



## Ouverture des Réserves 19.05 - 6.06.21

### Contacts :

ARC, AGNÈS RENOULT COMMUNICATION, relations avec la presse

Presse écrite France : Saba Agri > [saba@agnesrenoult.com](mailto:saba@agnesrenoult.com)

Presse audiovisuelle France et presse internationale : Marc Fernandes > [marc@agnesrenoult.com](mailto:marc@agnesrenoult.com)

Presse internationale : Lisa Thiel > [lisa@agnesrenoult.com](mailto:lisa@agnesrenoult.com)

+33 1 87 44 25 25 – [www.agnesrenoult.com](http://www.agnesrenoult.com)

le plateau, paris

le château, rentilly

les réserves, romainville

hors les murs

Soutenu par

# Sommaire

1. Communiqué de presse / p.3
2. Édito ministère de la Culture / p.4
3. Édito Région Île-de-France / p. 5
4. Édito Frac Île-de-France/ p.6
5. Les Réserves, un nouveau site pour le du Frac Île-de-France / p.9
6. Les Réserves, un nouveau bâtiment pour accueillir la collection du Frac Île-de-France / p.11
7. *Sors de ta réserve !*: un accès unique et inédit à une grande collection d'art contemporain / p.12
8. Un projet numérique innovant : une application accessible et ludique / p.13
9. 400 m<sup>2</sup> ouverts au public et plus de 2 000 œuvres à découvrir : la collection s'offre à tous / p.14
10. Les Réserves, une ouverture exceptionnelle avec un des volets de *Children Power*, triptyque d'expositions autour de l'enfance / p.15
11. *Children Power*, le programme dans les 3 sites du Frac Île-de-France / p.18
12. *ForTE*, exposition des lauréats 2019 du Fonds Régional pour les talents émergents mis en place par la Région Île-de-France / p.19
13. Le bâtiment : visuels disponibles /p.21
14. Partenaires et infos pratiques / p.23

# Les Réserves

## Frac Île-de-France, Romainville

### Ouverture

19.05 - 6.06.21

Avec l'exposition *Children Power*

**& un programme d'activation de pièces de la collection du Frac avec des concerts et performances**

### Inauguration officielle le 6 mai 2021

À Romainville, en Seine-Saint-Denis, a été inauguré le 6 mai 2021 le nouveau bâtiment du Frac Île-de-France « **Les Réserves** », en présence de Roselyne Bachelot, ministre de la Culture, de Valérie Pécresse, Présidente de la Région Île-de-France et de Florence Berthout, Présidente du Frac Île-de-France. Construit à l'initiative de la Région Île-de-France et cofinancé par le ministère de la Culture, ce bâtiment donne des réserves pérennes à la collection du Frac Île-de-France et offre aux publics des espaces d'accueil et d'exposition.

Conçu par l'agence d'architecture Freaks, il s'inscrit dans le nouveau pôle d'art contemporain de l'Est parisien, regroupant également la Fondation Fiminco, plusieurs galeries\* et l'association Jeune Création sous le label « Komunuma », ainsi que des artisans d'art\*\* et l'école américaine de mode et de design Parsons Paris.

Le Frac Île-de-France dispose ainsi de nouveaux espaces d'exposition dans un lieu lui permettant d'améliorer la conservation et la gestion de sa collection, et d'y déployer un nouveau projet culturel et artistique en lien avec tous les acteurs et les publics du territoire francilien, en lançant un programme participatif inédit, intitulé **Sors de ta réserve !**. Le public pourra ainsi choisir directement les œuvres de la collection qui lui seront présentées dans des espaces dédiés au sein des Réserves.

Pour cette inauguration est déployé l'un des 3 volets de **Children Power**\*\*\*, un ambitieux projet d'expositions autour du thème de l'enfance, prenant également place en 2021 au Plateau, à Paris et au Château, à Romainville. Ce premier accrochage d'œuvres choisies par les enfants de Romainville parmi les œuvres de la collection marque l'ouverture du bâtiment, avant que commence le transfert de la collection, fin 2021.

Autour de ces sélections faites par les enfants, le Frac Île-de-France déploie un ensemble d'œuvres de sa collection ayant la caractéristique de pouvoir être activées à chaque fois de façon inédite. Elles le sont donc à nouveau, à l'aune de cette thématique de l'enfance, pour placer résolument les enfants et les adolescents au cœur du projet.

Une seconde exposition, celle des dix lauréats en arts visuels de **FORTE#2** investit l'espace des Réserves, passant librement de la peinture à la vidéo, de la tapisserie aux installations grand format, donnant souvent forme à de nouvelles hybridations. Elle donne à voir une jeune création, qui, à travers son agilité formelle, se soucie d'interroger les sujets tels que le genre, l'identité, l'urbanisation, l'environnement, ou encore les nouvelles technologies, pour en livrer sa vision. Créé en 2017 par la Région Île-de-France et doté chaque année d'un million d'euros, le Fonds régional pour les talents émergents (FORTE) a pour objectif de permettre à de jeunes artistes du monde entier de créer leur première œuvre en Île-de-France, grâce à un soutien financier et un accompagnement professionnel par une structure culturelle pendant 10 mois.

Les Réserves à Romainville, avec Le Plateau à Paris et Le Château à Romainville - triptyque mis en place dans le cadre de son **projet multisite** - permettront au Frac Île-de-France de démultiplier ses possibilités de soutien à la création, d'expérimentation, de présentations, d'expositions, et de toucher plus largement les publics variés qui font le territoire francilien.

\*Air de Paris, In Situ- fabienne leclerc, galerie Sator, Jocelyn Wolff

\*\*Après-Midi Lab, Laurel Parker Book

\*\*\*Les 2 autres volets de *Children Power* seront présentés au Château -19.05 - 18.07.21 - et au Plateau - 19.05 - 19.12.21.

