

Vieilles Boques & Jeunes Récifs

16.03 - 21.07.24

Le Plateau, Paris

Les Réserves, Romainville

Visite enseignants

Mercredi 27 mars à 18h

Jeudi 4 avril à 18h

Mardi 30 avril à 18h

Au Plateau

Aux Réserves

Sur [Zoom](#)

Conception graphique : Félicité Landrivot



Le Plateau
22 rue des Alouettes
75019 Paris

Les Réserves
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

Présentation du Frac Île-de-France	p.3
Présentation de l'exposition	p.5
Thématiques et focus d'œuvres	p.6
Corps hybrides	p.6
Corps en mouvement, mouvements des corps	p.8
La scénographie-panier	p.10
Questionnements par cycle	p.12
Les visites aux Réserves et au Plateau	p.13
Pour aller plus loin	p.15
Glossaire	p.15
Ressources	p.17
Activités à faire en classe	p.19
Accueil des groupes du champ social	p.21
Infos pratiques	p.22

Les Frac sont les **fonds régionaux d'art contemporain**. Ils sont créés à l'initiative du ministère de la culture, dans les années 1980, dans le cadre d'un partenariat inédit entre l'État et les Régions. Leurs missions principales sont de soutenir la création artistique contemporaine, constituer un patrimoine artistique vivant par l'acquisition d'œuvres d'art, en assurer la transmission, et sensibiliser tous les publics à l'art de notre temps, notamment via la diffusion de leur collection sur leur territoire. Il existe 22 Frac en France.

Le Frac Île-de-France, c'est :

- * Une politique d'acquisition d'œuvres qui repose sur quatre axes : acquérir des œuvres issues de pratiques collaboratives et socialement engagées, se doter d'œuvres praticables, développer le fonds vidéo et les pratiques émergentes en Île-de-France.
- * Des expositions au Plateau, aux Réserves et dans de nombreux lieux partenaires en Île-de-France.
- * La diffusion de la collection sur tout le territoire francilien : Flash collection (projet d'exposition itinérante dans 50 lycées d'Île-de-France), des projets artistiques (ateliers menés par des artistes, accrochages d'œuvres...) et des prêts d'œuvres.

Le Frac Île-de-France dispose de deux lieux :

Le Plateau, situé à Paris dans le 19^e arrondissement, où sont produites des expositions monographiques et collectives d'artistes français et étrangers, a été créé en 2002.

Au sein du Plateau, la Project Room, le nouvel espace prospectif qui conclut le parcours de visite, présente plus particulièrement la scène artistique émergente. Enfin, un espace de pratique libre a été récemment aménagé pour faire dialoguer pratiques artistiques et amatrices.



Présentation du Frac Île-de-France

Les Réserves, situées à Romainville dans le nouveau quartier culturel, ont ouvert leurs portes en juin 2022. La collection du Frac Île-de-France y est stockée et conservée. Le bâtiment offre aussi un espace d'exposition sur trois niveaux, mettant en regard les œuvres de la collection avec celles d'artistes invités, autour de différents thèmes de société.

Des expositions sont également conçues en collaboration avec des partenaires culturels ou institutionnels (universités, prix régional FoRTE, etc.).

Un programme d'actions de médiation met en lumière les métiers liés à la conservation et à la gestion de la collection (Studiolo : matériauthèque pour découvrir la multiplicité des matériaux utilisés dans les pratiques artistiques contemporaines et les gestes de conservation, visite guidée *Les dessous des réserves* lors d'évènements...).

Frac Île-de-France, Les Réserves, Romainville
© D.I.R.



Vieilles coques & jeunes récifs

Une exposition au Plateau, aux Réserves et hors les murs

Du 16 mars au 21 juillet 2024

Commissaires de l'exposition : Céline Poulin et Alicia Reymond

Scénographie : régis bagdassarian & rita elhajj

Le corps est au centre des préoccupations des sportifs mais aussi des scientifiques et des artistes, son adaptabilité et sa résistance faisant l'objet de tous les espoirs, à une période de transition globale.

