

Strange Days

19.01–16.04.2017

Vernissage mercredi 18 janvier, de 18h à 21h

**Xavier Antin, Pierre-Olivier Arnaud, Zbyněk Baladran, Erica Baum,
Maurice Blaussyld, Daniel Gustav Cramer, David Douard, Francesco Gennari,
Ian Kíær, Melvin Moti, Nashashibi/Skaer, Gyan Panchal, Paul Sietsema**

Commissaire de l'exposition : Xavier Franceschi



Melvin Moti, *Cosmism*, 2015 © Melvin Moti, collection du frac île-de-france

Contacts :

Isabelle Fabre, Responsable de la communication > +33 1 76 21 13 26 > ifabre@fraciledefrance.com

Magda Kachouche, Attachée de presse > +33 6 84 45 47 63 > mkachouche@fraciledefrance.com

le plateau, paris
Place Hannah Arendt
75019 Paris, France
T +33 (0)1 76 21 13 20
www.fraciledefrance.com

Le frac île-de-france reçoit le soutien du Conseil régional d'île-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau Tram, de Platform, regroupement des FRAC et du Grand Belleville.



frac
île-de-france
le plateau
paris

Sommaire

1. Communiqué de presse – *Strange Days* / p. 3
2. Notices - *Strange Days* / p. 4-8
3. Visuels disponibles / p. 9-10
4. Rendez-vous / infos pratiques / p. 11-12





frac
île-de-france
le plateau
paris

Communiqué de presse

Il est des œuvres qui semblent nous dire beaucoup sur le monde dans lequel nous vivons, sur l'époque qui est la nôtre, sans pour autant désigner expressément certains événements auxquels nous pourrions nous rattacher de façon sûre et certaine.

L'art prend toujours sa source dans le réel et, quelle que soit la démarche des artistes, il est par principe l'expression d'une réalité vécue. Mais certaines œuvres plus que d'autres, sans que ce soit explicite ou volontaire, se font l'écho de l'évolution du monde, de ses dangers et de ses multiples dérèglements. Elles tirent leur force de cette façon d'être totalement en phase avec une certaine forme d'actualité, d'être profondément contemporaines.

L'exposition *Strange Days*, réalisée à partir de certaines des dernières acquisitions du frac île-de-france, en présente un certain nombre.

Disséminées dans les espaces du plateau, elles se distinguent par un ensemble de caractéristiques – tension, incertitude, absence, désagrégation, violence... – qui résonnent en nous de façon étrange au regard de nos connaissances – qu'il s'agisse de (géo)politique, d'économie, d'écologie, etc – du monde actuel.

La perception de chacune de ces œuvres ne saurait cependant se limiter à ce seul point de vue. Celles-ci sont loin de pointer de façon directe tel ou tel phénomène d'actualité – ou si elles le font, ce n'est pas dans la perspective d'un art dit « engagé » –, et elles s'inscrivent dans des démarches aux enjeux divers excédant largement ce seul propos.

Réunies au sein de l'exposition selon une présentation aux partis pris affirmés – obscurité, dispersion, avec un éclairage ne provenant que des pièces elles-mêmes – et privilégiant avant tout un langage formel, elles dessinent un paysage particulièrement emblématique du monde tel qu'il va, de ce monde qui ne cesse de nous annoncer d'étranges, d'inquiétants lendemains.

Xavier Franceschi





frac
île-de-france
le plateau
paris

Notices

Xavier Antin

Né en 1981 à Bourg-de-Péage (France)

Vit et travaille à Paris

Untitled (Offshore) est un caisson lumineux entièrement fabriqué par l'artiste, d'une facture résolument « fait main », à commencer par l'image, composée d'œuvres de l'artiste : des impressions étendues sur des structures en métal à l'aspect mobilier-design, mises en scène dans un espace vidé de sa fonction sur lequel on ne peut que spéculer : bureau vide, local sans activité, espace d'exposition... Oscillant entre graphisme et arts plastiques, son travail aborde des préoccupations formelles liées au processus de production et de reproduction, ainsi que la question de leur réappropriation. En incorporant l'idée d'une plasticité de l'impression, Xavier Antin insiste sur l'espace d'exposition comme médium visible. C'est par un effet de mise en scène, voire de mise en abyme dans ses compositions qu'il parvient à faire du contenu

Œuvre exposée : *Untitled (Offshore)*, 2014, Impressions jet d'encre sur film transparent, verre, Plexiglas, bois peint, néons, collection frac île-de-france