# Édito

## Ministère de la Culture

Depuis 40 ans, les FRAC sont le fer de lance des politiques de soutien à la création contemporaine en matière d'arts visuels en France. Ils incarnent la qualité du partenariat noué entre l'Etat et les Régions au bénéfice des artistes et des publics.

En Île-de-France, le FRAC s'est développé sur plusieurs sites : le Plateau à Paris, le Château de Rantilly en Seine-et-Marne et désormais les Réserves de Romainville, aux portes de Paris, dans un territoire où la dynamique culturelle ne cesse de s'affirmer.

Ces réserves offrent l'écrin que l'extraordinaire collection du FRAC Île-de-France mérite. Des locaux modernes, au cœur d'un pôle d'art contemporain.

Les réserves du FRAC Île-de-France ne sont pas qu'un lieu de stockage et de conservation pour les 2 000 chefs-d'œuvre qu'elles accueillent, mais également un lieu d'exposition et de découverte des métiers liés à la collection. Des réserves vivantes, participatives même, résolument tournées vers les plus jeunes et qui donneront à voir la création d'aujourd'hui sous ses multiples facettes.

*Children Power*, triptyque d'expositions autour d'un même thème, donne d'emblée le ton en proposant sur les 3 lieux du FRAC une exposition sur l'enfance au Château de Rantilly, une exposition destinée aux enfants au Plateau, et une sélection d'œuvres choisies par des enfants à Romainville.

Le nouveau pôle de Romainville permet d'affirmer la place des acteurs franciliens dans le paysage des arts visuels en Europe, à l'heure où la DRAC Île-de-France – partenaire historique du FRAC – porte avec l'ensemble de la filière un schéma d'orientation pour le développement des arts visuels (SODAVI), qui mettra le « parcours de l'artiste » au cœur des politiques de l'Etat en région.

Le ministère de la Culture est particulièrement fier de participer à l'édification de ces Réserves aux côtés du Conseil régional qui en est à l'initiative, et des équipes du FRAC qui en sont les chevilles ouvrières.

Roselyne BACHELOT-NARQUIN  
Ministre de la Culture

# Édito

## Région Île-de-France

Donner enfin au Frac Île-de-France le lieu nouveau qui lui manquait depuis tant d'années, est en matière culturelle un des investissements majeurs de la Région. En mettant en œuvre le bâtiment de Romainville, elle a voulu répondre à un triple enjeu : doter de réserves pérennes et modernes la collection du Frac, riche de plus de 2 000 œuvres et dont paraît au même moment le beau Catalogue de la Collection ; lui permettre un nouveau développement de son modèle « multi-site », Romainville venant s'ajouter au Plateau à Paris et au château de Romainville en Seine-et-Marne ; et enfin inviter le Frac à élaborer sur tout l'est de l'Île-de-France un véritable projet de territoire, en lien avec les collectivités et les acteurs de la culture, de l'éducation et du champ social.

Dans ces nouveaux espaces d'exposition et de stockage des œuvres, le Frac va donc déployer un projet culturel participatif, impliquant les habitants du territoire, en particulier les jeunes. Expositions, ateliers de pratique artistique, séances de médiations autour des œuvres - peinture, photographie, sculpture, installation, son et vidéo - seront autant de portes ouvertes sur la diversité des arts visuels aujourd'hui.

Sur ce nouveau site, le Frac trouvera à s'inscrire de façon éloquente dans le pôle dédié à la création contemporaine constitué par la Fondation Fiminco, et regroupant galeries d'art, artisans d'art, l'école Parson Paris et l'association Jeune création. À l'image de ces stimulants voisins et partenaires, et en lien avec la Région, il importe qu'il y développe de nouvelles actions en direction de la jeune création, comme l'accueil d'artistes en résidence et la participation au Fonds régional des talents émergents – FoRTE - créé par la Région. C'est le sens de la présence en exposition d'ouverture, à côté de Children Power, des œuvres des jeunes lauréats de la seconde édition de FoRTE.

Nous tenons à saluer le ministère de la Culture qui a cofinancé ce nouveau bâtiment et qui est sur le Frac le constant partenaire de la Région, la ville de Paris s'y associant également. Nous saluons le travail de l'agence d'architecture Freaks qui a aménagé l'ensemble du site et qui a conçu un bâtiment lisible, élégant, lumineux.

Nous rendons hommage à toutes les équipes du Frac, les administrateurs, pour leur engagement et leur ténacité à mener à bien ce projet dans un contexte de crise sanitaire.

Nouveau lieu, nouveaux moyens, et donc nouvelles ambitions et nouvelles responsabilités à l'égard des artistes et des publics : le cap du Frac est ainsi tracé sur ce territoire de Romainville et sur toute l'Île-de-France.

Valérie PÉCRESSÉ  
Présidente de la Région Île-de-France

Florence PORTELLI  
Vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création

# Édito

## Frac Île-de-France

Ce projet des Réserves du Frac Île-de-France est un projet de longue date, qui a commencé en 1994, soit il y a plus de vingt-cinq ans. C'est donc une véritable victoire de voir ce projet être devenu réalité. Que l'État et la Région Île-de-France en soient remerciés : sans l'engagement qui a été celui de Roselyne Bachelot, ministre de la Culture, de Valérie Pécresse, Présidente de Région, et de leurs prédécesseurs, ce projet n'aurait pu voir le jour.

Ces nouvelles réserves permettront de pouvoir conserver de façon optimale notre collection riche de plus de deux mille œuvres, une collection qui donne une vision particulièrement pertinente de ce qu'a été la création contemporaine depuis bientôt quarante ans, de ce qu'est la création aujourd'hui.

Le projet que nous mettons en place consiste également à donner un nouvel accès à cette collection. Un quart de ce bâtiment – conçu par les architectes de l'agence Freaks –, soit 450 m<sup>2</sup> sur les 2000 m<sup>2</sup> qu'il comprendra, sera ouvert au public pour qu'il puisse découvrir les quelque 2000 œuvres qui seront bientôt regroupées sur le site. Mieux : de façon totalement inédite, le public aura la possibilité de choisir lui-même les œuvres qu'il aura envie de voir, qui lui seront présentées par notre service des publics par le biais de médiations adaptées. Une manière originale de s'approprier pleinement cette collection publique remarquable.

