



42

Agathe Labaye & Florian Sumi

Agathe Labaye est née en 1985 à Charleville Mezières (France). Elle vit et travaille à Paris (France).

Florian Sumi est né en 1984 à Dijon (France). Il vit et travaille à Paris (France).

Scénographie

Conçue par le duo d'artistes Agathe Labaye & Florian Sumi, la scénographie explore les liens entre nature, domestique et communauté. Par un choix précis de textures et matériaux, le duo valorise les savoir-faire artisanaux. La fibre de jute qui tapisse les socles résonne avec les matériaux organiques des œuvres exposées. Convaincus que chaque objet peut incarner un récit architectural, ils dotent l'exposition d'espaces habitables, agrémentés de luminaires et baldaquins, invitant le public à interagir avec l'environnement.

1

Aëla Maï Cabel
Pauline Marx
Jérémy Piningre

Aëla Maï Cabel est née en 1995 à Cannes. Elle vit et travaille entre la Haute-Vienne, la Creuse, la Corrèze, la Gironde et Paris (France). Pauline est née en 1990 à Besançon (France). Elle vit et travaille à Saint-Rivoal (France). Jérémy Piningre est né en 1984 à Paris (France). Vit et travaille entre Paris et le Limousin (France).

Liminale, Laminaire
2024
Installation
Dimensions variables

Produite par La Gare, Centre d'art et de design au Relecq-Kerhuon (29480). Avec la collaboration de Jean-Loup Pinsard et Théophile Peris.



Constituée d'une multitude d'éléments faits notamment de teinture naturelle, coquillages, laine, céramique, émail de cendre, encens de plantes sauvages, etc., l'installation *Liminale Laminaire* est conçue collectivement lors d'une résidence de recherche sur l'île d'Ouessant. Se déployant comme un espace habitable, les artistes, artisanes et artisans trouvent l'inspiration dans les savoir-faire préindustriels où transparait une logique du partage et du soin d'autrui comme de la nature. Cette importance de la transmission, de ce qui fait communauté, est centrale dans les installations comme dans les performances et pratiques des artistes.

“Le liminal est ce qui est tout juste perceptible, à la limite de l'imperceptible. La liminalité est une phase dans un rituel où l'on est dans un état entre deux.”*

*Extrait de OUXISAMA, p°16, Aëla Maï Cabel, Jérémy Piningre, Pauline Marx, ED. La Gare 2024

Prêt de l'artiste



Aëla Maï Cabel

Céramiques

Iels ressemblent à ce que l'on trouve sur les plages : vertèbres de cétagés, carapaces d'oursins et de crabes, bec d'oiseaux et laminaires, 2024

Grès, émail à la cendre de bois et kaolin de la carrière de Berrien, terre crue

Céramiques encastrables en forme de vertèbres de cétagé, débris de céramique.

Aëla Maï Cabel

Sabots

*Sabots 4
2021*

Sabots en bois, peinture suédoise pigments naturel

Sabots en bois, sculptés et peints.

Aëla Maï Cabel & Jérémy Piningre

Patchwork

Est-ce un rêve ou les rochers ont des visages ?

2024

Coton, teintures naturelles
6 x 3,5 m

Patchwork dessiné par Jérémy Piningre à partir d'images de rochers présentant des paréidolies - illusions visuelles consistant à identifier des visages et formes familières dans des paysages ou des objets. Ces rochers ont été observés lors de la résidence de recherche sur l'île d'Ouessant. Tissus teints par Aëla Maï Cabel, patchwork cousu par Marion Robert.



1

Aëla Maï Cabel Jérémy Piningre

Rideaux et tringle

Nous rêvons de tempête et nous nous réveillons en nage. Était-ce un souvenir ? Après avoir raconté notre songe, on nous emmène voir lae tempestaire
2024

Coton, teintures naturelles, sérigraphies à partir de pâtes de mordants, coquillages
25 x 3,25 m

Ces rideaux teints par Aëla Maï Cabel et Jérémy Piningre portent des sérigraphies réalisées avec l'aide de Benjamin Landrin. Ces motifs de pissenlits aussi imprimés à l'aide de photogramme font partie des images qui ont marqué les artistes durant leur résidence insulaire à Ouessant.

Aëla Maï Cabel Jérémy Piningre

Matelas

Bep gwener est le jour des brebis et de la laine. On s'occupe des tontes, de laver la laine à la rivière, celle qui émerge du milieu de l'île,
2024

Laine limousine de la filature Terrade, coton, teintures naturelles, sérigraphies à partir de pâtes de mordants
180 x 80 cm

Matelas "futons" en laine et coton. Les matelas ont été réalisés par et avec Rémi Marilleau avec l'aide de Louella Gentil et Claire Thibault-Joubert. Ils ont été fabriqués dans les jardins et la bibliothèque queer des Anes de Vassivière.





**Aëla Maï Cabel
Jérémy Piningre**

Costumes

Avec la fin des feux des jours précédents, les laines sont teintées dans de grosses marmites remplies d'eau bouillonnante. Sumac, verge d'or, ajonc et fougères y sont bouillis pour donner des bains de couleurs vertes, jaunes, grises et noires

2024

Laine feutrée, teintures naturelles, coquillages, sabots en bois

Costumes en laine feutrée

Feutres réalisés avec les résidentes et résidents de l'Arche au Relecq-Kerhuon lors d'une résidence de co-création. Les participantes et participants des ateliers feutre ont réalisé avec les artistes les motifs en préfeutre qui se retrouvent sur les costumes. Costumes dessinés par Aëla et Jérémy, patronnés et cousus par Fanny Devaux.

Aëla Maï Cabel, Jérémy Piningre, Théophile Peris

(membres du collectif Adventices)

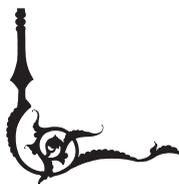
Tapis

Un tapis de détritrus que composent habilement des oiseaux, des poissons et des cétacés en décomposition, du bois flotté et des restes de filets de pêche en nylon tressé. Des morceaux de métaux et de plastique cassés parachèvent cette composition naturelle imaginée par les reflux de la mer

2024

Laines brutes et laines teintées en teintures naturelles (Limousine, Thônes et Marthod, Bizet, Noire du Velay, Rouge du Roussillon, Solognote, Ouessant)

Tapis en laine feutrée réalisé par Théophile Peris, Aëla Maï Cabel, et Jérémy Piningre dans le cadre de la résidence Adventices à La Maison des Arts de Malakoff avec l'aide d'un groupe d'amies et d'amis, et plus particulièrement Tisba Parent, Zélia Moussy et Céleste Thouin.





