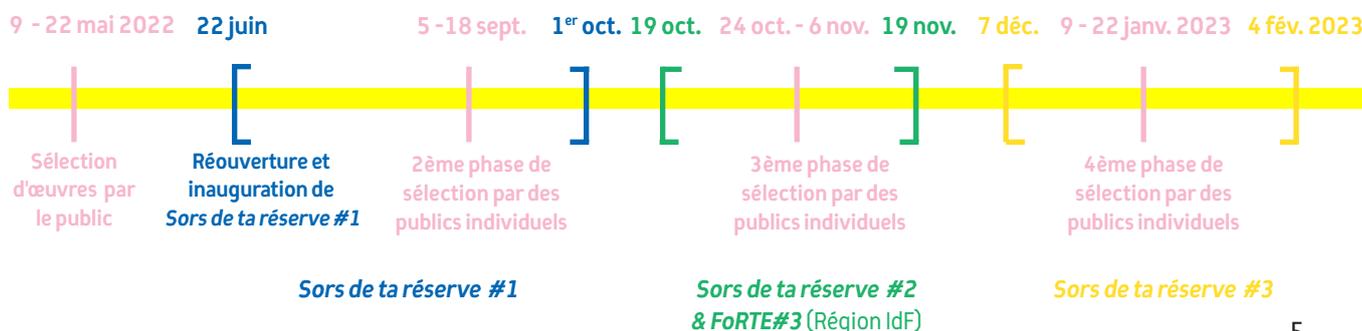
À l'heure où il semble plus que jamais nécessaire de mieux faire connaître les collections publiques, de faire en sorte que le public **le plus large** qui soit y ait accès, qu'il puisse réellement s'approprier les œuvres des artistes d'aujourd'hui, le Frac Île-de-France lance un nouveau **projet totalement inédit à cette échelle : le public peut choisir lui-même les œuvres de la collection qui seront présentées dans des espaces spécialement dédiés au sein même des Réserves.**

Les espaces d'exposition d'œuvres accueillent ainsi des ensembles d'œuvres qui vont se renouveler au gré des choix effectués par le public, avec également des sélections d'œuvres effectuées par des groupes (partenariats déjà établis et à venir dans les champs scolaire, social, etc.). **Cinq accrochages d'œuvres sélectionnées par les internautes sont prévus chaque année, dont deux comprendront une sélection proposée par un groupe.** Une **campagne de communication** va accompagner le lancement de chaque nouvelle période



Photomontage avec vue d'exposition *Children Power*, frac île-de-france, les réserves, mai-juin 2021 + papier peint de la collection (Bizzarri & Rodriguez + Ivan Murit)

Le calendrier



Une application accessible et ludique pour s'appropriier la collection

Un outil numérique novateur

Le Frac a développé une application web inédite, intitulée **Sors de ta réserve !**, pour permettre à tous les publics de s'emparer de la collection et de choisir des œuvres qui seront exposées dans les espaces centraux des Réserves et qui leur seront présentées par l'équipe de médiation. Une campagne de communication accompagnera le lancement de chaque période de sélection (d'une durée de **15 jours**) préalablement à chaque nouvel accrochage. Chaque utilisateur pourra choisir une œuvre pendant la période de sélection et un tirage au sort à la fin de celle-ci viendra déterminer quelles seront les œuvres exposées. À partir de la base de données de la collection Navigart déjà existante, le Frac Île-de-France a ainsi mis en place un **nouvel outil de consultation ergonomique, interactif et pédagogique**.

Les visiteurs peuvent entrer dans la collection par différentes voies, notamment en accédant à des **albums d'œuvres thématiques** (ex. : Mon histoire/notre histoire ?, Le corps, Jeux de langage, À table !, Design, Nature Morte, etc.), favorisant l'appropriation de la collection par tous les publics et son exploitation pédagogique. La Web App *Sors de ta réserve !* est accessible sur ordinateur, tablette et smartphone et sur les sites des Réserves et du Plateau, via une tablette disponible dans l'espace d'accueil.