Le projet est ambitieux. Il est à l'image de ce qu'entreprend le Frac Île-de-France dans tous ses domaines d'intervention : innover, expérimenter, repousser les limites communément admises comme le font si bien les artistes eux-mêmes.

Les nouvelles réserves du Frac Île-de-France à Romainville seront aussi une base, une tête de pont qui nous permettra de développer notre action de diffusion de la collection sur le territoire francilien. En effet, les Frac ont été créés au début des années 1980 notamment pour favoriser un accès à la création contemporaine pour tous, sur tous les territoires, aussi reculés soient-ils, en exposant les œuvres de leur collection dans tous les lieux où il est possible qu'elles puissent l'être. Dans des lieux culturels, bien sûr, mais aussi dans des lieux hors du champ culturel, dans des lieux du champ social, dans des hôpitaux, dans des lieux gérés par les collectivités territoriales, et évidemment dans le monde scolaire.

Ces dernières années, le Frac Île-de-France est devenu l'un des Frac les plus actifs en la matière.

Ces nouvelles réserves seront aussi le troisième site de notre institution. Depuis plusieurs années, le Frac Île-de-France a entrepris de se développer non pas en regroupant toutes ses forces en un seul et unique grand lieu – selon ce modèle que l'on appelé « Frac de deuxième génération » –, mais en se démultipliant, de façon responsable et adaptée. Nous sommes présents à Paris avec Le Plateau, lieu issu d'une initiative citoyenne exceptionnelle et devenu un espace de création incontournable à la reconnaissance internationale ; nous avons inauguré il y a quelques années Le Château à Romainville en association avec la Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire pour un projet là-aussi totalement inédit et une réhabilitation menée avec l'artiste Xavier Veilhan, où nous exposons régulièrement notre collection ; nous sommes donc présents à Romainville pour conserver notre collection et jouer une autre forme d'ouverture vis-à-vis du public au travers d'un projet mené dans un contexte exemplaire à plus d'un titre.

Exemplaire, il l'est dans la coexistence sur ce site de plusieurs acteurs culturels de premier plan, quatre galeries parisiennes qui pour certaines ont fait le choix de s'établir exclusivement ici, l'association Jeune Création, la Parsons Paris School et donc la fondation Fiminco.

Exemplaire enfin parce que cet ensemble naît en Seine-Saint-Denis, dans un territoire qui il y a peu pouvait paraître délaissé précisément par le monde culturel et où les attentes sont grandes pour que la tendance soit inversée.

Nous sommes fiers de participer de cette inversion, notamment en affirmant notre indéfectible soutien à la création contemporaine.

Nous inaugurons un lieu qui nous est essentiel avec *Children Power*, une exposition consacrée à l'enfance ; au moment de la naissance de ce nouveau bâtiment, quoi de plus approprié ? Cela dit bien l'intérêt que nous portons à ces générations qui feront le monde de demain.

Florence BERTHOUT  
Présidente du Frac Île-de-France



De nouvelles réserves pour mieux diffuser la collection

**2 000 m<sup>2</sup> pour la collection**

**2 000 œuvres à découvrir**

Un nouveau pôle artistique aux portes de Paris

**Sors de ta réserve !**

**Un projet participatif inédit**

**400 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition  
ouverts au public**

# Les Réserves, un nouveau site pour le Frac Île-de-France

## Un bâtiment contemporain signé Freaks

Toute la collection du Frac Île-de-France va prendre place fin 2021 dans le nouveau bâtiment des Réserves (inauguré le 6 mai 2021), à Romainville : **1 600 m<sup>2</sup> seront dévolus à la conservation et à la gestion des œuvres**, afin d'optimiser leur diffusion sur tout le territoire de l'Île-de-France et **400 m<sup>2</sup> du bâtiment dédié aux expositions** seront ouverts au public, pour un **projet inédit de présentation d'œuvres organisé sur un mode participatif**.

Ce nouveau bâtiment permettra de **donner à voir et rendre perceptible l'action menée avec et autour de la collection**, depuis les œuvres qui la constituent jusqu'à l'ensemble des métiers qui s'y rattachent en termes de conservation, de gestion et de diffusion de la collection. Dans cette logique, **la question de la médiation est au cœur du projet de nouvelles réserves**. Un programme spécifique sera conçu à ce titre en direction de tous les publics, individuels et de groupes, à la fois dans et hors les murs pour un véritable ancrage de ce nouveau lieu.

*Le nouveau bâtiment des Réserves du Frac Île-de-France est entièrement pensé pour le stockage et le déplacement des œuvres de la collection. Construit sur trois niveaux cumulant plus de 2 000m<sup>2</sup>, le bâtiment intègre au rez-de-chaussée une rue intérieure accessible aux camions de transport d'œuvres. Le quai de déchargement se trouve en connexion directe avec les espaces de quarantaine et les stockages d'œuvres grand format de part et d'autre d'un monte-charge qui permet un accès direct aux niveaux supérieurs. Les hauteurs libres de chaque plateau, respectivement 5 mètres, 4 mètres et 3 mètres, permettent une hiérarchisation des stockages en fonction des différents formats des œuvres. Les formats les plus petits et les plus fragiles bénéficient, au troisième niveau, d'un contrôle optimisé du climat. La partie centrale vitrée du bâtiment est destinée à recevoir du public et comprend des espaces d'accrochage et de médiation autour des collections et des métiers spécifiques de la conservation. Le dernier étage accueille également des bureaux pour les membres de l'équipe du Frac répartis autour d'un patio à l'arrière du bâtiment. La façade permet une lecture du système constructif du bâtiment. Les parties de stockage devant restées aveugles sont traitées avec un motif de briques jaunes qui dialoguent avec les autres bâtiments existants en briques.*

