

FLASH COLLECTION

Flash Collection - saison 2

Les oeuvres du frac île-de-france se font la malle dans les lycées

Un projet itinérant réalisé en partenariat et sous l'impulsion de la Région Île-de-France,
avec le soutien de la Fondation ENGIE



© Photo Martin Argyroglo

Contacts : Isabelle Fabre, Responsable de la communication > +33 1 76 21 13 26 > ifabre@fraciledefrance.com
Lorraine Husenot, Relations avec la presse (frac île-de-france) > +33 1 48 78 92 20 / +33 6 74 53 74 17 > lohussenot@hotmail.com
Service de presse de la Région Île-de-France > +33 1 53 85 66 45 / servicepresse@iledefrance.fr

Sommaire

1. Communiqué de presse - *Flash Collection* - saison 2, Les œuvres du frac se font la malle dans les lycées / p. 3
2. *Flash Collection* en 2017-2018 / p.4
3. *Flash Collection* et la Fondation ENGIE / p.5
4. Les malles *Flash Collection* : le principe / p. 6
5. Les œuvres / p.7
6. Les films et vidéos / p. 8
7. Les établissements partenaires / p.9 et 10
8. L'intervention type : le programme complet / p.11
9. *Flash Collection*, c'est aussi / p.12

Communiqué de presse

Flash Collection - saison 2

Les œuvres du frac île-de-france se font la malle dans les lycées

**Présentation et lancement du projet mardi 7 novembre 2017 à 9h,
au Lycée des métiers de l'horticulture et du paysage, Montreuil (93)**

Avec les œuvres de John Baldessari, Roxane Borujerdi, Julien Carreyn, Julien Crépieux, Richard Fauguet, Morgan Fischer, Aurélien Froment, Vincent Ganivet, Loris Gréaud, Lucien Hervé, Uéronique Joumard, Joachim Koester, Jiri Kovanda, Bo Christian Larsson, Antoine Marquis, Ralph Eugene Meatyard, Pierre Paulin, Émilie Pitoiset, Richard Prince, Till Roeskens, Aurélie Salavert, Stuart Sherman, Ulla Uon Brandenburg, John Wood & Paul Harrison, Erwin Wurm.



Flash Collection au lycée Nicolas Ledoux, Vincennes. Photo Martin Argyroglo

Flash Collection : un projet innovant pour rendre les œuvres accessibles aux lycéens de la région

En septembre 2016, le frac île-de-france a lancé un projet inédit, en partenariat et sous l'impulsion de la Région Île-de-France, conçu pour les lycées des huit départements franciliens, à partir d'un premier module itinérant réalisé par l'artiste Olivier Vadrot, contenant une sélection d'œuvres originales issues de la collection du frac.

Le principe de la « malle » propose, sur un mode ludique, une découverte de la création contemporaine à destination des lycéens. Il permet une rencontre directe avec l'art contemporain en désacralisant son mode de présentation et en réinventant une nouvelle manière d'accéder aux œuvres, plus immédiate, ouverte et sensible.

Avec ce projet, le frac a pour ambition d'investir les différents espaces du territoire francilien, afin d'aller à la rencontre de tous les publics – notamment des Franciliens les plus éloignés de l'offre culturelle –, ce qui constitue le cœur de sa mission de diffusion.

Flash Collection en 2017–2018

Pour l'année scolaire 2017-2018, le frac île-de-france poursuit son action à destination des lycéens franciliens, en partenariat avec la Région Île-de-France - en ciblant notamment les lycées technologiques et professionnels, grâce au soutien de la Fondation ENGIE - et l'amplifie en multipliant le nombre d'établissements concernés par *Flash Collection*.