Un outil open source pour de nouvelles interactions avec la collection

Outre le choix d'une œuvre à exposer dans les espaces des Réserves via l'application, celle-ci **offre également au public la possibilité de créer des « salles d'exposition en ligne », intitulées « Albums » avec une sélection d'œuvres que chaque utilisateur de l'application peut partager sur les réseaux sociaux, créant ainsi de multiples possibilités d'interactions avec les œuvres.** L'application a été développée comme un outil libre et open source et permet de valoriser une approche ouverte - aussi bien sur la partie programmation (code source) que sur la méthodologie et la création - qui peut être reprise par d'autres lieux d'art.



Des modes de présentation d'œuvres et de médiation innovants

Un mobilier d'accueil et de présentation inventif pour le Frac, ses œuvres et les publics, par FREAKS Architecture

Le Frac Île-de-France a lancé un appel à projet en juillet 2021 (3 équipes de designers sollicitées : Olivier Vadrot + PEAKS / FREAKS Architecture / KER-XAVIER (Marie Corbin & Benoît Maire) pour la réalisation de son mobilier d'accueil, de médiation et de modules de présentation d'œuvres pour les espaces ouverts des Réserves de Romainville.

En novembre 2021, le jury constitué à cette occasion a retenu la proposition de l'agence d'architecture FREAKS. **Afin de répondre à la multiplicité d'usages du nouveau mobilier des Réserves, FREAKS a proposé un ensemble d'éléments simples et modulables dont les fonctions changent suivant leur position.**

Citations directes du répertoire formel mis en place par certains artistes et notamment par celles et ceux de l'art minimal américain, ces éléments sont réalisés dans un matériau composite issu du recyclage de plastiques, résistant et pérenne. Rien à déplier, à visser, à revisser, ces éléments s'utilisent tels quels et sont dessinés pour être faciles à manipuler, à assembler, à combiner et à ranger.



FREAKS/ mobilier Romainville

Le papier peint de la collection

Papier peint de la collection par Bizzarri & Rodriguez + Murit

Ce papier peint de la collection réalisé par les graphistes Bizzarri & Rodriguez associés à Ivan Murit qui manipule des algorithmes, a été conçu pour investir les murs du bâtiment des Réserves de Romainville, puis ultérieurement n'importe quel espace qui pourrait l'accueillir, temporairement ou définitivement. **C'est la collection du Frac Île-de-France elle-même, telle qu'elle est représentée dans le catalogue raisonné de la collection conçu par Bizzarri & Rodriguez, qui de par son agencement et sa répétition constitue le motif de ce papier peint.** Les vignettes conservent la taille qu'elles ont dans le catalogue, ainsi que leur numérotation. **Le papier peint de la collection se constitue donc comme un écho des œuvres de la collection, et en révèle potentiellement toutes les associations, classements, et organisations au moyen de sa constitution en motifs.** Ceux-ci sont générés grâce à un programme informatique conçu spécifiquement pour définir leur organisation et leur composition en fonction des dimensions de l'espace dans lequel le papier peint est apposé, mais aussi selon des critères formels donc visibles, intrinsèques aux images (formats, formes, couleurs, etc.). La bichromie permet de donner un statut spécifique aux vignettes, différent de la vocation objective et informative des images en quadrichromie du catalogue. L'outil de production du papier peint de la collection, créé par Bizzarri & Rodriguez et Ivan Murit, a intégré la collection du Frac Île-de-France en 2021.

Thomas Bizzarri (1984, Sarreguemines) et Alain Rodriguez (1984, Lyon) sont graphistes et travaillent ensemble depuis 2010 à Paris.

La conception graphique de livres et d'objets éditoriaux constitue le cœur de leur pratique. Ils l'enrichissent par le dessin de caractères typographiques, ainsi que par une réflexion sur la matérialité de l'objet et ses moyens de production.