La science-fiction invente des mutations improbables et envisage la survie de l'humanité dans les contextes les plus variés. Les corps se transforment, en écho à la manière dont les sportifs et sportives peuvent parfois modifier leur métabolisme et leur physionomie pour accomplir des exploits.

Les limites et les potentiels des corps et de ce qui les traverse irriguent le travail des artistes (œuvres de la collection du Frac et artistes invités) de l'exposition *Vieilles coques & jeunes récifs*.

Au Plateau, avec les œuvres de : Alex Ayed, Jimmy Beauquesne, Bruno Botella, Eglé Budvytytė, Garance Früh, Robin Girod, Camille Juthier, Taus Makhacheva, Isadora Neves Marques, Ceylan Öztrük, Hatice Pinarbaşı, Ketty Steward & L.M. Cantori, Zin Taylor et Laure Vigna.

Aux Réserves, avec les œuvres de : Jimmy Beauquesne, Nina Canell, Nicolas Faubert & Mona Young-eun Kim, Robin Girod, Hedwig Houben, Ibrahim Meïté Sikely, Tracey Moffatt, Isadora Neves Marques, Clara Pacotte, Prune Phi, Camilo Restrepo, Colin Self, Eden Tinto Collins et Jeanne Vicerial.

Artistes de la collection du Frac / Artistes invités

Un projet réalisé dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, à l'occasion de La Métropolitaine, rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris, organisé en collaboration avec le réseau TRAM Paris / Île-de-France du 4 mai au 15 septembre 2024.

Plus d'informations à venir sur www.metropolegrandparis.fr/fr/la-metropolitaine

Mots clés de l'exposition

corps
mutation
langage
imaginaire
ready-made
scénographie

hybridation
prothèse
monde organique

détournement
conversation
performance


science-fiction
réel


Corps hybrides

L'hybridation (croisement entre deux espèces ou deux variétés différentes) et l'humain augmenté sont des thèmes récurrents dans la science-fiction, fruit d'accident ou de manipulation génétique qui lui apporte des qualités surhumaines d'invulnérabilité.

Le sport et particulièrement la compétition repousse les limites des capacités physiques. Le culte de la performance transcende et transforme les corps humains.

Les artistes de l'exposition explorent ces sujets et s'inspirent de la science-fiction et de ses personnages hybrides qui sont à la fois un terrain d'expérience imaginaire et scientifique.

L'homme est en recherche de maîtrise de développement de parties ciblées de son anatomie, dans l'optique de répondre aux modèles imposés par une société autoritaire et robotique. Plusieurs installations de l'exposition s'inspirent de l'esthétique de la salle de sport, et évoquent un homme-machine ( *Quantitative Infinity of the Objective* de Taus Makhacheva, dans laquelle l'ambiance sonore est paralysante et déshumanisée).

La mutation est aussi présente par la transformation des voix et des sons produits par le corps. La matière analogique est transformée en données digitales. Les sons sont transposés et prennent une tonalité robotique ( *Digital Analog Ballad* de Robin Girod).

Le titre de l'exposition, *Vieilles coques & jeunes récifs*, évoque selon Alicia Reymond, co-commissaire de l'exposition, le fait que, "contrairement aux idées reçues, la SF puise souvent dans des histoires très anciennes, dont les empreintes profondes qu'elles ont laissé dans les imaginaires sont dures à cerner, ce qui participe de sa capacité habile de décentrement et de régénération." Cette hybridation peut trouver ses origines dans la technologie mais aussi puiser ses forces dans la nature elle-même.



Garance Früh
Dreamer, 2024

Masque d'escrime, t-shirt, pinces à cheveux, coquille de protection, veilleuse pour bébé, latex

Les œuvres de Garance Früh s'apparentent à des excroissances ou à des mues. Des représentations de corps hybrides, de carapaces qui associent des protections issues d'univers différents (équipements de sport : ici l'escrime, coquille de protection et l'univers de la puériculture...). L'artiste crée des corps à la fois invincibles et inachevés, des volumes protecteurs dans lesquels l'humain laisse son empreinte et brille par son absence.