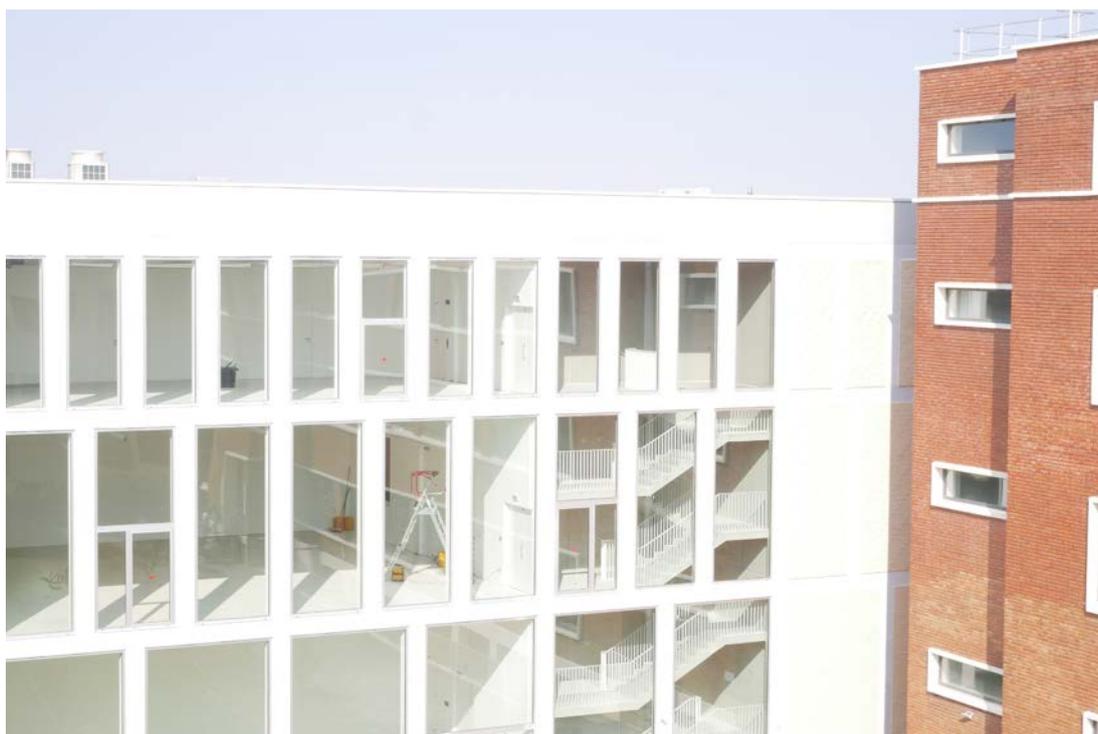
### FREAKS

FREAKS est une agence d'architecture et de scénographie fondée à Paris en 2010 par Guillaume Aubry, Cyril Gauthier et Yves Pasquet. L'agence a obtenu le Prix Ajap 2020, le Prix européen 40under40 2016 et a été nommée pour l'Equerre d'Argent en 2019. Les projets développés sont en grande majorité des équipements publics culturels comme la MECA Maison de l'Economie créative et la Culture en Aquitaine à Bordeaux, comprenant le nouveau Frac Aquitaine (en association avec BIG), la rénovation-extension du Centre international d'art verrier de Meisenthal en Lorraine (en association avec SO-IL), ou encore la rénovation architecturale et muséographique du Musée zoologique de l'Université de Strasbourg. FREAKS a également réalisé de nombreuses scénographies d'expositions pour des institutions comme le Musée des Arts Décoratifs, la Gaîté Lyrique ou encore la Philharmonie de Paris.

## Au cœur d'un pôle artistique aux portes de Paris

Les Réserves occupent un bâtiment neuf au sein du **nouveau pôle d'art contemporain de l'Est parisien** - ancienne friche industrielle réhabilitée par l'agence d'architecture Freaks - qui accueille également la Fondation Fiminco, les galeries Air de Paris, In Situ- Fabienne Leclerc, Vincent Sator, Jocelyn Wolff, l'association Jeune Création regroupés sous le label « **Komunuma** », et la Parsons school paris.

Au-delà des **collaborations** à établir **avec les acteurs culturels présents sur le site**, des actions seront mises en place **avec les partenaires présents sur Romainville, dans l'agglomération d'Est Ensemble** (neuf communes) – en direction notamment des établissements scolaires du territoire – et plus largement dans le département de la Seine-Saint-Denis et sur tout l'est parisien.



# Les Réserves, un nouveau bâtiment pour accueillir la collection du Frac Île-de-France

## La collection du Frac Île-de-France, une collection publique d'envergure internationale, constituée depuis 1980 et composée de plus de 2 000 œuvres

Le Frac Île-de-France a engagé depuis plus de trente ans un travail fondamental de prospection visant à constituer une collection représentative de la création contemporaine. **La collection** constituée de plus de 2 000 œuvres, **couvre l'ensemble des champs de la création** (dessin, peinture, photographie, sculpture, installation, vidéo, cinéma, design...) tout en étant particulièrement axée sur l'émergence de nouvelles générations d'artistes.

Par cette conception résolument **ouverte sur l'art d'aujourd'hui**, le Frac Île-de-France travaille à la constitution d'une collection publique d'importance tant au regard de sa mission de soutien à la création contemporaine que dans sa volonté de rendre accessible un patrimoine de tout premier plan à tous les publics.