Pauline Marx
Aëla Maï Cabel
Jérémy Piningre

Ouxisama

Fanzine écrit et dessiné par
Jérémy Piningre.
Edition pensée par Pauline
Marx, Aëla Maï Cabel et Jérémy
Piningre suite à leurs temps de
résidence à Ouessant et à
Brest
2024

Le fanzine propose un
ancrage narratif science
fictionnel à l'installation
collective *Liminale Laminaire*.

Pauline Marx

Encensoirs des naufragéxs
(aériens)

Céramique et émail de cendres
(*Artemisia maritima*, fougères,
foin, laine, rumex, algues),
d'huîtres et d'os de seiche.
Encens de plantes sauvages
non toxiques de Ouessant.

Pauline Marx

Encensoirs des naufragéxs (au
sol)

Céramiques au sol, Kaolin
sauvage de Berrien, grès et
mail de cendres (*Artemisia
maritima*, fougères, foin, laine,
rumex, algues), d'huîtres et
d'os de seiche.





Pauline Marx

Coffrets de boudoir liminaire

Kaolin sauvage de Berrien teinté dans la masse avec des oxydes métalliques.

Pauline Marx

Couteaux à planter pour jeunes femmes

Couteaux forgés avec Dominique de la Caisse à Clous et Mewen Goasduff, manche en céramique, émail de cendres et nacre d'ormeaux.

Pauline Marx

Rhombes à oiseaux

Instruments à vent réalisés avec diverses essences de bois et ficelles.

Pauline Marx

Peau de verminette
Ormeaux et textiles

Costume porté lors de la performance Verminette.

Prêt de l'artiste

Pauline Marx & Jean-Loup Pinsard

Ex votos des naufragés
Etain

Constituée d'une multitude d'éléments faits notamment de teinture naturelle, coquillages, laine, céramique, émail de cendre, encens de plantes sauvages, etc., l'installation *Liminale Laminaire* est conçue collectivement lors d'une résidence de recherche sur l'île d'Ouessant. Se déployant comme un espace habitable, les artistes, artisans et artisans trouvent l'inspiration dans les savoir-faire préindustriels où transparait une logique du partage et du soin d'autrui comme de la nature. Cette importance de la transmission, de ce qui fait communauté, est centrale dans les installations comme dans les performances et pratiques des artistes. Elle renvoie aussi à la manière dont certaines communautés médiévales sont rêvées et fantasmées aujourd'hui.

“Le liminal est ce qui est tout juste perceptible, à la limite de l'imperceptible. La liminalité est une phase dans un rituel où l'on est dans un état entre deux.”*

*Extrait de OUXISAMA, p°16, Aëla Maï Cabel, Jérémy Piningre, Pauline Marx, ED. La Gare 2024



2

Aëla Maï Cabel

Aëla Maï Cabel est né.e en 1995 à Cannes. Iel vit et travaille entre la Haute-Vienne, la Creuse, la Corrèze, la Gironde et Paris (France).

Spirale 1

2021

Grés émaillé au lait, tasses avec émaux de cendre, sigillé
75 x 75 x 75 cm

Pot de fermentation tripode

2021

Grés émaillé au lait, engobe de terre
40 x 40 x 70 cm

Pot de fermentation bogue

2022

Grés émaillé au lait, engobe de terre
40 x 40 x 40 cm

Ces trois pièces d'Aëla Maï Cabel sont issues de l'installation en cinq actes *Notre cabane où faire avenir* réalisée entre 2021 et 2023. Elles prennent racine dans un projet de plantations de fleurs tinctoriales (qui servent à la teinture et à la coloration) entre les plants de légumes du Jardin Partagé de la Vienne, à Eymoutiers. Aëla Maï Cabel s'est formé.e auprès d'associations et de maraîchers. Iel a étudié et travaillé la terre, a fait pousser des herbes et a proposé au public de goûter des concoctions faites à base de ces plantes lors de performances.





Tasse polylobée

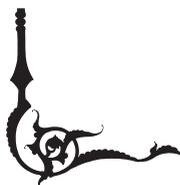
Fin XII^e – début XIII^e siècle
Terre cuite glaçurée
Enclos du Cimetière à Fosses (95)

Pichets à décor plastique appliqué de fleur de lys et de plume

Fin XII^e – début XIII^e siècle
Enclos du Cimetière à Fosses (95)

Ici, la terre cuite à l'état de biscuit a été cassée avant application de la glaçure et la seconde cuisson.

Dans les usages aristocratiques, la table est un espace codifié et hiérarchisé, dans l'intimité (en petit comité, le seigneur prend son repas dans sa chambre) ou lors de festivités organisées dans la grande salle. Si elle est un lieu de convivialité, elle doit exalter le pouvoir de la personne qui la préside. Les convives sont installés selon leur rang et leur degré de proximité par rapport à l'hôte, la meilleure place étant au centre, devant la cheminée qui porte les blasons de la famille. La vaisselle avec sa préciosité, achève la mise en scène de la table.





Vase décorée à la molette avec motifs géométriques

Époque Mérovingienne,
VI-VII^e siècle

Terre cuite

Fouille CRAVF 1960-69, Maule,
Pousse-Motte (78)

Ce vase a été retrouvé au fond d'une sépulture dans une nécropole mérovingienne. La molette est un outil qui permettait au potier d'imprimer le décor, ici géométrique, avant la cuisson. Cette forme carénée (désignant la panse du vase présentant ce rebord saillant) indique une production destinée à une élite.

La céramique, très présente sur les sites mérovingiens, témoigne du quotidien à travers la vaisselle, les vases, les plats et les moyens de stockage de diverses denrées.

Verre apode

Époque Mérovingienne,
VI-VII^e siècle

Verre

Fouille CRAVF, 1960-69, Maule,
Pousse-Motte. Yvelines

Ce verre à boire sans pied a été retrouvé posé, couché sur une table, au fond d'une sépulture dans une nécropole mérovingienne.

À l'époque mérovingienne, le verre est très utilisé pour la vaisselle et les parures et présent dans les bols, les vases, les cornes à boire et surtout dans les gobelets apodes.

Ce type de vaisselle implique des usages de la table spécifiques puisqu'une fois remplis, ces verres ne peuvent pas être posés, à moins que des supports en fer ou en bois, qui n'ont pas été retrouvés, aient été employés.

Les objets en verre sont des objets de luxe. Ce marqueur social est très présent dans les tombes renfermant un mobilier riche, supposées appartenir à des personnes de milieux sociaux élevés.



4

Radouan Zeghidour

Radouan Zeghidou est né en 1989 à Paris (France). Il vit et travaille à Embrun (France).