Le papier peint de la collection du Frac Île-de-France
© Bizzarri & Rodriguez + Ivan Murit, 2021

Ivan Murit manipule les formes et les couleurs par le biais de la programmation informatique. Ses recherches dans le domaine visuel et ses intérêts pour la biologie computationnelle l'ont amené à utiliser des algorithmes tirés des modèles scientifiques de la nature, questionnant la manière dont nous produisons nos images à l'ère de l'automatisation.



Catalogue de la collection du Frac Île-de-France
© Bizzarri & Rodriguez, 2020



Le papier peint de la collection du Frac Île-de-France
(détail) © Bizzarri & Rodriguez + Ivan Murit, 2021

Un outil de médiation mobile : *Le Studiolo*

Une médiation inventive, adaptée à tous les publics

Pour leur ouverture, Les Réserves accueillent **un nouvel outil de médiation modulable et mobile, ergonomique et esthétique. Il a été réalisé par le collectif d'artistes et de designers Les tables des matières** (Alice Ferré et Élise Gabriel) et permettra de :

→ Déployer une médiation autour de la place et du statut de l'œuvre dans la collection du Frac via une matériauthèque et des objets liés aux métiers de gestion de la collection (restauration, conditionnement, constat d'état...).

→ Proposer une visite interactive par le déploiement dans l'espace du module et la mise en lien des œuvres avec les objets et documents présentés.

Le Studiolo permettra de donner à voir les coulisses des réserves et de la collection. Le *studiolo* italien est un ancêtre du cabinet de curiosités. L'environnement créé par leurs propriétaires pouvait être didactique, scientifique, symbolique, allégorique ou encyclopédique, et permet de saisir aujourd'hui la personnalité de ces collectionneurs éclairés.

***Le Studiolo* propose une découverte sensible de la collection du Frac et permet un temps de discussion et de manipulation face aux œuvres.**

Il reprend l'esthétique du matériel technique des réserves et permet de déployer trois approches des œuvres et de la collection :

Les observatoires

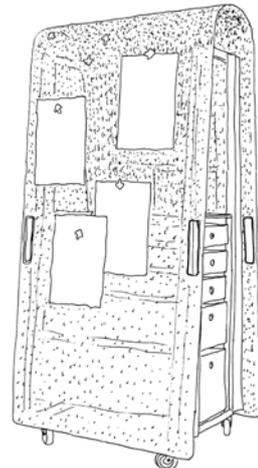
Lampe, loupe, filtre, miroir etc., une gamme d'objets pour regarder « autrement » l'œuvre, en révéler des détails pour interroger notre approche sensible des matériaux.

Les matériauthèques

(Œuvres, conservation, risques et outils de la conservation). Découverte de l'accrochage par la multiplicité des matériaux qui constituent les œuvres et les gestes de conservation qu'ils induisent (évaluation des risques, conditionnement des œuvres...).

Les coulisses de la collection

(Muséographie, histoire de l'œuvre, régie de l'œuvre, la collection du Frac). Mise en lumière du travail de documentation sur l'œuvre et des actions menées dans les coulisses : régie, accrochage, diffusion en IDF...)



Les rendez-vous réguliers autour de la collection

Le service des publics du Frac Île-de-France offre un programme diversifié d'activités régulières et gratuites au sein de ses différents espaces d'exposition. Dans le cadre de l'ouverture au public des Réserves, le Frac propose une offre de médiation autour des questions de la collection et de la conservation.

→ Visite famille *Explore la collection !*

Tous les samedis à 16h

Une découverte de l'accrochage en cours, pour plonger dans les coulisses des Réserves !

Matériaux, outils et documents sont examinés pour mieux comprendre les enjeux de la conservation d'une collection d'œuvres d'art.

→ Visite *Zoom sur une œuvre*

Tous les samedis à 17h

Visite « Flash » de 15 minutes au sein de l'exposition afin de réaliser un focus sur deux œuvres de la sélection.

