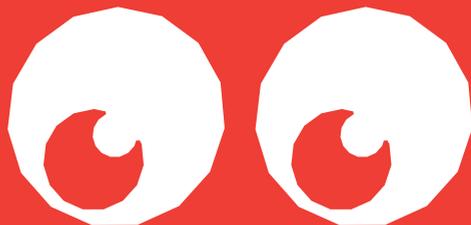


Le Petit Journal  
de l'exposition  
de 6 à 12 ans

**Simon  
Starling**  
*Catherine,  
Masahiko, Rex  
et les autres*



← frac ↗  
↙ île-de-france  
le plateau  
paris

Simon Starling est un artiste anglais. Il aime beaucoup voyager, il s'intéresse aux machines, qu'elles soient anciennes ou récentes, à partir desquelles il crée des sculptures, des installations...

# Les personnages de l'exposition

Le titre de l'exposition est *Catherine, Masahiko et Rex et les autres*.



Imagine qui sont ces personnages, des amis de l'artiste ?

Une fois que tu as vu l'exposition, en sais-tu un peu plus sur eux ?

Qui sont-ils ? À quelles œuvres ont-ils participé ?

# Les machines de l'exposition

👁️👁️ Regarde l'œuvre *HalfA4*.



Comprends-tu à quoi sert cette machine ?

Marche-t-elle encore ? Pourquoi ?

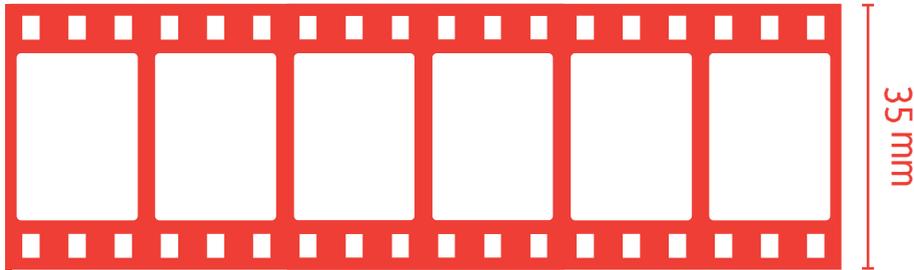
Quel geste a fait l'artiste ?

Qu'est-ce que cela te permet de voir ?

# Langage codé

Simon Starling tourne ses films sur pellicules 35 mm, cela correspond à la largeur des pellicules, et il les projette avec des projecteurs 35 mm, qui deviennent des sculptures.

Ces trous créent une sorte de langage codé.  
Invente ton propre langage codé, avec des points ci-dessous.



👁👁 Regarde l'œuvre *D1-Z1*.  
Simon Starling a créé cette œuvre à partir de l'invention du premier ordinateur. L'inventeur de ce premier ordinateur était allemand. Il s'appelait Konrad Zuse. Il avait perforé (fait des trous), dans des pellicules de 35mm.

**Simon Starling a réutilisé ces pellicules pour créer d'autres œuvres. Les trouves-tu dans l'exposition ?**

A	⋮	B		C		D	
E		F		G		H	
I		J		K		L	
M		N		O		P	
Q		R		S		T	
U		U		W		X	
		Y		Z			

Écris ton prénom avec ton propre langage codé

# Art et Artisanat

Dans cette exposition Simon Starling a fait faire des tapisseries. L'art de la tapisserie est très ancien, il existe depuis l'antiquité.