Antitête pour vache

2024

Céramique

40 x 30 cm

Cette sculpture en céramique rappelle la forme d'une paire de cornes à l'émail doré lui conférant un caractère sacré. Accrochées au mur, celles-ci prennent des airs de trophée. Son titre évoque pourtant l'anneau placé dans les naseaux des veaux pour éviter qu'ils continuent de têter. Radouan Zeghidou produit des œuvres composites, dont les matériaux et l'imagerie font écho à la vie montagnarde qu'il mène. Cette sculpture fait partie d'un ensemble qui illustre la lutte des bergers et bergères de Cervières, village des Hautes-Alpes, qui, avec l'appui des habitantes et habitants de la vallée, réussirent au terme de plusieurs années de mobilisation à faire abandonner la construction de la station de ski "Super Cervières", et ainsi à annuler leur expropriation et conserver leurs pâturages.



5

Radouan Zeghidour

Radouan Zeghidour est né en 1989 à Paris (France). Il vit et travaille à Embrun (France).

Occupation du glacier

de la Girose

2024

Laine feutrée et broderies

200 x 200 cm

L'androsace

cramponnée au sol

2024

Laine feutrée et broderies

140 x 140 cm

Transhumance

2024

Laine feutrée

200 x 170 cm

Vies nomades

2024

Laine feutrée, céramique

80 x 60 cm

Dans cette série d'œuvres, en laine feutrée et brodées, prennent forme des histoires liées au territoire alpin. Les métamorphoses qui traversent les Alpes, génèrent des frictions qui mettent face à face : bergères et bergers transhumants et promoteurs et promoteurs immobiliers, projet de téléphériques et défenseuses et défenseurs de glaciers. Tout se passe comme si les dissensus se faisaient plus visibles à mesure que les sommets se délitent sous les effets d'un réchauffement qui se trouve à cet endroit deux fois plus rapide que sur le reste du globe.

C'est sur ce territoire, où Radouan Zeghidour vit, que l'artiste réactualise des gestes vernaculaires pour rendre compte des luttes qui traversent les massifs alpins.





Camille Bernard

Camille Bernard est née en 1994 à Paris (France). Elle vit et travaille à Uzerche (France).

Nid (Le Reflet)

Nid (Le Repos)

2022

Huile sur toile

170 x 200 cm

Huile sur bois

60 x 200 cm



Synchrétiques, les toiles de Camille Bernard sont inspirées des allégories bibliques, de la mythologie grecque, des traditions populaires comme du folklore écossais. Ses peintures montrent des personnages passifs, contemplatifs, au repos, ensevelis dans le paysage qui les accueille, prolifère et sort du cadre. Pour l'artiste, la cabane ou le *Nid* - qui donne le titre de la série : « C'est l'idée de s'emparer des éléments qui nous entourent, pour fabriquer une maison, un lieu personnel, un endroit où s'abriter. J'aime bien l'alliance entre l'aspect rudimentaire et la fragilité, d'une part, et l'inventivité et la capacité d'adaptation d'autre part. ». Les corps des personnages se nichent dans le paysage, s'adaptent à la topographie des lieux. Serait-ce la voie d'une cohabitation entre les êtres humains et la nature ?





Carlotta Bailly-Borg

Carlotta Bailly-Borg est née en 1984 à Paris (France). Elle vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

Monk (3)

2022

Acrylique, graphite et impressions digitales transférées sur toile
61,5 x 71,4 cm

Sous la forme d'un diptyque Carlotta Bailly-Borg associe ses dessins de moines copistes à des fleurs séchées collées sur la toile. Chauves et bedonnants, les personnages de la série *Monk* passent à la loupe les fleurs récoltées et étudient la reproduction, la prolifération de la nature tandis que paradoxalement ils ont fait vœu de chasteté.

Ainsi juxtaposés aux images, les pétales deviennent un ornement dont les formes peuvent évoquer les ailes d'un papillon, comme un clin d'œil au titre de l'exposition, et à l'espèce de papillon *pyrrhia* appelée *chrysographe* pour son attrait pour la lumière. Ce terme vient des moines chrysographes spécialisés dans l'écriture en lettres d'or rayonnantes.





Reproduction des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France

Heures de Marguerite d'Orléans,
Paris, Bibliothèque nationale de
France, département des
Manuscrits, Latin 1156 B, fol. 161v

Livre de chasse, Gaston Phébus,
Bibliothèque nationale de
France, département des
Manuscrits, Français 1291, fol.
48r

Chroniques, sire Jehan Froissart,
Bibliothèque nationale de
France, département des
Manuscrits. Français 2646, fol.
176r

Itinerarium (Livre des Merveilles),
Odoric de Pordenone,
Bibliothèque nationale de
France, département des
Manuscrits, FRANÇAIS 2810, fol.
106r

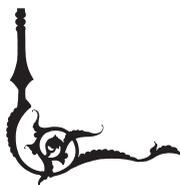
Design graphique : Félicité
Landrивon & Gaspar Capac
Dimensions variables

Les images issues de
manuscrits de la Bibliothèque

nationale de France disséminées aux Réserves ont été retravaillées par Gaspar Capac et Félicité Landrивon pour souligner la contemporanéité de l'imaginaire dans lequel elles nous transportent. On retrouvera des pages d'un livre d'heures ou d'un manuel de chasse révélant un rythme - principalement indexé sur un calendrier liturgique précis - qui structure la vie et le rapport de l'humain à la nature. Plus loin, un feuillet relate l'événement du « Bal des ardents », charivari ou manifestation costumée pour moquer les noces d'une des dames de compagnie d'Isabeau de Bavière. Certains costumes - qui rappellent étrangement les personnages de Jacopo Bellini - représentaient des hommes et des femmes « sauvages ». La scène tourne à l'horreur quand, par accident, les costumes prennent feu. Enfin, le grand papier peint présente la vision du monde connu fantasmé issue du Livre des merveilles compilant les voyages de différents explorateurs comme Marco Polo. Ici, il s'agit de l'*Itinerarium* d'Odoric de Pordenone, un missionnaire franciscain vénitien décrit le peuple des cynocéphales de Nicobar caractérisés par une tête de chien et leurs rites.

Illustrations BNF, graphisme
Félicité Landrивon





Xolo Cuintle

Romy Texier est née en 1995 à San Francisco (États-Unis). Valentin Vie Binet est né en 1996 à Paris (France). Il et elle vivent à Paris et travaillent à Aubervilliers (France).