→ *Bureau.topiques*

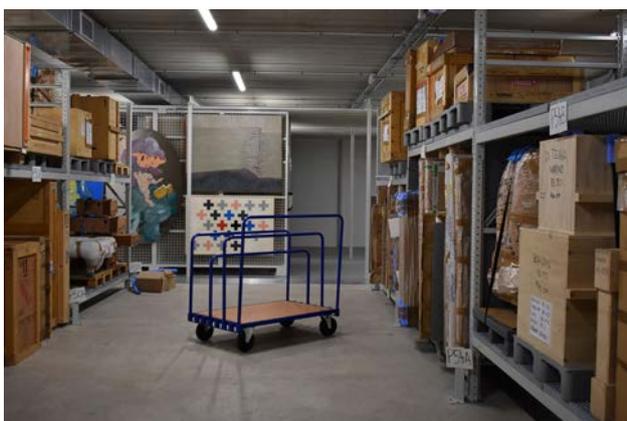
Le dernier samedi de chaque accrochage *Sors de ta réserve !* à 16h

Découvrez l'accrochage en cours mis en regard avec une sélection d'éditions d'artistes, de monographies et de catalogues d'expositions.

→ Visite *Les Dessous des Réserves*

Visite organisée plusieurs fois par an, directement au sein des espaces de réserve.

Ces visites sont proposées à l'occasion de certains temps forts, notamment pour les Journées européennes du patrimoine et une visite spécifique est également réservée aux internautes qui ont sélectionné sur l'application les œuvres présentées lors des différentes éditions des accrochages *Sors de ta réserve*.



Les espaces de réserve, Frac Île-de-France, Les Réserves © Photo : D.R.

Le bâtiment

Les Réserves, un nouvel écrin pour accueillir la collection du Frac Île-de-France

La collection du Frac Île-de-France : une collection publique d'envergure internationale, constituée depuis 1983 et composée de près de 2 100 œuvres.

Le Frac Île-de-France a engagé depuis plus de trente ans un travail fondamental de prospection visant à constituer une collection représentative de la création contemporaine. **La collection**, constituée de près de 2 100 œuvres, **couvre l'ensemble des champs de la création** (dessin, peinture, photographie, sculpture, installation, vidéo, cinéma, design...) tout en étant particulièrement axée sur l'émergence de nouvelles générations d'artistes.

Par cette conception résolument **ouverte sur l'art d'aujourd'hui**, le Frac Île-de-France travaille à la constitution d'une collection publique d'importance tant au regard de sa mission de soutien à la création contemporaine que dans sa volonté de rendre accessible un patrimoine de tout premier plan à tous les publics.



Exposition L, frac île-de-france, le château, 2018-2019
Au 1er plan : *Paulin / Planokind*, 1992 et *On réflexion*, 1984 de Bertrand Lavier. Photo : Martin Argyroglo



Vue de l'exposition *After Dark*, MAMCO, Genève, 2015
Avec *Nikolai's sunny 09.02.72 (Krylow)* de Tobias Rehberger, 2000. Photo : D.R.

Parmi les artistes présents dans la collection :

Art & Language
Miquel Barceló
Neil Beloufa
Pierre Bismuth & Michel Gondry
Michel Blazy
Katinka Bock
Ulla von Brandenburg
Anthony McCall
John Coplans
Isabelle Cornaro
Tony Cragg
Keren Cytter
Philippe Decrauzat
Dewar & Gicquel
Haris Epaminonda
Michel François
Aurélien Froment
Laurent Grasso
Jos de Gruyter et Harald Thys
Wade Guyton
Camille Henrot
Bertrand Lavier
Guillaume Leblon
Haroon Mirza
François Morellet
Jean-Luc Moulène
Nashashibi/Skaer
Thomas Ruff
Tobias Rehberger
...