Pierre-Olivier Arnaud

Né en 1972 à Lyon (France)

Vit et travaille à Lyon

Dans les affiches *Sans titre (projet : cosmos – dégradé 04)* et *Sans titre (projet : cosmos – dégradé 05)*, les dégradés sont des bouts d'image qui, laissant apparaître leurs bords, signalent leurs modes de production. Les images de fleurs comme *Sans titre (post – 01)* portent les mêmes caractéristiques. Figuratives, leur sujet évoque l'éclosion et le passage du temps qui caractérise aussi les images photographiques. Soulignant leur nature d'images reproductibles et d'œuvre unique, ces images ont été tirées à 100 exemplaires. À chacune de leurs expositions le stock s'épuise, mettant en jeu la temporalité de ces images en tant que représentation unique et en tant qu'occurrences imprimées multiples. Le travail de Pierre-Olivier Arnaud explore les modalités d'existence des images photographiques.

Œuvres exposées : *Sans titre (projet : cosmos – dégradé 05)*, 2011 et *Sans titre (projet : cosmos – dégradé 04)*, 2011, sérigraphie sur papier et *Sans titre (post-01)*, 2012, impression offset sur papier, collection frac île-de-france

Zbyněk Baladrán

Né en 1973 à Prague (Tchécoslovaquie)

Vit et travaille à Prague

À la fois sculpture et énoncé, *Another Five Exercises* se compose de trois bandes de papier de quatre mètres de long agrafées entre elles et suspendues au plafond. Cinq courts textes y sont imprimés : les cinq exercices proposés. Ces petits textes sont aussi bien des réflexions





frac île-de-france le plateau paris

personnelles, des phrases qui semblent tirées d'un journal autofictionnel, une liste d'outils utilisés par l'artiste, des intentions... Ce contenu hétéroclite, poétique, réflexif, visuel, fait du contenu de l'œuvre son sens, sa nature même. Zbyněk Baladrán est auteur, plasticien et commissaire d'exposition. Son travail qu'il soit sous forme d'esquisse, de vidéos, ou de sculpture, aborde les questions liées aux phénomènes de la mémoire et aux mécanismes de sauvegarde et de transmission, que ce soit de la mémoire individuelle ou de la société.

Œuvre exposée : *Another Five Exercises*, 2014, impression sur papier, pincés en métal, fils de nylon, collection frac île-de-france

Erica Baum

Née en 1961 à New York (États-Unis)

Vit et travaille à New York

Erica Baum mêle ici photographies encadrées – tranches latérales colorées de livres de poche des années 1950, 1960 et 1970, coupures agrandies du New York Times - et posters imprimés épinglés au mur. Faisant par exemple résonner la verticalité des pages d'un livre avec le détail d'une colonne grecque, ces accrochages provoquent une lecture non-linéaire et fragmentaire des sujets représentés, déroulant ainsi une trame narrative aux associations ouvertes. Erica Baum photographie des fragments de mots et d'images trouvés dans des journaux et des livres. Entre texte et image, poésie et photographie, ses différentes séries composent les chapitres d'un atlas en cours de création. Capturés, recadrés, agrandis, extraits du contexte pour lequel ils ont été écrits et imprimés, les mots photographiés par l'artiste deviennent portraits et paysages, compositions abstraites de signes linguistiques et typographiques, révélant l'étrangeté et le caractère poétique involontaire des systèmes de données dont ils sont issus.

Œuvres exposées : *Square Chatter (Newspaper Clippings)* et *Head Bend (Naked Eye Anthology)*, 2013, impression pigmentaire couleur sur papier archive, *Acropolis Columns Art 3 (Posters)*, et *ART from Museum 17 (Posters)*, 2013, affiche noir et blanc, collection frac île-de-france

Maurice Blaussyld

Né en 1960 à Calais (France)

Vit et travaille à Tourcoing

Cinq caisses de transport en bois de différentes tailles sont disposées au sol, contre un mur. Leurs formats laissent entendre qu'elles pourraient renfermer des objets bidimensionnels, comme des tableaux. Mais leurs contenus précis restent délibérément inconnus. Seuls les matériaux composant les caisses en elles-mêmes sont listés sur le cartel de l'œuvre. L'opération de substitution des œuvres par leurs emballages déplace nos attentes conventionnelles vis-à-vis de l'œuvre d'art et confère à la démarche de l'artiste une teneur conceptuelle. Sa recherche est aussi formelle, la pièce se caractérisant par sa forte présence sculpturale. L'hermétisme, une certaine incommunicabilité et un sens du mystère constituent des principes constitutifs de l'expression artistique de Maurice Blaussyld.