Twelve hounds sundial
2024
Bronze
15,5 x 15,5 x 2,5 cm



Twelve hounds sundial est un cadran solaire composé de douze chiens de chasse en bronze. Le duo Xolo Cuintle qui tire son nom de la race de chien *Xoloitzcuintle* sacrée au Mexique intègre fréquemment cet animal aux scènes qu'il crée. À l'image du dieu égyptien Anubis ou du Cerbère dans la mythologie grecque, le chien est une figure psychopompe qui symbolise dans de nombreuses cultures le passage entre le monde des morts et des vivants. Au Moyen-Âge, représenté aux pieds des gisants il est le gardien de la sépulture symbolisant la fidélité au roi ou à la foi. La forme de rosace rappelle quant à elle les roues de la fortune médiévales qui symbolisent l'instabilité et le passage du temps.

10

Agathe Labaye & Florian Sumi

Agathe Labaye est née en 1985 à Charleville Mezières (France). Elle vit et travaille à Paris (France).

Florian Sumi est né en 1984 à Dijon (France). Il vit et travaille à Paris (France).

Le Salon, Seat 4
2019

En collaboration avec *Dragovan Paris - Laurent Jardin, Alchimiste du cuir*

Acier inoxydable, cuir
80 x 94 x 65 cm

Cette assise fait partie de la série *Salon* initiée en 2018 avec la collaboration de Laurent Jardin-Dragovan, spécialiste du cuir, mêlant la tôlerie et le tournage d'inox avec le travail manuel de la peau. L'assise basse, dont la hauteur se réfère à la position la plus proche du sol des ébénistes traditionnels japonais, est constitué de tôles et des "boutons" d'inox qui contraignent de larges pièces de cuir souples ou tressées. La plus haute, plus traditionnelle dans sa proportion, peut suggérer l'aspect d'un trône.

Cette esthétique confère à ces mobiliers des allures d'armure, rappelant certains éléments de mobilier d'inspiration médiévale tels qu'on les retrouve dans la pop culture (manga, animés, films).



Prêt des artistes





Chapiteau au Singe du Vieux Pont du marché de Meaux

XVI^e siècle

Pierre

44 x 30 x 25 cm

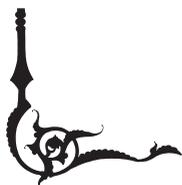
Cette sculpture représente une figure grotesque à tête humaine et au corps de griffon, dans la lignée des figures monstrueuses qui composent les bestiaires médiévaux. Son traitement se révèle assez proche de certaines sculptures qui décorent les quatre faces de la tour Nord de la cathédrale de Meaux.

La désignation de « singe » donnée à cette sculpture remonte à l'Histoire de Meaux et du pays meldois que publie Antoine Carro en 1865 :

« On fit quelques travaux aussi dans la ville, entre autres une porte à l'entrée du pont au bout de la rue du Grand-Cerf. Par suite de l'animosité qui avait subsisté assez mal à propos entre la ville et le Marché depuis la Jacquerie, les habitants de la ville placèrent dans l'ornementation de cette

porte deux figures de singes qui tournaient le dos au marché d'une manière insultante, elle reçut à ce sujet le nom de porte aux singes. L'animosité s'en accrût encore, bien entendu. Enfin, au bout d'une vingtaine d'années en 1539 la porte fut démolie. Une des figures de singes a été conservée, elle est encore encastrée dans la façade de la dernière maison à droite en arrivant au pont, mais c'est la face qu'elle présente maintenant au Marché. »





12

Xolo Cuintle

Romy Texier est née en 1995 à San Francisco (États-Unis). Valentin Vie Binet est né en 1996 à Paris (France). Il et elle vivent à Paris et travaillent à Aubervilliers (France).

*Bulb Study of a Arum Psychoda
Origanum Phengaris*

2024

Béton, grès émaillé, cendre de Ronce et pin

74,5 × 44,5 × 10 cm

144 × 64,5 × 14 cm



Faites de béton et de grès émaillés, *Bulb Study of a Arum Psychoda* et *Origanum Phengaris* composent un herbier pétrifié et intemporel. Le choix des matériaux contraste avec les ornements floraux et végétaux sculptés dont les formes rappellent les planches botaniques, les motifs des enluminures ou les bas-reliefs médiévaux. S'éloignant d'une représentation purement scientifique, le duo Xolo Cuintle mêle ici deux espèces pour en former une troisième hybride.

Omniprésent dans les espaces urbains contemporains, le béton annihile le développement et la prolifération des végétaux. Les œuvres de Xolo Cuintle nous invitent à penser la place que nous souhaitons laisser à la végétation dans nos espaces quotidiens.

13

Paires de fibules aviformes

Époque mérovingienne,
480 à 520
Or, grenat pâte de verre et fer
(ardillon)
Nécropole Saint-Rieul à Louvres
(95)

Cette paire de fibules, retrouvée en contexte funéraire, ornait le cou de la défunte. Ici, le profil élancé reste unique : une silhouette bordée d'un grènetis, un bec crochu reprenant celui d'un rapace. La technique du cloisonné et la bichromie renvoient au plumage de l'oiseau.

Souvent en argent et alliage cuivreux, avec parfois des inclusions de grenat pour marquer l'œil (manquant ici) ou l'aile de l'oiseau, ces fibules ont connu une diffusion de la Seine au Rhin. Au-delà, les exemplaires en cloisonnés y sont minoritaires et souvent de qualité médiocre, si bien que cette paire fait figure d'exception par la finesse de sa facture.

Vase décoré à la molette avec motifs figuratifs

Époque mérovingienne,
VI-VII^e siècle
Terre cuite
Fouille CRAVF, 1960-69, Maule,
Pousse-Motte (78)

Retrouvé au fond d'une sépulture dans une nécropole mérovingienne, ce vase porte un décor à la molette avec des motifs de croix, des personnages couchés et des animaux. Ces motifs semblent être en lien avec une christianisation en progression sur ce territoire. La molette est un outil qui permettait au potier d'imprimer le décor, avant la cuisson. Ici, la forme carénée (désignant la panse du vase présentant ce rebord saillant) indique une production destinée à une élite.

La céramique, très présente sur les sites mérovingiens, témoigne du quotidien à travers la vaisselle, les vases, les plats et les moyens de stockage de diverses denrées.



13

Plaque-boucle à décor animalier de type burgonde

Époque Mérovingienne,
VI-VII^e siècle
Alliage cuivreux
Fouille Raulet, fin XIX^e siècle,
Condécourt (Val d'Oise)

Très représentées dans les fouilles archéologiques de sites funéraires d'époque mérovingienne, les plaques-boucles et les contre-plaques de ceinture sont très utiles pour indiquer le statut social de l'homme qui les possède. Selon la complexité des motifs et leur préciosité, il est possible de déterminer certains aspects de la vie du défunt.