Exposition *L*, frac île-de-france, le Château, 2018-2019  
Au 1er plan *Paulin / Planokind*, 1992 et *On reflexion* de Bertrand Lavier, 1984. Photo : Martin Argyroglo



Vue de l'exposition *After Dark*, MAMCO, Genève, 2015  
Avec *Nikolai's sunny 09.02.72 (Krylow)* de Tobias Rehberger, 2000

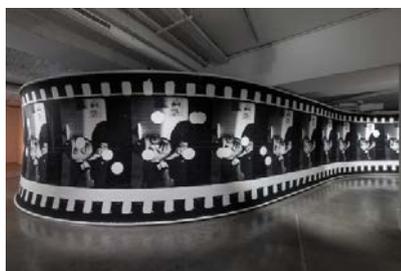
### Parmi les artistes présents dans la collection :

François Morellet  
Ulla von Brandenburg  
Bertrand Lavier  
Art & Language  
Tony Cragg  
Neil Beloufa  
Katinka Bock  
John Coplans  
Miquel Barcelo  
Keren Cytter  
Thomas Ruff  
Tobias Rehberger  
Anthony McCall  
Haris Epaminonda  
Michel François  
Michel Blazy  
Camille Henrot  
Haroon Mirza  
Laurent Grasso  
Wade Guyton  
Aurélien Froment  
Isabelle Cornaro  
Pierre Bismuth & Michel Gondry  
Jean-Luc Moulène  
Guillaume Leblon  
Nashashibi/Skaer  
Philippe Decrauzat  
Dewar & Gicquel  
Jos de Gruyter et Harald Thys  
...

### Quelques pièces acquises en 2018-2019 :



Seulgi Lee, *Kundari araignée*, 2019



Simon Starling, *Talking, Computing*, 2018-2019



Mélanie Bonajo, *Night Soil – Nocturnal Gardening*, 2016

# « Sors de ta réserve ! », un accès unique et inédit à une grande collection d'art contemporain

**Avec « Sors de ta réserve ! », chacun pourra choisir une œuvre de la collection et demander à ce qu'elle soit présentée dans les espaces d'exposition des Réserves**

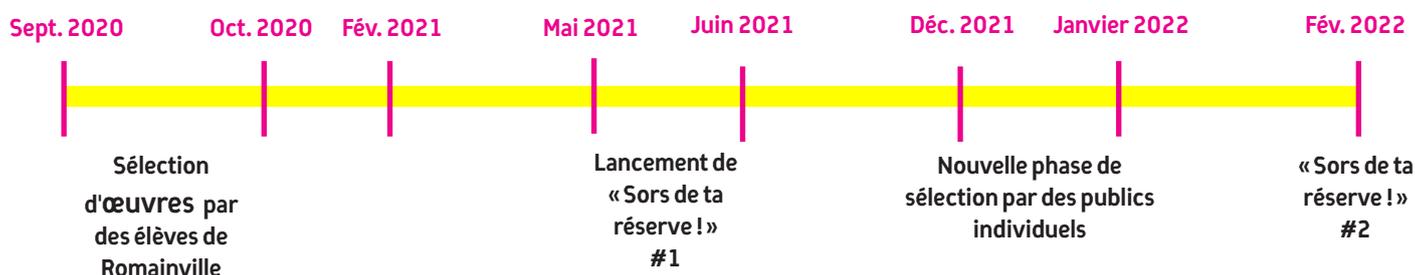
À l'heure où il semble plus que jamais nécessaire de mieux faire connaître les collections publiques, de faire en sorte que le public **le plus large** qui soit y ait accès, qu'il puisse réellement s'approprier les œuvres des artistes d'aujourd'hui, le Frac Île-de-France lance un nouveau **projet totalement inédit à cette échelle : le public choisira lui même les œuvres de la collection qui seront présentées dans des espaces spécialement dédiés au sein même des réserves.**

Les espaces d'exposition d'œuvres accueilleront ainsi des ensembles d'œuvres qui se renouvelleront au gré des choix effectués par le public, avec des sélections d'œuvres effectuées par des groupes (partenariats déjà établis et à venir dans les champs scolaire, social,...) et proposées par des individuels. Les présentations des œuvres sélectionnées s'effectuera en continu . Une **campagne de communication locale et via le web** accompagnera le lancement de chaque nouvelle période de sélection pour les individuels.



Exposition *Toute la collection du Frac Île-de-France (ou presque)*, Mac Val, 2008

## Le calendrier



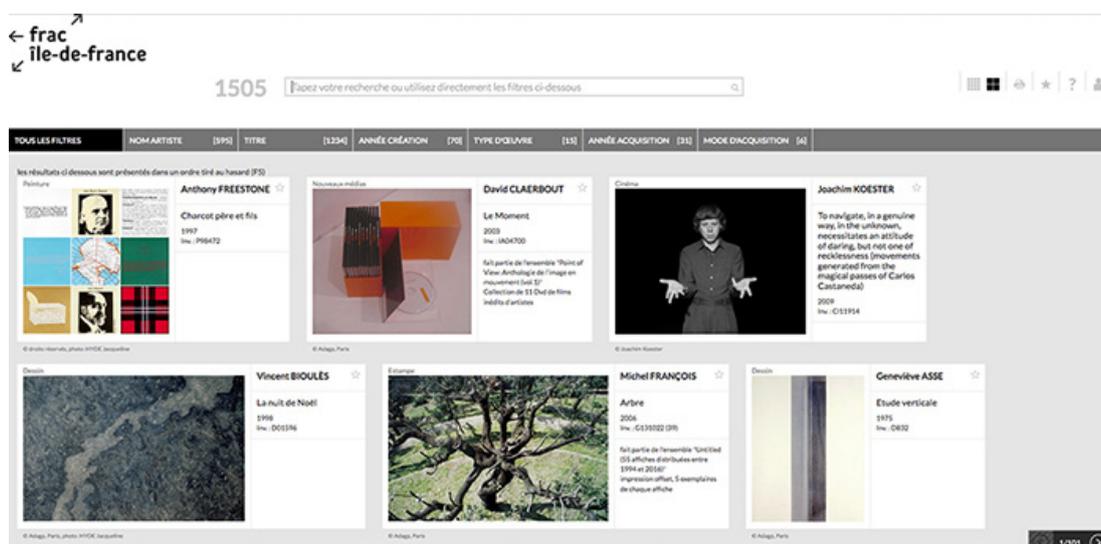
# Un projet numérique innovant : une application accessible et ludique

Dans cette perspective, le Frac **développera une application (disponible fin 2021) à partir de la base de données de la collection** accessible via le site Internet du Frac **pour permettre à tous les publics de s'emparer de la collection et de choisir des œuvres** - sur réservation -, qui leur seront présentées par l'équipe de médiation.