Garance Früh, *Dreamer*, 2024
Exposition Vieilles coques & jeunes récifs aux Réserves © D.R.



Eglé Budvytytė
Songs From the Compost :
Mutating Bodies, Imploding Stars, 2020

Vidéo couleur, 28 min.
Collection Frac Île-de-France


La voix off du film *Song from the compost : mutating bodies, imploding stars* de Eglé Budvytytė, un chœur aux intonations robotiques, chante une ode à leur corps cyborg et pourtant en osmose avec la nature : "Je suis un cyborg, je pense comme une pierre".


Les danseurs se déposent au sol, sur leurs peaux poussent du lichen, des champignons, des mousses, comme si la nature de nos corps était en mutation. Au croisement entre la performance et la danse, Eglé Budvytytė évoque l'étrangeté du cycle du vivant et l'union des différents corps qui le compose.


Eglé Budvytytė, capture de *Songs From the Compost*, 2020
© Eglé Budvytytė





Corps en mouvement, mouvements des corps

L'exposition collective *Vieilles coques & jeunes récifs* aborde la thématique du corps sous le prisme du sport et de la science-fiction. Dans ces deux domaines, le corps est souvent réduit à son rôle performatif. C'est notamment le cas des athlètes qui battent de nouveaux records et celui des superhéros dotés de pouvoirs surnaturels ( *The Five Marvelous Neighbors from the 5th Floor* d'Ibrahim Meite Sikely).

Le corps humain possède à la fois la faculté de s'adapter à différents contextes et de se libérer par les gestes et mouvements répétés lors d'entraînements sportifs. Le corps serait alors la caisse de résonance de notre mémoire traumatique et le mouvement, son activateur ( *Do you remember ?* de Camille Juthier).

Certains artistes de l'exposition, comme par exemple Zin Taylor, abordent aussi la question du corps sous l'angle du langage. Les gestes deviennent ainsi des outils permettant de traduire une pensée en inventant un langage non verbal ( *SOS* de Hatice Pinarbaşı).

Le regard porté sur les performances* de chacun et chacune, sur le corps des sportifs n'est pas toujours le même, notamment pour les corps qui s'écartent de ce que l'on considère habituellement comme la norme. En effet, les performances des sportifs de haut niveau en situation de handicap sont souvent considérées comme des exploits surhumains, la médiatisation de ces actions mettant l'accent sur l'idée d'un dépassement de soi, voire un dépassement du handicap. Mais cette vision stéréotypée de la performance sportive et du handicap tend surtout à présenter le handicap comme un problème à surmonter afin d'atteindre une norme valide* ( *Tempo Rubato* de Nicolas Faubert et Mona Young-eun Kim).

Dans le domaine du sport, mais aussi dans tout ce qui a trait au corps, l'idée de dépassement des normes — aussi bien physiques que sociales (telles que les normes de genre) — est centrale ( *A Faboosh Scenar (Christeene, Jam, and Charlene)* de Colin Self).



Camille Juthier
Do you remember ?, 2024

Installation : matériaux divers (mousses, bois, verre, plexiglas, eau, enceintes vibrantes et diffusion sonore, vidéo, éléments végétaux...)

Les publics sont invités à expérimenter cette œuvre sensorielle où sons, images et vibrations cohabitent. L'artiste brouille ici les repères en faisant se rencontrer l'univers du sport et celui du soin. Dans son travail artistique, Camille Juthier explore de nouvelles voies grâce aux rencontres et collaborations qu'elle tisse avec les professionnels du monde médical, les personnes neuroatypiques* et leurs proches.

À travers cette installation, l'artiste questionne les mouvements notamment ceux effectués lors d'une pratique sportive comme la boxe. Et si la répétition du geste pouvait actionner nos souvenirs ou notre mémoire traumatique et ainsi libérer nos corps ?



Camille Juthier, *Do You remember ?*
Exposition Vieilles coques &
jeunes récifs au Plateau © D.R.