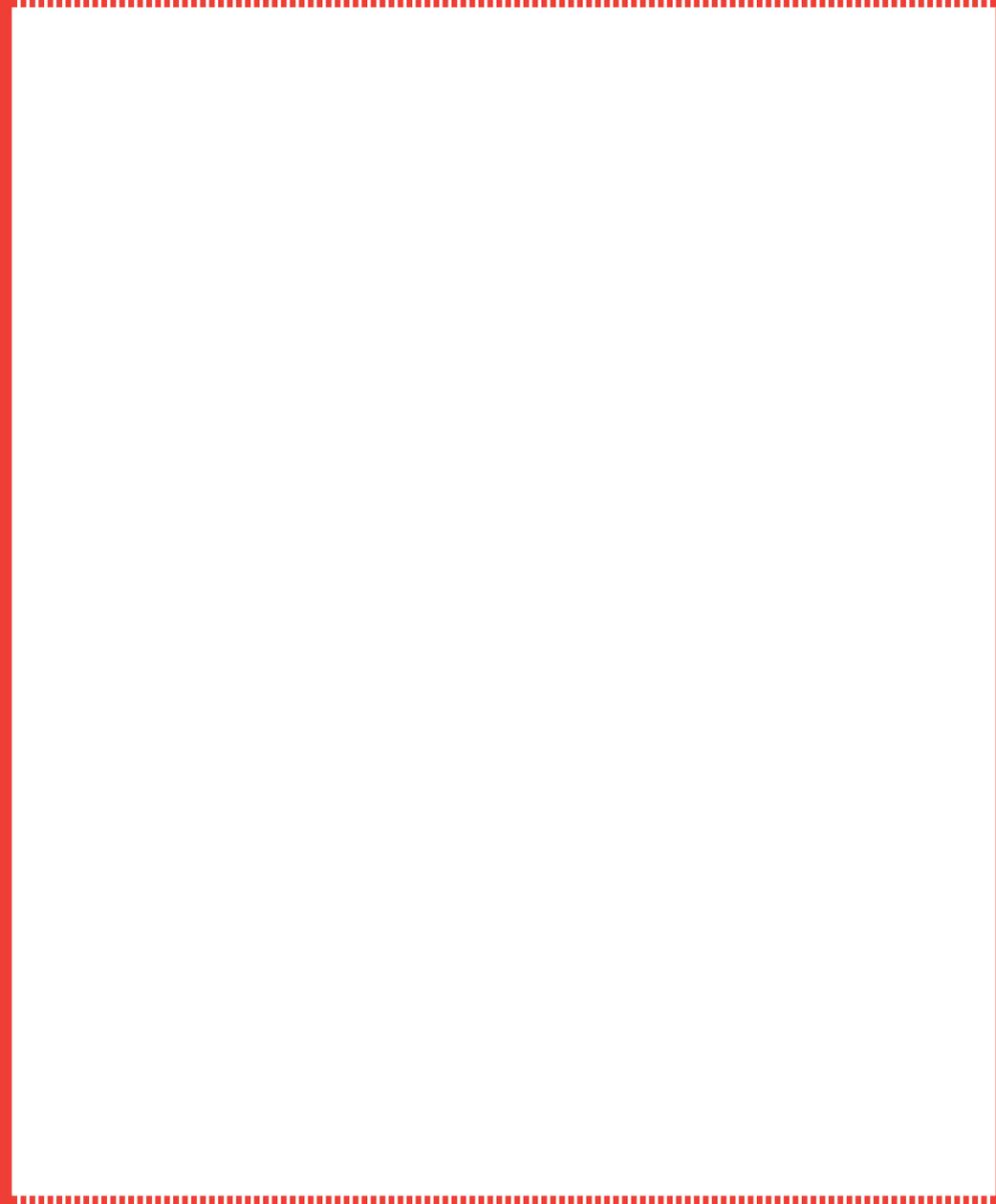
**Trouve les tapisseries dans l'exposition.  
Comment sont-elles accrochées dans l'espace ?**

**Racontent-elles une histoire ? Quels motifs vois-tu dessus ?**

Ces tapisseries étaient ornées de motifs qui permettaient de raconter des histoires.

4

**Invente un motif de tapisserie qui pourrait être reproduit  
et dessine le dans la case ci-dessous :**



# Autres rendez-vous 6 à 12 ans



## Les ateliers du mercredi

à l'antenne culturelle, ateliers de 6 à 12 ans, le mercredi de 14h30 à 16h. cycle de 6 séances

### ***Bas les masques !***

22.05 – 26.06.19

Masques de théâtre ou de carnaval, réalistes ou fantaisistes, sont autant de pistes que les enfants explorent pour créer leur propre masque et défiler avec leur création, dans l'espace public.

## Les stages vacances

à l'antenne culturelle, avec un artiste !  
Sur 2 jours pendant les vacances scolaires.  
10h–12h et 14h–16h30



### ***Morgane Fourey***

08–09.07.19 6→8 ans

10–11.07.19 8→10 ans

À partir de leur objet fétiche, les enfants réalisent leur trompe l'œil, dessiné puis sculpté en terre. Ils assemblent ensuite ces sculptures pour créer un « totem » collectif.