Pour *Sors de ta réserve !*, tous les publics seront invités à sélectionner des œuvres de la collection (individuels, groupes, champ scolaire, social, personnalités, etc.), sur place, sur une borne numérique installée à l'accueil **pour découvrir la collection**, ou à distance, via la future application.

À partir de la base de données de la collection Videomuseum / Gcoll2, le Frac Île-de-France souhaite développer un nouvel outil de **consultation ergonomique, interactif et pédagogique**.

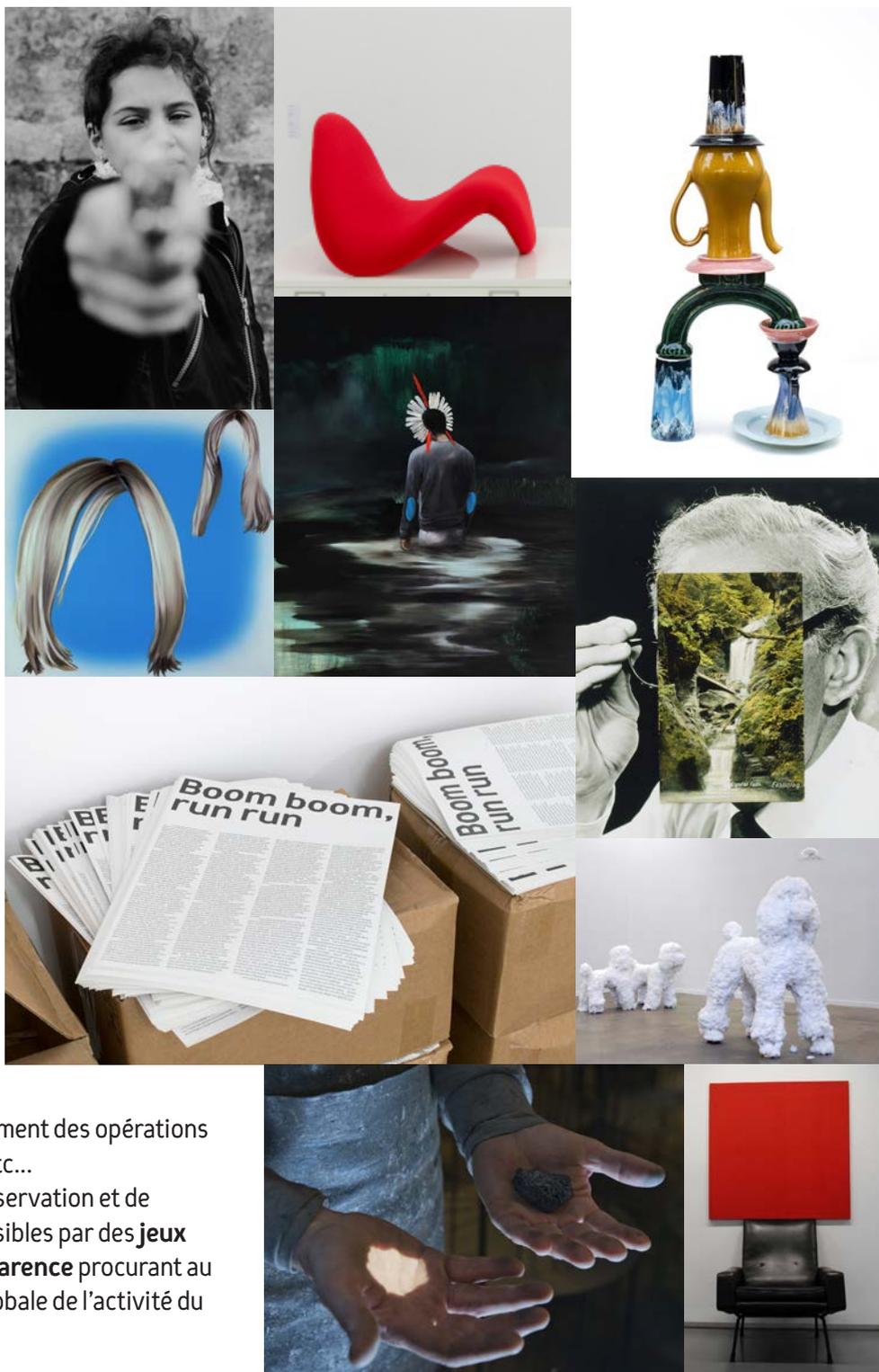
Ainsi, les visiteurs pourront entrer dans la collection par différentes voies, notamment en accédant à des **paniers d'œuvres thématiques** (ex : le paysage, la mémoire, le langage, l'enfance, etc.), favorisant l'appropriation de la collection par tous les publics et son exploitation pédagogique.



## 400 m<sup>2</sup> ouverts au public et plus de 2 000 œuvres à découvrir : la collection s'offre à tous

Dans la perspective de rendre accessible la collection avec *Sors de ta réserve!*, **400m<sup>2</sup> sur trois niveaux seront ouverts au public** pour un programme de présentation d'œuvres choisies par le public donnant lieu à autant de séances de médiation, de rencontres et d'ateliers de pratique artistique.

Ce programme de présentation consistera à **montrer les œuvres de la collection telles qu'elles sont, tout juste sorties des espaces de réserve** attenants, afin d'offrir une relation concrète, directe à l'œuvre et favoriser ainsi un **rapport décomplexé à l'art**. Certains espaces de travail seront également accessibles sur rendez-vous, permettant au public de découvrir notamment des opérations de constat, restauration, etc... Les autres espaces de conservation et de stockage seront rendus visibles par des **jeux architecturaux de transparence** procurant au visiteur une perception globale de l'activité du bâtiment.