Colin Self
A Faboosh Scenar (Christeene, Jam, and Charlene), 2024

Marionnettes animées

Avec ce trio de marionnettes, Colin Self propose de s'éloigner des valeurs et épreuves traditionnelles associées aux Jeux Olympiques et Paralympiques, pour permettre à de nouvelles figures olympiques d'émerger. Il met notamment en avant des activités liées au milieu de la scène musicale, de la performance, à travers des personnages qui s'émancipent des normes binaires du genre et du culte du corps parfait. Ainsi, mosh*, lip sync*, cri et autres performances deviennent des épreuves sportives d'un nouveau genre.



Vue de l'exposition Vieilles coques &
jeunes récifs aux Réserves
© D.R.

La scénographie-panier

Pour l'exposition, deux scénographes - rita elhajj et regis bagdassarian - ont imaginé de nouveaux supports pour accueillir les œuvres présentées au Plateau et aux Réserves. Ces socles rappellent certains équipements sportifs.

Au sol, le linoleum emprunté à l'esthétique des gymnases délimite les espaces. En métal et en bois brut, les structures laissent apparents les systèmes d'accroche qui soutiennent les œuvres. Ce qui est habituellement occulté est rendu visible.

rita elhajj et regis bagdassarian se sont inspirés de *La théorie de la fiction-panier*^[1] de l'auteure américaine Ursula K. Le Guin* qui a servi de référence aux commissaires de l'exposition.

Dans cet essai, l'auteure fait valoir un schéma narratif horizontal et alternatif. Construite autour de plusieurs personnages et récits, la narration propose une vision collective et déhiérarchisée.

Ursula K. Le Guin prend pour image «le panier» qui rassemble et contient différents éléments sans que l'un prenne le dessus sur l'autre.

Au Plateau et aux Réserves, le bâtiment joue le rôle de panier. Les socles verticaux se détachent des murs et laissent la structure des lieux intacte. Chaque support a sa propre forme et son propre système d'équilibre*.

Créant de nouveaux piliers, la scénographie* transforme la circulation dans l'espace. Un jeu de transparence permet de faire converser les œuvres entre elles. Une narration sinueuse, volontairement non linéaire (comme elle le serait sur un mur) se dessine entre les œuvres de l'exposition qui proposent des récits alternatifs et collectifs.

[1]Le texte traduit en français est disponible en ligne:
<https://www.terrestres.org/2018/10/14/la-theorie-de-la-fiction-panier/>



Robin Girod
Digital Analog Ballad, 2024

Installation sonore, 1 h. 20 min. 12 sec. et 46 min. 32 sec.

Produite pour l'exposition, *Digital Analog Ballad* est une installation sonore composée d'enregistrements captés lors de trajets entre le Plateau et les Réserves. L'œuvre est un trait d'union qui participe à la réunion des deux sites en un grand "panier".

L'œuvre est située à la marge - dans les cages d'escalier aux Réserves, dans l'entrée du Plateau – deux espaces transitoires par excellence.

Ainsi, l'installation met en valeur ces sas et temps de déplacement, souvent déconsidérés et résumés à leur simple fonction.



Hatice Pinarbaşı
Sos, 2023

Huile sur toile et béquilles en métal

War, 2023

Huile sur toile sur t-shirt et béquilles en bois

Les œuvres *Sos* et *War* de Hatice Pinarbaşı font partie d'une série de peintures sur béquilles qui questionne le regard que l'on porte sur la peinture et son support mais aussi sur les corps malades, blessés, hors système ou invalides. Jusqu'à présent, les béquilles - sorte de bras et jambes - servaient à soutenir ces portraits en résistance.

Au Plateau et aux Réserves, l'artiste a repensé la présentation de ses œuvres pour la scénographie. Les béquilles prennent ici pleinement part à l'accrochage et inventent un nouveau langage.