## Les rendez-vous du samedi

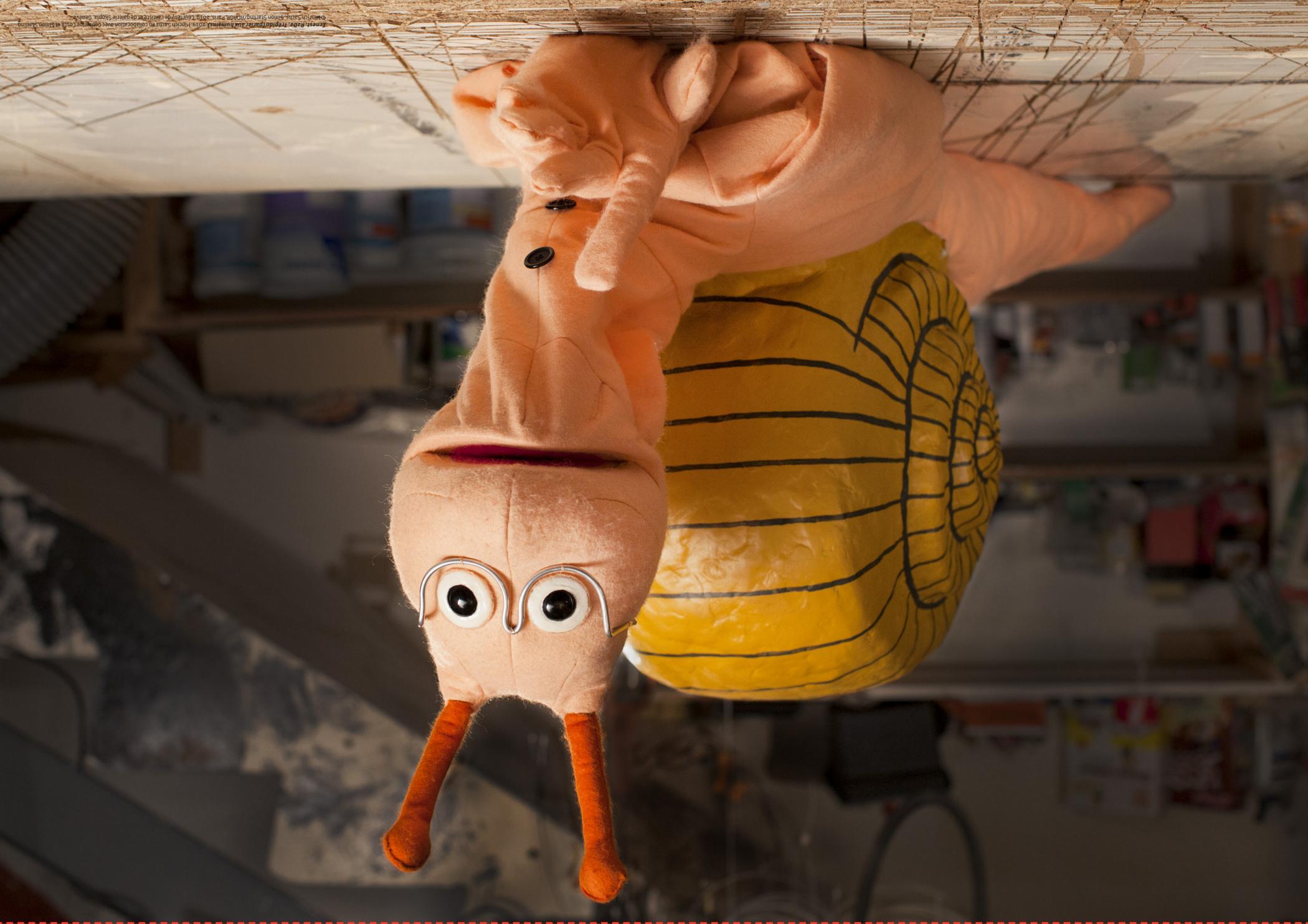
Au plateau, tous les samedis de 6 à 12 ans, 14h30–16h

Découverte de l'exposition en cours en manipulant différents outils, objets et matières (appareil photo, carnet de croquis, caméra, etc).

Rendez-vous gratuit sans inscription, se présenter 5 minutes avant.

Ateliers et stages gratuits, inscription par cycle obligatoire au 01 76 21 13 45 ou sur [publics@fraciledefrance.com](mailto:publics@fraciledefrance.com)

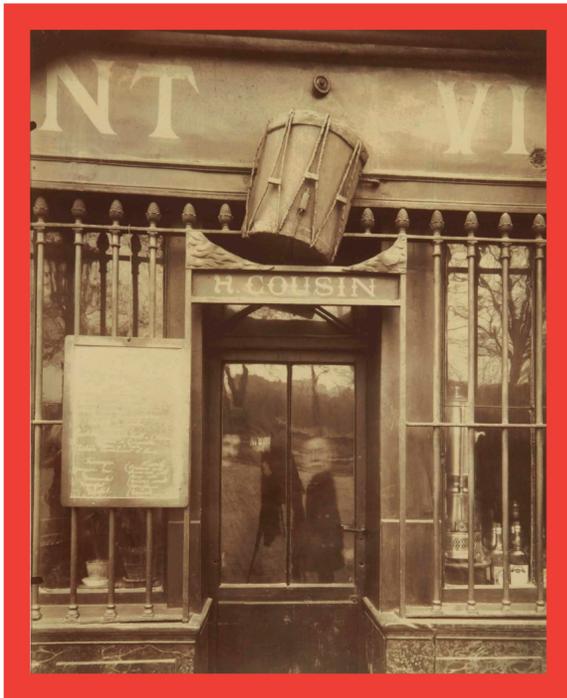
Le frac île-de-france reçoit le soutien du Conseil régional d'Île-de-France, du ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau Tram, de Platform, regroupement des FRAC et du Grand Belleville.



## Les reflets dans l'exposition

5

Beaucoup d'œuvres de l'exposition, à cause de leur technique de fabrication, reflètent l'environnement dans lequel elles sont exposées :



Eugène Atget, *Au Tambour*, 63 quai de la Tournelle, 1908



Simon Starling, *Recursive Plates*, 2019  
© Simon Starling / ADAGP, Paris, 2019

Cite les œuvres dans lesquelles tu peux voir ton reflet ou le reflet de quelqu'un d'autre.

Comment l'artiste a-t-il réalisé cette photo d'après toi ?

Simon Starling a créé l'œuvre *Recursive Plates (After Eugène Atget)*, à partir d'une œuvre d'Eugène Atget. Quelles sont les ressemblances et différences ?