Les Réserves, une ouverture exceptionnelle  
avec un des volets de *Children Power*,  
triptyque d'expositions autour de l'enfance



19.05 - 6.06.21

**une sélection d'œuvres par les enfants**  
**& un programme d'activation de pièces de la collection du**  
**Frac avec des concerts et performances**

## → Une sélection d'œuvres de la collection par les enfants :

*Avec des œuvres de Alex Ayed, John Baldessari, Jean-Luc Blanc, Bruno Botella, Stéphane Calais, Bady Dalloul, Jean Daviot, Florence Doléac, Richard Fauguet, Candida Höfer, Kapwani Kíwanga, Marie Lund, Jürgen Nefzger, Bill Owens, Florence Paradeis, Daniel Schlier, Dana Wyse*

Dans la perspective de l'inauguration des Réserves du Frac à Romainville – dont une partie sera ouverte au public pour des présentations d'œuvres régulières – le Frac Île-de-France a **proposé aux enfants de s'emparer de la collection en y effectuant le choix d'un ensemble d'œuvres destinées à être présentées lors du premier accrochage qui marque l'ouverture du bâtiment.**

Les enfants d'une classe de CM2 et d'une classe de sixième de Romainville sont les commissaires de cette première présentation d'œuvres dans les espaces des Réserves ouverts au public. Les deux classes ont travaillé avec l'équipe des publics du Frac qui les a accompagnés dans ce travail de sélection des œuvres – autour de la thématique du portrait – et de réflexion sur la mise en relation des pièces entre elles.

## → Une activation de l'ensemble des modules d'exposition de la collection

Le Frac Île-de-France dispose dans sa collection de plusieurs dispositifs d'exposition conçus par des artistes et permettant de présenter d'autres œuvres et d'investir tout type d'espace. Ces modules ont notamment été acquis pour faciliter la présentation d'œuvres dans des lieux non dévolus à l'art contemporain. Cet ensemble, unique au sein d'une collection publique, **est présenté pour la première fois dans les espaces vides des futures réserves** et activé avec des œuvres en relation avec le thème de l'enfance.



Stéphane Calais, *Jill 1*, sculpture, 2002. Collection Frac Île-de-France © Stéphane Calais / Adagp, Paris / 2020



Répétition de la classe de 3<sup>ème</sup> CHAM du collège G. Courbet avec *Extra Muros*, Didier Trenet, 2007. Collection Frac Île-de-France

Ces dispositifs sont investis par les enfants, dans le cadre du travail mis en place avec l'équipe des publics du Frac : *La Vidéothèque Mobile*, Fabrice Gygi (1998), *Extra Muros*, Didier Trenet (2007), *Project 4 Brane*, Laurent Grasso (2007).

## → Des performances musicales à partir d'œuvres de la collection

Des œuvres musicales et partitions de la collection sont activées par des groupes d'enfants et adolescents de 7 conservatoires du territoire Est Ensemble : Pantin, Bondy, Montreuil, Bagnolet, Noisy-Le-Sec, Le Pré-Saint-Gervais, Romainville : Cocktail Designers, *le Kiosque Electronique* (2004), Pierre Huyghe, *Silence Score* (1997), Anri Sala, *A Spurious Emission* (2007), Thu-Van Tran, *Arirang Partition* (2009)



Thu-Van Tran, *Arirang Partition*, 2009. Collection Frac Île-de-France



## Le programme dans les 3 sites du Frac Île-de-France

### le plateau

une exposition

**pour** les enfants

19 mai - 19 décembre

### les réserves

une sélection d'œuvres

**par** les enfants

19 mai - 6 juin

### le château

une exposition

**sur** l'enfance

19 mai - 18 juillet

← frac  
↑  
île-de-france  
↓

Pour l'ouverture des Réserves est présenté un des volets d'un triptyque d'expositions autour du thème de l'enfance intitulé *Children Power* qui se déploiera dans les 3 lieux du Frac Île-de-France, dans les **Réserves à Romainville**, au **Plateau à Paris** et au **Château de Rantilly**, entre mai et décembre 2021.

Contact presse pour *Children Power Plateau et Château* :

Lorraine Hussenot > +33 1 48 78 92 20 / +33 6 74 53 74 17 / lohussenot@hotmail.com

Lundi 3 mai 2021



## Communiqué de presse



## **La Région Île-de-France présente l'exposition des lauréats FoRTE#2**

**aux Réserves du Frac Île-de-France à Romainville (93)**

**Ouverture au public**  
(dès que les conditions sanitaires le permettront)

**La Région Île-de-France présente l'oeuvre des lauréats en arts visuels de la 2e promotion du Fonds régional des talents émergents (FoRTE), à l'occasion de l'inauguration des Réserves du Frac Île-de-France, construites à l'initiative de la Région Île-de-France et cofinancées par le Ministère de la Culture. Avec *Children Power*, FoRTE#2 sera l'une des deux expositions d'ouverture des Réserves du Frac.**

La Région Île-de-France présente l'oeuvre des lauréats en arts visuels de la 2e promotion du Fonds régional des talents émergents (FoRTE), à l'occasion de l'inauguration des Réserves du Frac Île-de-France, construites à l'initiative de la Région Île-de-France et cofinancées par le Ministère de la Culture. Avec *Children Power*, FoRTE#2 sera l'une des deux expositions d'ouverture des Réserves du Frac.