CYCLE 2

- La représentation du monde
- L'expression des émotions
- La narration et le témoignage par les images

CYCLE 3

- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations
- La narration visuelle
- Les détournements, les mises en scène des objets

CYCLE 4

- Le dispositif de représentation
- La narration visuelle
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images
- La conception, la production et la diffusion de l'œuvre à l'ère du numérique
- La relation du corps à la production artistique
- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre
- Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

Taus Makhacheva, *Quantitative Infinity of the Objective*, 2019
Exposition *Vieilles coques & Jeunes récifs* au Plateau © D.R.



Tarifs des visites et ateliers

- **Visite libre** sur réservation : gratuit
- **Visite commentée** (1h) : gratuit
- **Visite et atelier** (1h30) : 30 euros pour le groupe (20 euros à partir de 5 ateliers réservés par un établissement sur l'année)

Les visites-ateliers peuvent être déposées sur le **pass culture** par le service des publics.

Il est possible de coupler la visite de l'exposition au Plateau et aux Réserves.

Les ateliers aux Réserves

Coques sportives

En s'inspirant des équipements de sport, les élèves fabriqueront des prothèses qui augmenteront leur corps et leur donneront l'air d'un robot, d'un animal ou d'un superhéros.

Gestothèque

Comment représenter un corps en mouvement ou figurer des gestes répétitifs ? En s'appuyant sur des formes géométriques, les élèves sont invités à réaliser leur propre livret, inspiré des fanzines, afin de traduire visuellement des gestes et des membres qui se meuvent.

Crée ta scéno

- Dès 6 ans -

Dans la peau du scénographe ou de l'architecte, les élèves créent leurs socles en planchettes de bois. Ils se heurtent à une contrainte : les structures vont devoir soutenir des œuvres très lourdes... Il s'agit de trouver le bon équilibre pour éviter la chute.

- Dès 13 ans -

Dans la peau d'un scénographe, les élèves réalisent un mood board qui guidera la création d'une scénographie réalisée en planchette de bois. Il s'agit de repenser l'espace et la circulation.

Contacts :

Héloïse Joannis, Chargée de développement des publics et de médiation

hjoannis@fraciledelfrance.com

Hugo Audam, Chargé d'accueil et de médiation

haudam@fraciledelfrance.com

Les Réserves
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville
01 76 21 13 35

Les ateliers au Plateau

La classe à la Frankenstein !

À partir de détournage ou de moulage de parties du corps de chaque élève, le groupe crée une créature collective hybride et mutante.

Paroles d'œuvres mutantes

Les élèves imaginent que les œuvres sont des personnages à qui ils prêtent une voix, les interprètent et les transforment.

Peaux de caméléon

Après un repérage de zones de l'exposition, les élèves se lance dans la création d'une seconde peau-cape d'invisibilité qui leur permettra de se fondre dans l'exposition.

Espace de pratique libre
Exposition Vieilles coques & jeunes récifs au Plateau © D.R.



Contacts :

Marie Baloup, Responsable adjointe du service des publics en charge de l'action éducative

mbaloup@fraciledefrance.com

Adèle Lansac, Chargée d'accueil et de médiation

alansac@fraciledefrance.com

Le Plateau
22 rue des Alouettes - 75019 Paris
01 76 21 13 47

Glossaire

Equilibre architectural

Pour *Vieilles coques & jeunes récifs* et du fait de la hauteur sous plafond aux Réserves, les scénographes ont construit des socles autoportants. Historiquement, en architecture, il était courant de faire appel à des renforts. Le contrefort, par exemple, est un arc sur la façade extérieure d'un bâtiment qui vient soutenir la maçonnerie et lui permettre de s'élever. Ici, dans le cadre d'une structure autoportante, l'équilibre doit venir de la relation entre le socle – fait de bois et de métal – et le poids de l'œuvre qu'il porte. C'est pourquoi chaque socle est unique, parfaitement adapté à son contenu.

Exosquelette

En biologie le terme d'exosquelette définit la carapace ou coquille sécrétée par certains animaux invertébrés comme les insectes ou les mollusques. Le terme désigne également les prothèses et appareils – souvent inspirés des animaux – fixés sur le corps humain afin de permettre la mobilité de certains membres blessés ou d'en augmenter les capacités.