Ici, la plaque-boucle est décorée d'un hippogriffe buvant dans un calice. La représentation de girafons et d'hippogriffes témoigne de l'influence persistante en Gaule de thèmes animaliers orientaux, diffusés dans l'ensemble du monde romain. Souvent, ces figurations « païennes » sont christianisées, notamment quand les animaux boivent au canthare (vase à boire antique), source de vie qui caractérise les mutations des représentations accompagnant la christianisation précoce de la Bourgondie. Ces symboles visent à protéger les personnes qui les portent.



13

Vase décoré à la molette avec motifs figu atifs

Époque mérovingienne,

VI-VII^e siècle

Terre cuite

Fouille CRAVF, 1960-69, Maule,

Pousse-Motte (78)

Retrouvé au fond d'une sépulture dans une nécropole mérovingienne, ce vase porte un décor à la molette avec des motifs de croix, des personnages couchés et des animaux. Ces motifs semblent être en lien avec une christianisation en progression sur ce territoire. La molette est un outil qui permettait au potier d'imprimer le décor avant la cuisson. Ici, la forme carénée (désignant la panse du vase présentant ce rebord saillant) indique une production destinée à une élite.

La céramique, très présente sur les sites mérovingiens, témoigne du quotidien à travers la vaisselle, les vases, les plats et les moyens de stockage de diverses denrées. La céramique mérovingienne, si elle reprend des caractéristiques des productions de l'Antiquité, se trouve moins standardisée et se développe de manière locale, artisanale et domestique. Il est donc possible d'identifier un foyer régional plus facilement.



14

Lou Le Forban

Lou Le Forban est née en 1997 à Marseille (France). Elle vit et travaille à Marseille (France).

La caresse des graminées sur nos cuisses

La Ronde

2023

Encre

29,7 x 21 cm



Les dessins à l'encre de Lou Le Forban sont issus de sa série de *dessins carnavalesques*, représentant créatures et scènes de fête villageoise. L'artiste se nourrit de récits réels ou fictifs, empruntant au merveilleux médiéval et aux célébrations païennes. Des personnages hybrides peuplent son univers qui oscille entre étrangeté et représentation enfantine. Ses œuvres illustrent un changement d'état des corps, le passage de la vie à la mort. Certains dessins renouent avec les représentations de danses macabres médiévales où différents personnages de classes sociales disparates se retrouvaient pour danser avec des figures squelettiques, soulignant ainsi notre égalité face à la mort. Les personnages dessinés accentuent la déhiérarchisation entre le vivant et le monstrueux. Par leur hybridité, les figures semblent faire fi de la distinction entre humain, animal et végétal.

15

Alison Flora

Alison Flora est née en 1992 à Maisons-Laffitte (France). Elle vit et travaille à Toulouse. (France)

Portail secret, passage secret,
2022

Sang humain sur papier,
structure en fer
200 × 200 cm

Alison Flora peint ses œuvres avec son propre sang, qu'elle prélève elle-même selon un protocole rigoureusement contrôlé. Métalliques ou rouge carmin, les portails s'enchaînent dans une perspective infinie. Leurs arches, semblables à des flammes infernales ou aux griffes d'une créature légendaire, ouvrent sur un monde où se mêlent mysticisme et inquiétante étrangeté.

Figures occultes, forêts épineuses, clochers inquiétants : les œuvres d'Alison Flora s'inspirent du folklore, des contes régionaux et de l'iconographie médiévale. Le portail, élément récurrent dans son travail, peut évoquer l'architecture gothique peuplée de chimères vampiriques comme le passage vers un univers magique ou cauchemardesque.



Prêt de l'artiste



16

Héloïse Farago

Héloïse Farago est née en 1997 à Paris. Elle vit et travaille entre Paris et la Normandie (France).

Dragonne

2021

Céramique

Environ 30 x 25 cm

Cette dragonne, peinte sur céramique, aux ailes déployées et bouche béante, semble prête à cracher le feu. À la fois aquatique, terrestre et céleste, cette créature mythique incarne des forces obscures et apocalyptiques dans l'imaginaire médiéval. Depuis, elle hante la culture populaire par sa richesse symbolique. Avec une esthétique enfantine, Héloïse Farago puise dans des lieux communs liés à l'imagerie du Moyen Âge, renvoyant aux univers de l'enfance et aux récits habités par les monstres magiques et princesses.



17

Corentin Darré

Corentin Darré est né en 1996 à Beaune (France). Il vit et travaille à Paris (France).

Ôme d'Aiga
2023

Installation, bois, peinture
acrylique, roseaux, vidéo
Dimensions variables

Cette installation, mêlant sculpture et vidéo dont le graphisme rappelle les jeux vidéo, nous plonge dans l'histoire d'Ôme d'Aiga (homme d'eau). Selon cette légende, un garçon s'enfonce dans les eaux froides pour échapper à ses harceleurs, et arpente depuis les marais et les forêts. En transposant ce mythe moyenâgeux dans un monde virtuel, Corentin Darré rend visible la stigmatisation de ceux qu'on qualifie de monstres ainsi que la marginalisation de communautés invisibilisées.



18

Jacopo Belloni

Jacopo Belloni est né en 1992 à Ancona (Italie), vit et travaille entre Genève (Suisse) et Rome (Italie).

Drollery

2023

Feuilles de soie, aniline alcoolique, amidon de riz, papier mâché, costumes en laine sur mesure, chemises en coton, rubans de soie, costumes zentai en lycra, chaussettes en bambou, chaussures en cuir, mannequins articulés en fibre de verre et pvc, bras articulés en bois de frêne, mousse de caoutchouc, aluminium, fer
50 x 300 x 40 cm

Comme les drôleries, ces enluminures qui ornent les marges des manuscrits médiévaux, ces figures en soie, mi-humaines, mi-végétales, évoluent entre deux mondes. Inspirés de l'homme des bois de la culture populaire alpine, gardien qui protège les villages dont il est en marge, ces personnages, isolés en hauteur, incarnent l'altérité d'un espace de transition, entre connu et inconnu. Ces créatures font également écho aux hommes et femmes "sauvages", figures populaires au Moyen Âge. Jacopo Belloni invite à repenser cette dualité entre humain et non-humain, magie et rationalité, pour réenchanter notre vision du monde.



19

Mimosa Echard

Mimosa Echard est née en 1986 à Alès (France). Elle vit et travaille à Paris (France).