Quelques pièces acquises en 2018-2019 :



Seulgi Lee, *Kundari araignée*, 2019



Simon Starling, *Talking, Computing*, 2018-2019



Melanie Bonajo, *Night Soil – Nocturnal Gardening*, 2016

400 m² ouverts au public et près de 2 100 œuvres à découvrir : la collection s'offre à tous

Dans la perspective de rendre accessible la collection avec *Sors de ta réserve!*, **400 m² sur trois niveaux sont ouverts au public** pour un programme de présentation d'œuvres choisies par le public donnant lieu à autant de séances de médiation, de rencontres et d'ateliers de pratique artistique.

Ce programme de présentation consiste à **montrer les œuvres de la collection telles qu'elles sont, tout juste sorties des espaces de réserve** attenants, afin d'offrir une relation concrète, directe à l'œuvre et favoriser ainsi un **rapport décomplexé à l'art**.

Les autres espaces de conservation et de stockage sont rendus visibles par des **jeux architecturaux de transparence** procurant au visiteur une perception globale de l'activité du bâtiment.



Les Réserves, un nouveau site pour le Frac Île-de-France

Un bâtiment contemporain signé FREAKS

Toute la collection du Frac Île-de-France a pris place au printemps 2022 dans le nouveau bâtiment des Réserves (inauguré le 6 mai 2021), à Romainville : **1 600 m² sont désormais dévolus à la conservation et à la gestion des œuvres**, afin d'optimiser leur diffusion sur tout le territoire de l'Île-de-France et **400 m² du bâtiment dédiés aux expositions** sont ouverts au public, pour un **projet inédit de présentation d'œuvres organisé sur un mode participatif**.

Ce nouveau bâtiment permet de **donner à voir et rendre perceptible l'action menée avec et autour de la collection**, depuis les œuvres qui la constituent jusqu'à l'ensemble des métiers qui s'y rattachent en termes de conservation, de gestion et de diffusion de la collection. Dans cette logique, **la question de la médiation est au cœur du projet des nouvelles réserves**. Un programme spécifique a été conçu à ce titre en direction de tous les publics, individuels et de groupes, à la fois dans et hors les murs pour un véritable ancrage de ce nouveau lieu.

Le nouveau bâtiment des Réserves du Frac Île-de-France est entièrement pensé pour le stockage et le déplacement des œuvres de la collection. Construit sur trois niveaux cumulant plus de 2 000 m², le bâtiment intègre au rez-de-chaussée une rue intérieure accessible aux camions de transport d'œuvres. Le quai de déchargement se trouve en connexion directe avec les espaces de quarantaine et les stockages d'œuvres de grand format de part et d'autre d'un monte-charge qui permet un accès direct aux niveaux supérieurs. Les hauteurs libres de chaque plateau, respectivement 5 mètres, 4 mètres et 3 mètres, permettent une hiérarchisation des stockages en fonction des différents formats des œuvres. Les formats les plus petits et les plus fragiles bénéficient, au troisième niveau, d'un contrôle optimisé du climat. La partie centrale vitrée du bâtiment est destinée à recevoir du public et comprend des espaces d'accrochage et de médiation autour des collections et des métiers spécifiques de la conservation. Le dernier étage accueille également des bureaux pour les membres de l'équipe du Frac, répartis autour d'un patio à l'arrière du bâtiment. La façade permet une lecture du système constructif du bâtiment. Les parties de stockage devant rester aveugles sont traitées avec un motif de briques jaunes qui dialoguent avec les autres bâtiments existants en briques.