Œuvre exposée : *Sans titre*, 1984, contreplaqué okoumé, pin, aluminium, mercure, tain, verre, résine glycérophtalique noire et blanche, bois aggloméré stratifié, collection frac île-de-france





frac
île-de-france
le plateau
paris

Daniel Gustav Cramer

Né en 1975 à Neuss (Allemagne)

Vit et travaille à Berlin

Le diptyque photographique de petit format représente l'extérieur d'un bâtiment moderne. D'une image à l'autre, le même sujet se retrouve, mais les points de vue varient légèrement, ainsi que les figures y apparaissant. L'œuvre joue avec les principes de ressemblance et de différence. Le titre *Tales 62 (Ericeira, Portugal, Septembre 2011)* indique une dimension narrative sans que celle-ci ne soit explicitée autrement que par la mention du lieu et de la date où les photographies ont été prises, une station balnéaire au Portugal. Artiste iconographe, Daniel Gustav Cramer applique différents procédés aux images dans ses œuvres : de leur sélection, leurs associations à leurs modes de présentation, dans l'espace d'exposition ou dans le livre, l'un de ses supports de prédilection.

Œuvre exposée : *Tales 62 (Ericeira, Portugal, September 2011)*, 2014, 2 photographies couleur encadrées, collection frac île-de-france



David Douard

Né en 1983 à Perpignan (France)

Vit et travaille à Paris

WE (new street/no name) 1 est une œuvre lumineuse suspendue, assemblage d'un cocon en osier recouvert de tissu blanc et traversé par une guirlande d'œufs moulés en aluminium. L'œuvre établit un dialogue avec le champ du design, l'espace domestique. La forme de ses différents éléments, tombant du plafond comme en proie à un effondrement, semble renvoyer à un récit, comme un scénario de film d'anticipation. David Douard nourrit sa recherche plastique d'écrits, de textes, qui se propagent à travers les formes qu'il produit. En se faisant les récepteurs ou les témoins de ces fictions, en en conservant la trace de manière plus ou moins explicite, les objets assemblés se déforment et s'hybrident.

Œuvre exposée : *WE (new street / no name) 1*, 2015, aluminium, métal, cuivre, osier, tissu, source lumineuse électrique, collection frac île-de-france

Francesco Gennari

Né en 1973 à Fano (Italie)

Vit et travaille à Milan et à Pesaro

Un cube coloré est posé au sol, arborant sur ses côtés différentes facettes de verre bleuté. « Pris au piège » à l'intérieur de celle-ci, six araignées, six verres de terre vivants ainsi que six graines de plantes ont été introduits par l'artiste lors de la création de la pièce. Le pourcentage indiqué par le titre équivaut selon Gennari au pourcentage de chances que chacun de ces éléments a de pouvoir s'extraire du bloc par l'une des ouvertures opérées. L'œuvre, à l'image de la démarche globale de l'artiste, invite ainsi une méditation sur les relations complexes entre les ordres naturels, divins et humains.

Œuvre exposée : *2,77 %*, 2008, Verre peint, bois, terre, 6 vers, 6 araignées, 6 graines, collection frac île-de-france



frac
île-de-france
le plateau
paris

Ian Kiaer

Né en 1971 à Londres (Royaume-Uni)

Vit et travaille à Londres

Représentatif de la relation que l'artiste établit dans son travail entre l'ensemble et le fragment, *Offset / black tulip (black)* forme une composition minimaliste suggérant un dispositif scénique. Ces divers objets picturaux ou sculpturaux plantent le décor de l'improbable reconstitution du roman *La Tulipe Noire* d'Alexandre Dumas. L'action narrative est située dans la Hollande du XVII^{ème} siècle, à l'époque de la tulipomanie, où cette fleur, véritable objet de luxe, donnait lieu à des spéculations financières. Inspirée par le cinéma, la littérature, la dimension utopique de l'architecture, l'œuvre de Ian Kiaer comporte souvent des ébauches de constructions qu'il combine à des plans colorés où s'échafaudent les prémices d'une narration.