A, B, Lacrifluid

A, B, Eye

2020

Algues, Achillée, fond de teint, perles en verre, noyaux de cerises, emballage Pregnancy Support, prothèse oreille d'Elfe, lichen, Gardenia, gélule pour la beauté de la peau, Lacrifluid, mue de cigale, abeille, noyaux de pêches, fougère, moule verte, cire d'abeille, cire dépilatoire, résine époxy

30,8 x 20,7 x 3,5 cm

30,2 x 20,8 x 3,5 cm



A, B Lacrifluid et *A, B Eyes* combinent des éléments organiques comme des algues, des mues de cigale et du lichen, avec des éléments artificiels tels que des prothèses d'oreille d'elfe, du fond de teint et des perles en verre. La plupart des objets choisis font écho au corps et à la féminité. La fusion de ces composants figés dans la résine constitue un tableau étrange aux formes et aux couleurs variées. Cet assemblage vibrant apparaît comme le poème d'une transformation unique entre divers éléments, invitant chacun et chacune à s'en faire sa propre interprétation.

20

Lucia Hadjam

Lucia Hadjam est née en 1995 à Bordeaux (France). Elle vit et travaille à Angoulême (France).

*Flawless memory, clouded mind,
nice sprites, story of those days*
2022

Peinture acrylique, vernis
brillant, bois, enduit, ficelle, radis,
piano, fleurs séchées, vase
46 x 56,5 cm



Dans cette peinture sur bois, Lucia Hadjam retranscrit un de ses poèmes sur un fond dont les ornements végétaux évoquent les enluminures médiévales. Utilisées pour décorer le texte d'un manuscrit afin de le mettre en valeur, les enluminures se composent généralement de motifs végétaux où se mêlent parfois des représentations animales (oiseaux, insectes ou mammifères) ou humaines.

Éléments de décor ou objets de la vie quotidienne, objets religieux ou profanes, l'omniprésence d'une végétation foisonnante témoigne d'un vif intérêt envers la nature au Moyen Âge. S'agit-il d'une énorme partition ? D'un poème recité par un troubadour ou un barde ? L'œuvre de l'artiste explore la portée narrative et lyrique de la forme écrite.

21

Nils Alix-Tabeling

Nils Alix-Tabeling est né en 1991 à Paris (France). Il vit et travaille à Montargis (France).

La Vasque Bacille

2020

Bronze et tisane de plante médicinale, plume de paon, œil de tigre

66 x 82 x 62 cm

La Vasque Bacille prend la silhouette d'une créature qui semble s'être échappée d'un bestiaire médiéval. C'est un être hybride composé de trois têtes, possiblement humaines, posées sur des pattes de cervidés. Une plume de paon sort de l'une des bouches, l'œil semble nous regarder lorsqu'on se penche au-dessus de la sculpture renvoyant aux nombreux mythes dans lesquels le paon est présent. Une décoction médicinale aux vertus purifiantes et anti-bactériennes contenue dans la vasque renvoie aux ablutions, qui, à chaque passage, collecte les bactéries des personnes initiées. Le liquide stagnant développe une véritable culture aux propriétés inconnues, en écho au titre de l'œuvre et rappelant des pratiques médicinales alternatives ainsi qu'un lien étroit entre herboristerie et sorcellerie.



22

Caroline Delieutraz

Caroline Delieutraz est née à Annecy (France) en 1982. Elle vit et travaille à Paris (France).

Seed 303

2024

Impression digitale sur tissu polyester, matelassage, perles
165 x 149 cm

Seed 790

2024

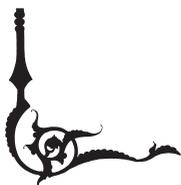
Impression digitale sur tissu polyester, matelassage
164 x 146 cm

Seed 267

2024

Impression digitale sur tissu polyester, matelassage
165 x 147 cm

Les trois sculptures en tissu aux imprimés d'écailles reptiliennes rappellent la forme des arthropodes, insectes aux pieds articulés. Ces bestioles à taille humaine renversent les perspectives par le changement d'échelle, elles témoignent ainsi d'un effondrement des frontières qui opposent humains, animaux et végétaux. Au croisement des techniques, des textures du tissu-générées par une intelligence artificielle à la technique traditionnelle de la couture et du matelassage, l'artiste allie des savoir-faire traditionnels face à l'accélération industrielle et numérique.



23

Jacopo Belloni

Jacopo Belloni est né en 1992 à Ancona (Italie), vit et travaille entre Genève (Suisse) et Rome (Italie).

Benadante

2023

Cuivre oxydé brasé à l'étain, soie, alcoolaniline, fil de coton, fenouil sauvage sec, extrait de fenouil sauvage
100 x 35 x 20 cm

L'œuvre associe des tiges de cuivre aux motifs ornementaux à une composition florale constituée de pétales jaunes en soie. Ainsi, l'ensemble se déploie comme une réelle pièce décorative. Ces formes organiques renferment des graines de fenouil sauvage, plante aromatique aux multiples vertus médicinales. Evoquant le soin et la réparation, revêtant presque une dimension magique, *Benadante*, le nom de l'œuvre, désigne une croyance spirituelle rurale italienne de protection des récoltes, utilisée par les sorcières face aux malédictions.



Prêt de Collection privée, Paris





24

Frederik Exner

Frederik Exner est né en 1995 à Aarhus (Danemark). Il vit et travaille à Paris (France).

Good vs. Evil
2021

Terre cuite, brou de noix, table
modifiée
110 x 30 x 30 cm



Sur une pièce de mobilier, des créatures hybrides en terre cuite sont absorbées par une partie d'un jeu de plateau aux règles inconnues. Elles joignent leurs jambes, délimitant le terrain de jeu. Relevant d'un bestiaire étrangement humain, l'une d'entre elle ressemble à un batracien. Si sa symbolique au Moyen Âge était connotée négativement, elle peut être bénéfique dans d'autres cultures. Le titre, *Good vs. Evil*, semble néanmoins suggérer que les enjeux de cet affrontement ne se limitent pas à une activité ludique mais plutôt que ce qui se joue ici relève du domaine du mystique. Cependant, qui joue du côté du bien ou du mal est difficile à identifier.

25

Lou Le Forban

Lou Le Forban est née en 1997 à Marseille (France). Elle vit et travaille à Marseille (France).

Mouroir
2020

Les démons mamaliens fruits de nos entrailles
2023
Encre
42 x 59,4 cm



Les dessins à l'encre de Lou Le Forban sont issus de sa série de *dessins carnavalesques*, représentant créatures et scènes de fête villageoise. L'artiste se nourrit de récits réels ou fictifs, empruntant au merveilleux médiéval et aux célébrations païennes. Des personnages hybrides peuplent son univers qui oscille entre étrangeté et représentation enfantine. Ses œuvres illustrent un changement d'état des corps, le passage de la vie à la mort. Certains dessins renouent avec les représentations de danses macabres médiévales où différents personnages de classes sociales disparates se retrouvaient pour danser avec des figures squelettiques, soulignant ainsi notre égalité face à la mort. Les personnages dessinés accentuent la déhiérarchisation entre le vivant et le monstrueux. Par leur hybridité, les figures semblent faire fi de la distinction entre humain, animal et végétal.