FREAKS

FREAKS est une agence d'architecture et de scénographie fondée à Paris en 2010 par Guillaume Aubry, Cyril Gauthier et Yves Pasquet. L'agence a obtenu le Prix Ajap 2020, le Prix européen 40under40 2016 et a été nommée pour l'Équerre d'Argent en 2019. Les projets développés sont en grande majorité des équipements publics culturels comme la MÉCA Maison de l'économie créative et de la culture en Aquitaine à Bordeaux, comprenant le nouveau Frac Aquitaine (en association avec BIG), la rénovation-extension du Centre international d'art verrier de Meisenthal en Lorraine (en association avec SO-IL), ou encore la rénovation architecturale et muséographique du Musée zoologique de l'Université de Strasbourg. FREAKS a également réalisé de nombreuses scénographies d'expositions pour des institutions comme le Musée des Arts Décoratifs, la Gaîté Lyrique ou encore la Philharmonie de Paris.

Au cœur d'un pôle artistique aux portes de Paris

Les Réserves occupent un bâtiment neuf au sein du **nouveau pôle d'art contemporain de l'Est parisien** - ancienne friche industrielle réhabilitée par l'agence d'architecture FREAKS - qui accueille également la Fondation Fiminco et les galeries Air de Paris, In Situ-fabienne leclerc, Vincent Sator, Jocelyn Wolff, Maëlle galerie et Laurel Parker Book, regroupés sous le label « **Komunuma** », ainsi que l'école américaine de mode et de design Parsons Paris.

Au-delà des **collaborations avec les acteurs culturels présents sur le site**, des actions vont être mises en place **avec les partenaires présents sur Romainville, dans l'agglomération d'Est Ensemble** (neuf communes) – en direction notamment des établissements scolaires du territoire – et plus largement dans le département de la Seine-Saint-Denis et sur tout l'Est parisien.



Le bâtiment et l'application : visuels disponibles



Application *Sors de ta réserve!* © Graphisme et développement Louis Eveillard et Arnaud Juracek, logo et caractère typographique Baldinger•Uu-Huu © Frac Île-de-France



Logo *Sors de ta réserve!*
Design graphique Baldinger•Uu-Huu



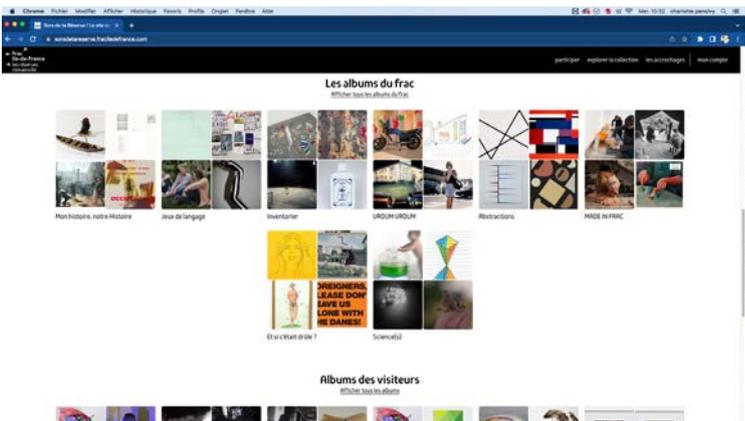
frac île-de-france, les réserves
© Photo : Martin Argyroglo



frac île-de-france, les réserves
 © Photo : Martin Argyroglo



frac île-de-france, les réserves
 © Photo : Federico Mannella



Application *Sors de ta réserve!* © Graphisme et développement
 Louis Eveillard et Arnaud Juracek, logo et caractère typographique
 Baldinger+Uu-Huu © Frac Île-de-France

Les partenaires

Les Réserves du Frac Île-de-France sont financées par la Région Île-de-France et le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.



Informations pratiques

frac île-de-france, les réserves

43 rue de la Commune de Paris

93230 Romainville

Tél.: +33 1 76 21 13 33 / www.fraciledefrance.com

Accès

Métro ligne 5 arrêt Raymond Queneau (5 min. à pied de l'arrêt de métro)

Bus : 322, 318, 114

Jours et heures d'ouverture

Du mercredi au samedi, de 14h à 19h

Ouverture exceptionnelle le dimanche du week-end inaugural, 26.06.22

Fermeture estivale du 27.07 au 03.09.22

Entrée gratuite