Œuvre exposée : *Offset / black tulip (black)*, 2009, matériaux divers, collection frac île-de-france

Melvin Moti

Né à Rotterdam (Pays-Bas)

Vit et travaille à Rotterdam

Cosmism débute avec l'un des premiers films d'Edison, mettant en scène la décapitation de Mary Stuart. Il met ainsi en évidence le lien créé entre l'image en mouvement et la violence, et ce dès la naissance du médium cinéma. Melvin Moti alterne images sereines et violentes, scènes muettes et sonores, actions historiques ou d'actualité. Ainsi, images du 11 septembre 2001 et du conflit irakien sont associées à des vues scientifiques du soleil de la NASA. Melvin Moti fait directement référence aux théories des Cosmistes, groupe de penseurs russes du XIX^e et début XX^e, qui établissaient un lien entre l'activité solaire et les événements historiques majeurs, guerres, révolutions, catastrophes naturelles, croyant ainsi en une forte interaction de l'Homme avec le cosmos. Il analyse les processus neurologiques, scientifiques et historiques au regard de notre culture visuelle. À travers des films, livres, dessins, il aborde des sujets universels tels que le temps, l'histoire, la mémoire, la violence, les expérimentations mentales ou encore la perception.

Œuvre exposée : *Cosmism*, 2015, Vidéo 4K, couleur, son, durée: 28', collection frac île-de-france

Nashashibi/Skaer

Lucy Skaer née en 1975 à Cambridge (Royaume-Uni) vit et travaille à Glasgow

Rosalind Nashashibi née en 1973 à Londres (Royaume-Uni) vit et travaille à Liverpool

Our magnolia commence par un plan fixe sur le tableau *Flight of the magnolia* de Paul Nash. Cette toile aux accents surréalistes est peinte en 1944 alors que l'Angleterre vit sous la menace des bombes et d'une invasion aérienne allemande. Le film glisse ensuite vers différentes images : fleurs, squelette de baleine sur une plage, images de conflits provenant de la télévision. Une photo de Margaret Thatcher apparaît ensuite à l'écran, en noir et blanc, passant ensuite en couleur. L'expérience de *Our magnolia* se résume à la vision d'un montage composé d'une succession d'analogies, d'impressions flottantes et inquiétantes. Les œuvres de Nashashibi/Skaer utilisent les images et leurs évocations ; elles exploitent les structures cognitives et affectives de la connaissance et du doute.





frac île-de-france le plateau paris

Leurs collaborations artistiques ont souvent privilégié le film pour ses qualités et usages fondamentaux : le déroulé temporel, l'analogie et le montage.

Œuvre exposée : *Our Magnolia*, 2009, Film 16 mm, couleur, son, collection frac île-de-france

Gyan Panchal

Né en 1973 à Paris (France)

Vit et travaille à Eymoutiers

Un affût recouvert de sciure de bois est présenté au sol. Cette tente de camouflage est habituellement conçue pour abriter les chasseurs et les photographes naturalistes. Cet élément artificiel est fabriqué pour parfaitement s'intégrer dans le milieu naturel, afin de voir sans être vu. En étant ainsi exposé, l'équipement de protection devient alors la cible visuelle des spectateurs. Gyan Panchal s'intéresse avant tout à la matière, en mettant à jour son histoire et ses origines de fabrication. Fasciné par les produits utilitaires ainsi que par les matériaux « pauvres » et récupérés, Panchal interroge les relations que nous entretenons avec eux et la manière dont ils composent notre environnement. Sculptures accidentelles, faites d'échecs et de choix, ses œuvres viennent révéler le processus de fabrication de la matière pour mettre à nu sa véritable nature.

Œuvre exposée : *L'aveugle*, 2014, Tente affût, sciure de bois, collection frac île-de-france

Paul Sietsema

Né en 1968 à Los Angeles (États Unis)

Vit et travaille à Los Angeles

Telegraph met en scène divers morceaux de bois récupérés par l'artiste, certains provenant de débris de maisons retrouvés à la Nouvelle Orléans après le passage de l'ouragan Katrina. Ces différents éléments apparaissent sur un fond noir, formant ainsi d'étranges compositions au rythme de longs fondus enchaînés. Tel un message codé, les différents agencements composent au fil du film LETTER TO A YOUNG PAINTER, en référence aux *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke. Paul Sietsema questionne le mode de transmission par le biais de ces morceaux de bois trouvés, éloignés historiquement comme géographiquement.

Telegraph interroge l'idée de matérialité et de représentation d'une œuvre, la possibilité du langage et de sa signification. Paul Sietsema part de sources secondaires dans le but de repenser les mécanismes de transmission de la connaissance. Ainsi, les objets qu'il choisit de reproduire lui permettent d'explorer la relation ambiguë entre matière et imaginaire qui détermine notre façon de comprendre l'histoire et la culture.