Chaque année le dispositif FoRTE donne à plus de 40 jeunes artistes les moyens de réaliser leur première oeuvre en Île-de-France, grâce à une aide financière et un accompagnement professionnel pendant près d'un an. En 2019, 42 projets artistiques ont été sélectionnés par un jury de professionnels : 10 en arts visuels, 10 en cinéma & vidéo, 9 en musique et 13 en arts de la scène. Ils seront présentés à l'occasion de **deux temps forts : une exposition des créations en arts visuels dans les Réserves du Frac, et une soirée au Centre Pompidou pour les créations en arts de la scène, musique, cinéma & vidéo**, dès que la situation sanitaire le permettra. L'exposition des dix lauréats plasticiens de FoRTE 2 investit l'espace des Réserves, passant librement de la peinture à la vidéo, de la tapisserie aux installations grand format, donnant souvent forme à de nouvelles hybridations. Elle donne à voir une jeune création, qui, à travers son agilité formelle, se soucie d'interroger les sujets tels que le genre, l'identité, l'urbanisation, l'environnement, ou encore les nouvelles technologies, pour en livrer sa vision.

## EXPOSITION FoRTE#2

*HOMETOWN COMING HOME* de **Benoît Aubard** - Installation d'art contemporain

Diplômé des Beaux-Arts de Paris et lauréat des prix Agnès b. et Icart Artistik Rezo, Benoît Aubard explore les mystères de la ville à travers un puzzle de pièces imbriquées (sérigraphies, affiches, livres, albums CD...) dans une boîte en carton, à l'image des boîtes de Marcel Duchamp ou Joseph Cornell.

*Le syndrome du sommier* de **Hugo Avigo** - Installation de design

Diplômé de la Saint Martins School et des Beaux-Arts de Paris, Hugo Avigo propose un projet de design conçu comme un parcours autour du lit, mêlant sculpture, conception sonore et modélisation 3D.

*UNLOCK YOURSELF* de **Naïa Combarry** - Performance avec photographie, vidéo et vêtements

Diplômée de l'EnsAD, Naïa Combarry questionne ; dans un cycle de performances mêlant photographie, vidéo et vêtements, les codes de la communication numérique et la représentation et la construction de l'identité féminine.

*But God isn't that good* de **Colombe de Naes** - Sculptures textiles

Formée à l'ISAA et lauréate du Handle Prize en 2017, la jeune styliste situe son œuvre au carrefour de la mode, de la sculpture et de la performance. Ses sculptures en textile trouvent leur inspiration dans le street art et de la poésie.

*Zone d'action* de **Léa Guintrand** – Vidéo

Diplômée des Beaux-Arts de Lyon, Léa Guintrand s'est inspirée du film *Le Pont du Nord* de Jacques Rivette pour nous immerger dans une vidéo mêlant plan-séquences et photographies, soit un véritable jeu de piste sur le thème des trajets et trajectoires, transposés au réseau de transport francilien.

*La bohème* de **Estelle Henriot** - Objet éditorial et patrons imprimés

Diplômée de la Haute école des Arts du Rhin, la plasticienne et artisan-relieur Estelle Henriot expose une fresque grand format chargée de données sur la vie quotidienne, interrogeant le statut de l'artiste, l'«invasivité» des nouvelles technologies et l'impact des individus sur leur environnement.

*Blackscreen issues, sleeping displays* de **Carine Klonowski** - Installation multimédia

Formée à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême, Carine Klonowski traite de l'obsolescence par le prisme de l'écran noir. Elle nous montre dans cette œuvre comment l'absence d'image peut aboutir à la production d'images imprimées et d'objets sculpturaux.

*Jardin sec* de **Cynthia Lefebvre** - Installation céramique et performative

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, et formée à la céramique, Cynthia Lefebvre s'intéresse à l'«objet de vide», notion inspirée de son récent travail au Japon, qu'elle traite dans une production mêlant pièces bichromatiques, film et installation performative.

*Jardin privé* de **Marie-Claire Messouma Manlanbien** - Installation de sculptures, parures et ornements

Diplômée de l'ENSA de Paris-Cergy, Marie-Claire Messouma Manlanbien, qui se présente comme une «griotte-poétesse», questionne dans son projet la vêtue en relation avec le genre, à travers parures et sculptures, danse et poésie.

*Ma chambre ressemble au mensonge* de **Jisoo Yoo** – Installation-performance

Artiste franco-coréenne née à Séoul et diplômée de l'ENSA de Paris-Cergy, Jisoo Yoo conçoit un ensemble d'installations et de performances autour du thème de la chambre et de la maison, métaphores des frontières sociales, affectives et spatiales.

Les visuels (œuvres et portraits) sont disponibles sur demande auprès de Florence Limousin Rosenfeld.

### Contacts presse

Région Île-de-France - servicepresse@iledefrance.fr – 01 53 85 63 14

Florence Limousin Rosenfeld – florencerosenfeld@agenceverbatim.com – 06 07 01 65 65

### Informations

Frac Île-de-France, Les Réserves - 43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville

Ouverture au public : en attente des nouvelles annonces gouvernementales concernant la réouverture des lieux culturels (du mercredi au dimanche de 14h00 à 19h00).

# Le bâtiment : visuels disponibles



Les Réserves, Frac Île-de-France  
© Photo : Federico Mannella



Les Réserves, Frac Île-de-France  
© Photo : Federico Mannella



Les Réserves, Frac Île-de-France  
© Photo : Martin Argyroglo



Les Réserves, Frac Île-de-France  
© Photo : Martin Argyroglo



Les Réserves, Frac Île-de-France  
© Photo : Martin Argyroglo



Les Réserves, Frac Île-de-France  
© Photo : Martin Argyroglo

# Les partenaires

Les Réserves du Frac Île-de-France sont financées par la Région Île-de-France et le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.



## Informations pratiques

### **frac île-de-france, les réserves**

43 rue de la Commune de Paris

93230 Romainville

Tel +33 1 76 21 13 33 / [www.fraciledefrance.com](http://www.fraciledefrance.com)

### **Accès**

Métro ligne 5 arrêt Raymond Queneau (5 min à pied de l'arrêt de métro)

### **Jours et heures d'ouverture**

- Du mercredi au dimanche, de 14h à 19h