26

Ibrahim Meité Sikely

Ibrahim Meité Sikely est né en 1996 à Marseille (France). Il vit et travaille à Paris et Champigny-sur-Marne (France).

Watch over this boy

2023

Huile sur toile

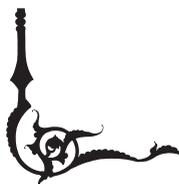
96,5 x 130 cm

Revisitant les codes de la peinture classique, l'œuvre dépeint un vaste paysage aride et nuageux, au centre duquel se tient un enfant au creux d'une licorne fantomatique. Le titre de l'œuvre, *Watch Over This Boy* (« Veillez sur ce garçon »), agit comme un avertissement envers de potentiels dangers dans ce décor à la quiétude apparente. La créature fantastique, à la riche symbolique au Moyen Âge, devient ainsi figure protectrice. À connotation allégorique, l'œuvre peut être perçue telle une invitation à puiser dans la force de l'imaginaire pour échapper à un monde perçu comme hostile.



Prêt de l'artiste, et de la galerie Anne Barrault, Paris





27

Philippe Mohlitz

Philippe Mohlitz est né en 1941 à Saint-André-de-Cubzac (France). Il est mort en 2019 à Bordeaux (France).

Le douanier assoupi

1986

Estampe, gravure au burin sur papier

39,8 x 30,2 cm



Le douanier assoupi est une gravure au burin, technique dont le ciselage minutieux permet de déployer un grand nombre de détails à l'instar des paysages du manga *Berserk*. On y observe un environnement fourmillant dans lequel coexistent une végétation luxuriante et des éléments architecturaux empruntés autant à l'Antiquité qu'au gothique ou encore à l'époque industrielle, syncrétisme d'une histoire fantasmée que l'on retrouve également dans les œuvres de *fantasy*. À l'arrière-plan, le point de fuite amène le regard vers un palais tout droit sorti du domaine du merveilleux.

28

Pion de tric trac avec griffon

XI^e – XII^e siècle

Le trictrac est un jeu de société très prisé dans le monde médiéval combinant hasard et stratégie. Semblable au backgammon et à son ancêtre la marelle, les règles consistent à déplacer les pions préalablement placés sur le tablier en fonction du résultat des dés.

On en retrouve des traces dans les milieux urbains, seigneuriaux ou religieux.

Le jeu est profondément ambivalent au Moyen Âge. Cette pratique peut être considérée comme essentielle à la bonne éducation des personnalités les plus illustres, elle peut aussi être une allégorie de l'amour ou du champ de bataille. Si le hasard peut être perçu comme une manifestation divine, on l'imagine aussi comme générateur de violence, menant à des accès de colère ou aux portes de la folie.

Il incite à la tricherie et à enfreindre la morale. En bref, il est une menace pour les bonnes mœurs et l'ordre social. Les autorités civiles et religieuses tentent d'interdire les pratiques de jeux sans jamais y parvenir : il est attesté que l'on jouait dans les cours seigneuriales autant que dans les couvents.



Prêt du musée Archéa, 10.45.13





29

Rose-Mahé Cabel

Rose-Mahé Cabel est né.e en 1995 à Cannes. I.el vit et travaille en Strasbourg et Paris (France).

Butiner le devenir autre
2022

Latex naturel, tissus, piercings,
métal, cuir végétal
150 x 100 x 75 cm

Butiner le devenir autre est une pièce de costume faite à partir de latex et de cuir naturels. S'y déploient deux ailes orangées de papillon qui évoquent conjointement le *Pyrrhia umbra* – papillon dont le nom vernaculaire est la Chrysographe – et la figure légendaire de la fée.

La notion de « devenir autre » renvoie à la nature hétérogène des identités : être soi, c'est aussi éprouver ses différentes facettes, son inconstance. Le costume, comme une seconde peau ou un cocon, est un des lieux de cette perméabilité, de cette hybridation et métamorphose potentielles entre les règnes du vivant.



Prêt de l'artiste



30

Mélanie Courtinat

Mélanie Courtinat est née en 1993 à Paris (France) où elle vit et travaille.

The Siren,
2024
Jeu vidéo

Dans ce jeu vidéo fantasy à l'esthétique cinématographique, les joueurs incarnent une héroïne en armure scintillante errant sur une plage au crépuscule. Un narrateur omniscient les incite à collecter des coquillages - une tâche apparemment arbitraire - avant la quête principale : sauver une demoiselle en détresse. Les dialogues à choix multiples influencent l'histoire, menant à des multiples fins. Quel sens attribuons-nous aux actions dans un jeu ? Quelles motivations se cachent derrière nos choix ?



Prêt de l'artiste

31

Héloïse Farago

Héloïse Farago est née en 1997 à Paris. Elle vit et travaille entre Paris et la Normandie (France).

Chevaleresse

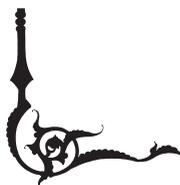
2023

Céramique

Environ 60 x 55 cm

Utilisée comme support pictural, la faïence devient la toile de scènes issues d'un imaginaire médiéval : une rencontre d'amour courtois entre une chevaleresse et une femme-lézard. Détournant les codes des représentations traditionnelles au profit d'une scène dédiée à l'amour lesbien, l'artiste mêle peinture et céramique déstabilisant ainsi les hiérarchies artistiques. De la même façon, les codes sociaux médiévaux sont repris pour donner lieu à une représentation plus inclusive, homosexuelle et inter-spéciste.





32

Liz Magor

Liz Magor est née en 1948 à Winnipeg (Canada). Elle vit et travaille à Vancouver (Canada).

Buckle

2016

Gypse polymérisé, objet trouvé
Dimensions variables

Si cette œuvre peut faire penser à un ready-made, il s'agit en réalité d'un moulage fait main, en gypse, roche tendre et cristalline. Sur le socle repose un animal manufacturé qui évoque les représentations des bestiaires médiévaux où les créatures étaient pensées selon des critères symboliques et non scientifiques. Ce félin semble naviguer entre plusieurs registres : tantôt banal tantôt précieux, il soulève des tensions entre artifice et nature, authenticité et reproduction.



33

Berthois-Rigal (Bernard Rigal, dit)

Berthois-Rigal est né en 1927 à Paris (France) et mort en 2018 à Mamers (France).