Hybride

En science, l'hybridation désigne le croisement entre deux espèces ou deux variétés différentes. Les êtres hybrides sont nombreux dans la fiction et inspirent les artistes : cyborg (humain-machine), vampire et loup-garou (humain-animal), zombie (mort-vivant) etc.

Performance

Le terme "performance" désigne aussi bien un exploit, un résultat, comme celui obtenu par un athlète ou une équipe dans le cadre d'une épreuve sportive, qu'un ensemble de capacités, ou encore un mode d'expression artistique mené par un artiste face à un public. Dans le domaine du spectacle vivant, la performance comprend un panel d'activités variées, allant du théâtre aux arts du cirque, en passant par la musique live.

Ce type de performances accorde une grande place au chant, à la danse, mais aussi au *lip sync*, soit la synchronisation labiale tel que le *play-back*. Dans le domaine de la musique live, les concerts peuvent être le théâtre de danses codifiées et brutales comme le pogo ou le mosh, qui se développent surtout dans le milieu du métal, et du punk.

Glossaire

Scénographie

La scénographie est le travail de mise en scène, mise en espace et configuration des éléments qui composent un espace d'exposition : les œuvres, le mobilier, les supports, les cartels, les éclairages... Elle s'inscrit dans une architecture et conditionne la manière dont le visiteur ou la visiteuse entre dans l'exposition et interagit avec les œuvres qui y sont présentées. Bien souvent, elle est la traduction spatiale des intentions du commissariat.

Science-fiction

Genre narratif littéraire et cinématographique qui à partir de progrès techniques et scientifiques invente des univers, des sociétés et des êtres au sein de réalités fictives le plus souvent situées dans le futur.

Théorie de la «fiction-panier»

Datant de 1986, *la théorie de la «fiction-panier»* est un court essai de l'auteure de science-fiction Ursula K. Le Guin. Elle y analyse deux logiques narratives qu'elle ancre dans la préhistoire comme deux récits des origines.

Le premier, hégémonique, est celui de la mise en valeur du héros puissant, moteur de l'action, triomphant, figure individuelle qui évolue dans un monde conflictuel et brutal. Il est incarné par la chasse, histoire épique, contenu à raconter et transmettre.

Face à cette fiction nourrie de luttes, l'auteure propose une manière alternative de narrer, celle de la "fiction-panier". Différent de l'arme du héros, le panier incarne le récipient, le contenant propre à la cueillette. En le considérant comme premier dispositif culturel, elle invite à renforcer une nouvelle histoire faite à partir d'une logique créatrice et non plus destructrice, centrée dans une logique horizontale sur les humains et non plus quelques-uns.

Validisme

Le validisme désigne l'oppression systémique des personnes en situation de handicap, faisant de la personne dite "valide" la norme sociale. La position d'une personne "valide" étant considérée comme plus enviable voire supérieure à celle des personnes ayant un handicap, qu'il s'agisse d'un handicap moteur ou d'un fonctionnement neurologique particulier (troubles dys, troubles du spectre autistique, troubles de l'attention, etc.).

Ressources

Ressources bibliographiques

Ouvrages :

- *À bras le corps. Matérialité, image et devenir des corps*, ouvrage collectif, 2013.
- *Le futur au pluriel : réparer la science-fiction*, Ketty Steward, 2023.
- *La Théorie de la fiction-panier*, Ursula K. Le Guin, 1986.

Albums et romans :

- *Destination Alzir*, Chloé Alméras, 2021 (dès 4 ans).
- *Jean de la lune*, Tomi Ungerer, 1969 (dès 6 ans).
- *On nous appelait les mouches*, Davide Cali et Maurizio A. C. Quarello, 2020 (dès 8 ans).
- *La machine à explorer le temps*, H. G. Wells, 1895 (dès 10 ans).
- *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, Mary Shelley, 1818 (dès 10 ans).

Bandes dessinées et manga :

- *Crépuscule*, Jérémy Perrodeau, 2017 (bande dessinée).
- *Préférence système*, Ugo Bienvenu, 2019 (bande dessinée).
- *Ghost in the Shell*, Masamune Shirow, 1996 (manga).