Cette année, l'ambition est d'étendre le réseau de partenaires, de lieux d'intervention, mais également de développer de nouveaux outils permettant au projet d'être toujours plus mobile et modulable selon les contextes :

- En plus de la malle originelle pensée par Olivier Vadrot, ce sont deux nouvelles malles de plus petit format, adaptées pour accueillir elles aussi des œuvres originales de la collection du frac, qui viennent s'ajouter au dispositif. Deux nouvelles œuvres seront présentées dans l'une (Émilie Pitoiset et Aurélie Salavert) et quatre dans l'autre (Julien Carreyn, Lucien Hervé, Jiri Kovanda et Bo Christian Larsson)
- Pour aller encore plus loin dans le sens de la mobilité et de la légèreté, les œuvres voyageront dans un véhicule électrique (Renault Zoé) aux couleurs du projet
- Des sacs à dos réalisés sur mesure, solutions de transport plus faciles et immédiates, viendront compléter la gamme *Flash Collection*, afin que chaque intervention puisse s'adapter au mieux à son contexte.



Image 3 D Vincent Germond

Cette année :

- ➔ **50 lycées franciliens sont concernés, soit environ 35 000 lycéens et 300 séances en classes.**

Ce projet est réalisé en partenariat avec la Région Île-de-France et avec le soutien de la Fondation ENGIE. Il complète le large programme d'actions de médiation élaborées par le service des publics du frac île-de-france qui, depuis 2002, diffuse l'art contemporain dans les lycées et conçoit des accrochages d'œuvres de sa collection sur les trois académies franciliennes : Créteil, Paris et Versailles.

Flash Collection et la Fondation ENGIE

La Fondation d'entreprise Engie s'associe au frac île-de-france pour donner une nouvelle dimension au projet *Flash collection*, une initiative innovante pour rendre l'art accessible au plus grand nombre et aller à la rencontre des lycéens.

Promouvoir l'accès de tous à la culture : cette exigence est au cœur de l'action de la Fondation d'entreprise Engie depuis 25 ans. Dans ce cadre, nous sommes fiers de nous associer au frac île-de-france et au Conseil régional d'Île-de-France pour soutenir et développer un projet innovant *Flash Collection* lancé en septembre 2016.

Ce projet inédit conçu par le frac île-de-france, avec le soutien du Conseil régional d'Île de-France, pour les lycées de la région, propose une découverte de la création contemporaine à destination des lycéens.

À partir d'un module itinérant réalisé par l'artiste Olivier Vadrot, contenant une sélection d'œuvres, est proposé, sur un mode ludique, une découverte de la création contemporaine à destination des lycéens. Elle permet une rencontre plus directe avec l'art contemporain et en réinventant une nouvelle manière d'accéder aux œuvres, plus immédiate, ouverte et sensible.

Le soutien de la Fondation ENGIE va permettre de déployer ce dispositif dans les lycées professionnels de la région Île-de-France, afin d'aller à la rencontre de tous les publics et notamment les plus éloignés, géographiquement et socialement, des propositions culturelles.

Pour l'année scolaire 2017-2018, le frac et ENGIE s'associent pour développer ce projet, soutenu par le Conseil régional d'Île-de-France, à travers de nouveaux modules de présentation, de nouvelles sélections d'œuvres, et un nouveau mode opératoire. Cinquante lycées bénéficieront de l'action *Flash Collection*. En plus des vingt lycées d'enseignement général partenaires du frac pour l'opération, **trente lycées supplémentaires, professionnels, seront ainsi touchés - soit environ 15 000 lycéens nouveaux -, sur les huit départements franciliens**. Avec *Flash Collection*, ce sont au total **environ 35 000 lycéens qui découvriront la culture, afin de leur permettre de révéler leurs talents**.

C'est un des projets phare d'accès à la culture mené par la Fondation ENGIE en Île-de-France, avec le programme « 10 mois d'école et d'opéra » de l'opéra de Paris, qui permet d'accueillir chaque année à l'opéra 1000 jeunes issus de zones d'éducation prioritaire des rectorats de Paris, Versailles et Créteil. Ce programme créé en 1991 a permis d'accueillir 20 000 jeunes pour découvrir les métiers et l'univers de l'opéra, favoriser la culture pour tous.

C'est aussi le soutien à la médiation du Palais de Tokyo, au programme « les jeunes ont la parole au Louvre », et aux Campus de l'Unesco qui accueilleront en décembre 2017 leur 16000^{ième} lycéen participant.