Deux présences insidieuses
1979

Technique mixte sur papier
55 x 47 cm

Ce minutieux collage de papiers délicats (soie, calque, dentelle) reproduit en trompe-l'œil la couverture d'un manuscrit ancien dont la matérialité est finement obtenue par un travail en relief du papier. En son centre, deux dessins stylisés réalisés au stylo bic représentent des créatures hybrides recouvertes de motifs évoquant ceux d'une civilisation lointaine. S'agit-il de divinités ? Ce manuscrit recèle-t-il des propriétés magiques ? Cette œuvre rend compte de l'univers merveilleux et mystique de l'artiste qui n'est pas sans rappeler l'art des enluminures.



34

Lucia Hadjam

Lucia Hadjam est née en 1995 à Bordeaux (France). Elle vit et travaille à Angoulême (France).

Round shape of an O
2022

Cuir synthétique, fils, bois, clous,
chemise récupérée
150 x 60 x 60cm

Lucia Hadjam réinvente le luth celtique en vêtements et chutes de faux cuir. L'instrument représente autant le barde médiéval, poète et héros lyrique, que le troubadour ou le lanceur de sorts dans le jeu de rôle médiéval-fantastique *Donjons & Dragons*. Cependant, fabriqué en tissu, l'instrument est ici inutilisable. L'artiste s'inspire de *tsukomogami*, objets inanimés qui, après avoir servi leur(s) propriétaire(s) pendant 100 ans, reçoivent une âme. Un concept populaire dans le folklore japonais dès le X^e siècle. Mélangeant époque médiévale et culture populaire, cet objet, emblème d'une culture orale, acquiert des connotations spirituelles.



Prêt de l'artiste



35

Agathe Labaye & Florian Sumi

Agathe Labaye est née en 1985 à Charleville Mezières (France). Elle vit et travaille à Paris (France).

Florian Sumi est né en 1984 à Dijon (France). Il vit et travaille à Paris (France).

Le Salon, Seat 1
2018

En collaboration avec *Dragovan Paris - Laurent Jardin, Alchimiste du cuir*

Acier inoxydable, cuir
40 x 80 x 40 cm

Cette assise fait partie de la série *Salon* initiée en 2018 avec la collaboration de Laurent Jardin-Dragovan, spécialiste du cuir, mêlant la tôlerie et le tournage d'inox avec le travail manuel de la peau. L'assise basse, dont la hauteur se réfère à la position la plus proche du sol des ébénistes traditionnels japonais, est constituée de tôles et des "boutons" d'inox qui contraignent de larges pièces de cuir souples ou tressées.

Cette esthétique confère à ces mobiliers des allures d'armure, rappelant certains éléments de mobilier d'inspiration médiévale tels qu'on les retrouve dans la pop culture (manga, animés, films).



36

Cécil Serres

Cécil Serres est né.e en 1991 dans les Yvelines (France). Il vit et travaille en région parisienne.

Grimoire
2021

Feuillet manipulable en silicone
«skin» sans solvant, pigments et
tissus chirurgical
Environ 110 x 70 x 3 cm

Grimoire est un ouvrage que les visiteurs et visiteuses peuvent consulter et manipuler. Conçu notamment à partir de silicone imitation peau, les pages deviennent de vrais épidermes sur lesquels la matière vient s'accumuler.

“Le *Grimoire* est une mue de visage relevée pendant la bataille. Mou, il lutte pour sa physicalité, mais il résiste au concept de contour. Il témoigne d'une métamorphose non linéaire : déchirement, disparition, surgissements... Comme une empreinte relevée sur un miroir, il révèle un visage qui existe sans exister, à volonté, fait et défait par ses mouvements internes. Tel un phénix, il renaît de ses cendres, s'impose par le même cri qui causa sa défiguration, échappant à l'enveloppe et au temps. Manipulable, cet outil anti-portrait incante le courage de devenir perpétuellement.”



Prêt de l'artiste



37

Grimoire

Ces grimoires renferment des images du monde médiéval et ses réinterprétations dix-neuviémistes sorties d'ouvrages et de manuscrits conservés par la Bibliothèque nationale de France.

Aux Réserves, les animaux anthropomorphes du Roman de Fauvel s'amuse lors de charivaris endiablés - festivités dont la forme est proche du Carnaval et qui moquent généralement les individus ayant enfreints les règles plus ou moins tacites de la communauté. Certaines illustrations peuvent se rapprocher des peintures de Lou Le Forban.

Les Danses macabres, qui rappellent que personne ne peut échapper au temps qui passe, font tournoyer en musique vivants et morts dans des représentations davantage joyeuses que sinistres. Entre les pages, se glissent aussi de petits êtres hybrides joviaux, appelés *marginalia* ou *drôleries*, qui peuplent les marges des manuscrits médiévaux. S'y mêle des représentations de sainte Marguerite sortant du ventre du dragon qui l'a engloutie et qui ressemble à s'y méprendre aux femmes lézardes de Héloïse Farago.

D'autres pages sont des feuilles de calendrier, évoquant le rythme qui structure la vie et le rapport de l'humain à la nature. Les paysages abritent diverses activités comme les travaux des champs ou la chasse. Enfin, les illustrations de voyages comme celui du *Livre des merveilles* du monde de Jean de Mandeville décrivent avec fantaisie une vision du monde connu au XIV^e siècle.



38

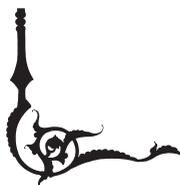
Chimère

Entre 1175 et 1540
Pierre calcaire
Cathédrale Saint-Étienne de
Meaux

Cette sculpture de buste de monstre penché vers la droite, à la gueule grande ouverte, n'est pas une gargouille car elle ne présente pas de gouttière.

Elle était posée horizontalement, engagée dans un bloc au niveau du pinacle de la tourelle d'escalier située au transept sud de la cathédrale de Meaux.





39

Lucia Hadjam

Lucia Hadjam est née en 1995 à Bordeaux (France). Elle vit et travaille à Angoulême (France).

About olive stones

2022

Vidéo HD

5 min. 05 sec.

Dans la vidéo *About olive stones*, une créature anthropomorphe au bec d'oiseau fixe le public. À la façon d'un filtre numérique, son identité cacherait-elle une monstruosité intérieure ?

L'entité raconte à la manière d'un troubadour ou d'un barde l'histoire de l'empereur Claudius, harcelé pendant les repas par sa famille (on lui jetait entre autres des noyaux d'olives), et plus tard assassiné par empoisonnement.

Entre questionnement métaphysique et fable apocalyptique, cette œuvre explore les limites entre humain et animal, monstruosité et humanité.



Prêt de l'artiste