Œuvre exposée : *Telegraph*, 2008, Film 16 mm, couleur, muet, en boucle, collection frac île-de-france



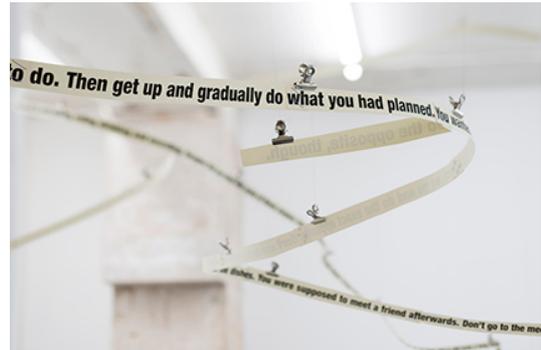


frac
île-de-france
 le plateau
 paris

Visuels disponibles



Pierre-Olivier ARNAUD
Sans titre, 2011
 © Pierre-Olivier Arnaud, collection frac île-de-france



Zbynek BALADRAN
Another Five Exercises, 2014
 © Zbynek Baladran, collection frac île-de-france



Erica BAUM
Acropolis Columns Art 3 (Posters), 2013
 © Erica Baum, courtesy Galerie Crevecoeur, Paris
 collection frac île-de-france



Francesco GENNARI
2,77 %, 2008
 © Francesco Gennari, collection frac île-de-france



NASHASHIBI/SKAER
Our Magnolia, 2009
 © Nashashibi/Skaer, collection frac île-de-france



Melvin MOTI
Cosmism, 2015
 © Melvin Moti, collection frac île-de-france



frac
île-de-france
le plateau
paris



Melvin MOTI
Cosmism, 2015
© Melvin Moti, collection frac île-de-france



Paul SIETSEMA
Telegraph, 2008
© droits réservés, collection frac île-de-france



Gyan PANCHAL
L'aveugle, 2014
© Adagp, Paris, collection frac île-de-france



frac
île-de-france
le plateau
paris

Rendez-vous*

Les Rendez-vous vous invitent à revenir au Plateau dans le cadre d'une même exposition.

Visite « en coulisses »

Dimanche 05.02.17

17h30

avec Ueerle Dobbeleir, responsable de la collection du frac

Visite commissaire

Dimanche 26.02.17

17h30

avec Xavier Franceschi



Conversations de plateau

Jeudi 30.03.17

19h30

Xavier Antin, Pierre-Olivier Arnaud et Gyan Panchal livrent leurs regards sur l'exposition en cours

Plateau-Apéro

Nocturnes

Mercredi 1.02.17

Mercredi 1.03.17

Mercredi 5.04.17

Tous les 1ers mercredis du mois, jusqu'à 21h.

L'homme aux cent yeux

Jeudi 9.03.17

19h30

Hedwig Houben

Visites guidées

Tous les dimanches

16h

Rendez-vous à l'accueil

* Rendez-vous gratuits



frac
île-de-france
le plateau
paris

Informations pratiques

> **frac île-de-france, le plateau, paris**

22 rue des Alouettes F-75019 Paris

Accès métro : Jourdain ou Buttes-Chaumont / Bus : ligne 26

Tél : + 33 (1) 76 21 13 41

Exposition ouverte du mercredi au dimanche de 14h00 à 19h00

Nocturne chaque 1^{er} mercredi du mois, *Plateau-Apéro*

Entrée libre

> **L'antenne culturelle**

22 cours du 7^{ème} art (à 50 mètres du Plateau) F-75019 Paris

Tél : +33 (1) 76 21 13 45

Espace ouvert en semaine, sur rendez-vous, pour la consultation du fonds documentaire (livres, périodiques et vidéos).

> **frac île-de-france - Administration**

33, rue des Alouettes F-75019 Paris

Tél : + 33 (1) 76 21 13 20

Mel : info@fraciledefrance.com

www.fraciledefrance.com

> **Partenaires**

Le frac île-de-france est soutenu par la Région Île-de-France, la DRAC Île-de-France et la Mairie de Paris.

Membre du réseau Tram, Platform, regroupement des FRAC et du Grand Belleville.

> **Partenaire média**

Souvenirs from Earth TU

Présidente du frac île-de-france : Florence Berthout

Directeur du frac île-de-france : Xavier Franceschi