La Fondation d'entreprise ENGIE fête cette année 25 ans d'engagements pour la solidarité. Centrée à l'origine sur l'aide à l'enfance et les territoires, elle a évolué pour prendre en compte les nouveaux enjeux, l'accès de tous à l'énergie et la lutte pour la biodiversité, décliner notre combat pour l'aide à l'enfance en détresse par des volets accès de tous à la culture, insertion par le sport. Ce sont aujourd'hui, deux grands engagements, à travers le monde : l'aide à l'enfance, l'accès à l'énergie et la biodiversité.

En 25 ans, la Fondation ENGIE a accompagné environ 1000 projets, associations ou institutions: autant d'aventures partagées, rendues possibles, de rencontres, de sourires et d'émotions. Donner l'énergie des possibles. Depuis 2010, ce sont près de 280 projets qui ont été portés.

L'accès à la culture pour tous est au cœur des engagements citoyens de la Fondation ENGIE qui souhaite rassembler toutes les énergies pour accompagner des projets utiles et donner l'énergie du possible.

Les malles *Flash Collection* : le principe



Les œuvres



Richard Prince, *Natalie Portman*, 1998



Richard Fauquet, *Sans titre (Flavin)*, 2009



Julien Carreyn
Chillout "mister collage", 2007



Antoine Marquis, *Hélios*, 2004



Véronique Joumard, *Horloge*, 2001 © Adagp, Paris



Bo Christian Larsson
Hidden Track – Final Fantasy, 2011



Ralph Eugene Meatyard,
Lucybell Crater and close friend, Lucybell Crater in the grape arbor, 1971



Erwin Wurm, *One minute sculpture*, 1997-1998 © Adagp, Paris. Photographe : Marc Damage



Lucien Hervé
Chaise de Jacobsen, Palais de l'Unesco, 1956



Émilie Pitoiset
Just because#9, 2010



Jirí Kovanda
Untitled, May 30th, 2008

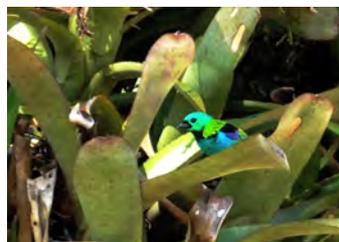


Aurélie Salavert
Sans titre, sans date

Les films et vidéos (sélection)



John Baldessari, *Six Colorful Inside Jobs*, 1977
 © John Baldessari, Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York



Roxane Borujerdi, *Pitanga*, 2015



Ulla von Brandenburg, *Around*, 2005



Paul Harrison et John Wood, *Night and Day*, 2008



Julien Crépieux, *Sans Titre (Travelling Kid)*, 2011



Vincent Ganivet, *Vaisselle*, 2006



Pierre Paulin, *Input flowers*, 2012



Joachim Koester, *To navigate, in a genuine way, in the unknown, necessitates an attitude of daring, but not one of recklessness (movements generated from the magical passes of Carlos Castaneda)*, 2009



Stuart Sherman, *Selections from the Eleventh Spectacle (The Erotic) and Eighth Spectacle (People's Faces)*, 1979
 © droits réservés, Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

Les établissements partenaires

En 2017/2018

50 établissements : lycées d'enseignement général, technologique et professionnel (liste en cours)

75- Paris

- Lycée professionnel François Truffaut, Paris 3^e *
- Lycée Saint-Sulpice, Paris 6^e
- Institut Sainte-Geneviève, Paris 6^e
- Lycée Notre-Dame de Sion, Paris 6^e
- Lycée polyvalent Diderot, Paris 19^e *
- Lycée d'Alembert, Paris 19^e
- Lycée Étienne Dolet, Paris 20^e

77 – Seine-et-Marne

- Lycée André Malraux, Montereau-Fault-Yonne*
- Lycée polyvalent des métiers du bâtiment et des travaux publics, Les Pannevelles, Provins*
- Lycée Gué à Tresmes, Congis-sur-Thérouanne *
- Lycée Les Pannevelles, Provins *