Ressources en ligne et audiovisuelles

Podcasts :

- [“La SF aux couleurs d’Ursula K. Le Guin”](#), France Culture
- [“Une école de la vie”](#), France Culture

Articles et revues :

- [“Quand l’hybridation réinvente le monde”](#), pointculture
- [“Le sport, miroir de nos sociétés”](#), CNRS

Films :

- *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982.
- *Bienvenue à Gattaca*, Andrew Niccol, 1997.
- *La Planète au trésor : Un nouvel univers*, Ron Clements et John Musker, 2002 (dès 6 ans).
- *WALL-E*, Andrew Stanton, 2008 (dès 6 ans).

Séries TV :

- *L’Homme qui valait trois milliards*, Richard Irving, 1973-1978 (d’après le roman Cyborg, Martin Caidin, 1972).
- *Ulysse 31*, Jean Chalopin et Nina Wolmark, 1981-1982.

Expositions

- Ecole et Espace d’art contemporain Camille Lambert, Violaine Lochu. *Dojo*, du 27/04/2024 au 01/06/2024 (la Métropolitaine*).
- À l’occasion des Jeux Olympiques 2024 dans le cadre d’une résidence de création, Violaine Lochu interroge cette pratique comme zone d’empowerment et de collectivité.

Ressources

· Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Julia Borderie. *Tripple Dribble*, du 28/04/2024 au 13/07/2024 (la Métropolitaine*).

En partenariat avec La Métropolitaine, l'artiste Julia Broderie poursuit son travail plastique mêlant arts plastiques et sport.

· La Terrasse, espace d'art de Nanterre, Malachi Farrell, du 4/05/2024 au 15/09/2024 (la Métropolitaine*).

Le corps, le collectif, le sport, le handicap : La Terrasse invite Malachi Farrell à produire une œuvre inédite en écho au contexte olympique.

* La Métropolitaine, Rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris, organisé en collaboration avec le réseau TRAM Paris / Île-de-France du 4 mai au 15 septembre 2024.

Activité à faire en classe

Jeunes publics / Pour les 3 – 12 ans

Déguisements hybrides (1h30)

Matériel :

- Feuilles de papier canson
- Crayons de couleur et/ou feutres
- Peintures et pinceaux
- Ciseaux
- Colles
- Agrafeuse
- Pailles

À partir d'images imprimées de cellules, de photographies en gros plan de peau humaine, ou encore d'images d'inspiration (écailles de poisson, blob, plantes aquatiques, etc.), vous pouvez inviter les enfants à dessiner sur des feuilles de Canson des motifs inspirés en mélangeant ces images.

Pour les enfants les plus autonomes, vous pouvez utiliser de la peinture afin qu'ils puissent ensuite déplacer la matière à l'aide d'une paille.

Une fois complète, les enfants peuvent découper des formes aléatoires dans le papier et les agencer les unes avec les autres.

Après avoir déterminé l'agencement final, les enfants peuvent coller les morceaux les uns aux autres et les relier à une bande de papier pour leur permettre de faire tenir leur création autour de leurs têtes.

Le petit truc en plus : pour des créations qui prennent vie, au lieu de coller les différents morceaux, vous pouvez les relier avec des attaches parisiennes pour créer des couronnes mobiles.

Activité à faire en classe

Ados et jeunes adultes / de 13 à 18 ans

Atelier d'écriture (1h/1h30)

Références / Inspirations :

- Asger Jorn, *Football à trois côtés*, 1993
- Maurizio Cattelan, *Stadium*, 1991
- Gabriel Orozco, *Ping Pond table*, 1998

Matériel :

- Papier
- Crayons

Collectivement ou individuellement, les jeunes sont invités à choisir un sport inscrit aux Jeux olympiques pour proposer de nouvelles règles. Tout doit être repensé : les règles du jeu, le matériel, le terrain, etc. De cette manière, ils doivent réinventer la place occupée par le corps dans ces nouveaux sports.