78 - Yvelines

- Lycée Condorcet, Limay*
- Lycée La Bruyère, Versailles
- Lycée Marie Curie, Versailles

91 - Essonne

- Lycée professionnel Auguste Perret, Évry*
- Lycée polyvalent Georges Brassens, Courcouronnes*
- Lycée professionnel Nadar, Draveil*
- Lycée professionnel André-Marie Ampère, Morsang-sur-Orge*
- Lycée EREA Jean Isoard, Montgeron

92 - Hauts-de-Seine

- Lycée Michelet, Uanves
- UFA Michel-Ange, Villeneuve-la-Garenne*
- Lycée Emmanuel Mounier, Châtenay-Malabry

93 – Seine-Saint-Denis

- Lycée Henri Wallon, Aubervilliers*
- Lycée Eugénie Cotton, Montreuil*
- Lycée des métiers de l'horticulture et du paysage, Montreuil*
- Lycée Suger, Saint-Denis*
- Lycée Général et Technologique de l'Assomption, Bondy*
- Lycée Charles-de-Gaulle, Rosny-sous-Bois

94 – Val-de-Marne

- Lycée Pablo Picasso, Fontenay-sous-Bois*

- Lycée polyvalent Champlain, Chennevières-sur-Marne*
- Lycée Grégor Mendel, Vincennes
- Lycée Claude-Nicolas Ledoux, Vincennes*
- Lycée Eugène Delacroix, Maisons-Alfort

95 – Val-d'Oise

- Lycée Général et Technologique Alfred Kastler, Cergy*
- Lycée Général et Technologique Galilée, Cergy-Pontoise*
- Lycée de l'Hautil, Jouy-le-Moutier
- Lycée des métiers Auguste Escoffier, Eragny-sur-Oise*

*Lycées technologiques et professionnels

Prochaines dates d'intervention

Jeudi 9 novembre : Lycée Suger, Saint-Denis (93)

Lundi 13 novembre : Lycée Gué à Tresmes, Congis-sur-Thérouanne (77)

Vendredi 17 novembre : Institut Sainte-Geneviève, Paris 6^e (75)

Mardi 12 décembre : Lycée Les Pannevelles, Provins (77)

Mardi 19 décembre : Lycée La Bruyère, Versailles (78)

(calendrier prévisionnel)

L'intervention-type : le programme complet



Intervention in-situ avec l'artiste Roxane Borujerdi, 2017. Lycée Henri Wallon, Aubervilliers

Plusieurs actions sont proposées par l'équipe des publics du frac île-de-france dans le cadre du partenariat annuel conclu entre le frac et chaque établissement scolaire :

- deux ou trois journées de rencontre dans plusieurs classes du lycée autour d'un ou de plusieurs module(s) *Flash Collection*.
- une exposition permanente d'une œuvre vidéo de la collection durant plusieurs semaines, visible par l'ensemble des lycéens.
- un programme de visites commentées dans les deux lieux d'exposition du frac, le plateau, à Paris et le château, à Rantilly.
- des interventions d'artistes en établissement et des séances de formation destinées aux enseignants.

Le programme de visites et d'interventions qui accompagne le projet *Flash Collection* vient prolonger et approfondir ce temps de découverte de l'art contemporain. D'autres présentations de ces modules nomades sont également programmées à destination des collèges et universités.

Flash Collection

C'est aussi :

➔ **Un film en situation** : réalisé lors d'une intervention en lycée, pour donner un aperçu du déroulé et de l'interaction avec les lycéens (<https://vimeo.com/221290301>)



➔ **Blog Flash Collection** : mis en place après les premières interventions, il permet d'en garder la trace tout en proposant aux lycéens de devenir pleinement acteurs du projet : <https://flashcollection.fraciledefrance.com/les-coulisses/>

Il s'agit d'inciter les lycéens à créer des contenus photo et vidéo autour du projet pour les mettre en ligne et générer des pages web afin de prolonger l'expérience de *Flash Collection* et la partager également avec d'autres classes, offrant ainsi des possibilités de développement par la pratique autour des thématiques abordées.