Une fois les grands principes établis, vous pouvez leur suggérer une présentation originale de leur travail au reste du groupe.

Pour aller plus loin : Vous pouvez sélectionner l'un des nouveaux sports et demander au groupe d'en faire une représentation visuelle (maquette, dessin, etc.).

Gabriel Orozco, *Ping Pond Table*, 1998, MOCA
Los Angeles



Vous êtes responsable / accompagnateur de groupe ?

Professionnel ou bénévole, vous travaillez avec des publics en situation d'handicap, d'exclusion ou de vulnérabilité sociale et peu familiers des institutions culturelles ?

Vous souhaitez explorer le Frac Île-de-France avec vos groupes ?

Les visites et ateliers de découverte sont adaptés pour les groupes d'enfants, d'adultes et les familles, sur demande. Notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller, vous aider à préparer votre visite, élaborer avec vous un projet particulier en fonction de vos désirs et de vos spécificités.

Visite au Plateau © D.R.



Partenariats

Le Frac Île-de-France est à l'écoute des associations, des écoles et des établissements spécialisés. Des projets sur-mesure sont régulièrement menés avec des groupes en situation de handicap. À la découverte des expositions s'ajoutent des ateliers de pratique plastique et des rencontres avec les artistes.

Frac Île-de-France, Les Réserves 16.03 - 21.07.24

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

01 76 21 13 33
reserves@fraciledefrance.com
www.fraciledefrance.com

Du mercredi au samedi de 14h à 19h
Ouverture exceptionnelle les dimanches
28.04, 26.05, 07.07, 21.07, de 14h à 19h
(vernissage et ouverture des galeries de
Komunuma)
Entrée libre

Accès métro :
Bobigny-Pantin Raymond Queneau (ligne 5)
Prendre l'avenue Gaston Roussel Route de
Noisy-le-Sec
puis à gauche rue de la Commune de Paris

Accès bus :
Ligne 318 ou 145 Arrêt Louise Dory

Accès Vélib' :
Gaston Roussel – Commune de Paris
Station n° 32303

Présidente du Frac Île-de-France :
Béatrice Lecouturier
Directrice du Frac Île-de-France :
Céline Poulin

Frac Île-de-France, Le Plateau 16.03 - 21.07.24

22 rue des Alouettes
75019 Paris

01 76 21 13 41
plateau@fraciledefrance.com
www.fraciledefrance.com

Du mercredi au dimanche de 14h à 19h
Nocturne jusqu'à 21h chaque 1^{er}
mercredi du mois, sauf en mai,
nocturne le 15.05.
Entrée libre

Accès métro :
Jourdain (ligne 11) ou
Buttes-Chaumont (ligne 7 bis)

Accès bus :
Ligne 26 Arrêt Pyrénées - Belleville

Accès Vélib' :
Carducci - Place Hannah Arendt
Station n° 19120

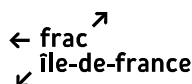
L'antenne culturelle

22 cours du 7^e art (à 50 mètres du Plateau)
75019 Paris

01 76 21 13 45

Espace ouvert en semaine, sur rendez-
vous, pour la consultation du fonds
documentaire (livres, périodiques
et vidéos). L'antenne culturelle est
fermée les jours fériés.

Le Frac Île-de-France reçoit le soutien de la Région Île-de-France, du ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau TRAM, de Platform, regroupement des Frac et du Grand Belleville.



La Métropolitaine



Rendez-vous international
d'art contemporain de
la Métropole du Grand Paris



La Métropolitaine

and Paris en collaboration avec TRAM, réseau art contemporain Paris / Île-de-France | www.lametropolitaine.metropolegrandparis.fr | Expositions, performances, rencontres, installations, ateliers | 4 mai - 15 sept. 2024 | Un événement de la Métropole du Grand Paris en collaboration avec TRAM, réseau art contemporain Paris / Île-de-France

LA MÉTROPOLITAINE EST ORGANISÉE PAR :



EN COLLABORATION AVEC :



AVEC LE SOUTIEN DE :

